

Коррекционная
педагогика

РУССКИЙ ЯЗЫК и культура речи

Учебное пособие для студентов



ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Учебное пособие для студентов
средних специальных и высших учебных заведений,
обучающихся по специальности «Коррекционная педагогика»**

Авторы:

А.А. Алмазова,

Ю.П. Богачев,

В.В. Никульцева,

Л.Л. Тимашкова,

З.А. Шелестова

Под редакцией

кандидата педагогических наук, доцента А.А. Алмазовой

Оглавление.

Введение	3
Глава 1. Современный русский литературный язык и его стили	6
1.1. Понятие современного русского литературного языка	6
1.2. Основные категории стилистики	10
1.3. Функциональная стилистика	13
1.4. Вопросы для самопроверки	22
1.5. Задания для самостоятельной работы.	22
1.6. Рекомендуемая литература.	28
Глава 2. Основы грамотной речи.	30
2.1. Понятие культуры речи.	30
2.2. Теоретические предпосылки культуры речи как лингвистической дисциплины. Мышление, язык, речь.	31
2.3. Качества грамотной речи.	35
2.4. Понятие нормы языка.	46
2.5. Формирование норм. Типы нормативных дифференциаций	49
2.6. Виды норм	51
2.7. Норма и вариативность нормы	65
2.8. Нарушения нормы и работа по устранению речевых ошибок.	67
2.9. Вопросы для самопроверки.	82
2.10. Задания для самостоятельной работы.	83
2.11. Рекомендуемая литература.	90
Глава 3. Риторика как наука об искусстве речи.	91
3.1. Понятие ораторского искусства.	91
3.2. Подготовка к публичному выступлению.	95
3.3. Композиция речи.	102
3.4. Приемы и методы изложения материала.	114
3.5. Вопросы для самопроверки.	116
3.6. Задания для самостоятельной работы.	117
3.7. Рекомендуемая литература	122
Глава 4. Техника речи.	124
4.1. Работа над техникой речи как компонентом речевой культуры.	124
4.2. Разделы работы по технике речи.	131
4.2.1. Разделы, сопровождающие работу над техникой речи	131
4.2.2. Практические упражнения для выработки смешанно-диафрагмального	

типа дыхания	137
4.2.3. Практические упражнения для улучшения дикции.	152
4.2.4. Практические упражнения для выработки речевого голоса.	161
4.3. Вопросы для самопроверки.	179
4.4. Рекомендуемая литература.	180
Глава 5. Основы выразительного чтения.	181
5.1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.	181
5.2. Средства логической выразительности.	187
5.3. Подготовка литературного произведения к чтению.	203
5.4. Вопросы для самопроверки.	208
5.5. Задания для самостоятельной работы.	209
5.6. Рекомендуемая литература.	212

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебное пособие посвящено работе над речевым мастерством педагога-дефектолога и соответствует содержанию курсов «Русский язык и культура речи», «Практикум по постановке голоса и выразительной речи», рассчитанных на студентов педвузов и педколледжей. Авторы стремились отобрать материал, необходимый прежде всего для профессиональной деятельности учителя–дефектолога.

Речевое мастерство – базовое профессиональное качество педагога-дефектолога. Оно включает в себя несколько компонентов. Важнейший из них – культура речи, которая является частью общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

Культура речи – умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. Речь, в которой встречаются выражения, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной.

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) без ошибок, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостает выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от коммуникативной ситуации – второй, помимо правильности, компонент речевого мастерства. Чтобы он был реализован, говорящему (пишущему) надо иметь ясное представление о стилистической градации языковых элементов, об их различном предназначении.

Стилистическая целесообразность употребления языковых средств, их соответствие потребностям общения – важные условия речевой культуры. Они лежат также в основе нормализаторской деятельности лингвистов (разработки

ими справочников и пособий по стилистике и культуре речи) и пропаганды лингвистических знаний в средствах массовой информации.

Звучащая речь является результатом сложной и слаженной работы многих частей человеческого организма. Точность и чистота произношения отдельных звуков, сочетаний, слов, фраз зависит не только от правильной артикуляции (т. е. положения губ, челюсти, языка), но и от верной постановки дыхания, от развития слуха, от мышечной свободы. Одни и те же действия, многократно, систематические повторяемые, становятся последовательно умением, навыком, привычкой, делаются «стереотипными».

Формирование речевого мастерства предполагает подготовку учителя–дефектолога, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией и гибким голосом широкого диапазона. В связи с этим в настоящем пособии решаются следующие задачи:

- 1) познакомить студентов с нормами современного русского литературного языка;
- 2) развить у них умение использовать выразительные средства языка в условиях речевого общения;
- 3) помочь им овладеть техникой, психотехникой и логикой речи и чтения;
- 4) сформировать специальные педагогические умения, обеспечивающие выразительное чтение и рассказывание и позволяющие воздействовать словом на детей;
- 5) содействовать методической подготовке будущих дефектологов к работе с детьми, имеющими отклонения в развитии.

Одним из главных принципов организации учебного материала в пособии является межпредметная связь в целях профессионального обучения будущего логопеда, сурдопедагога, специалиста в области коррекционной педагогики и специальной психологии.

Пособие состоит из пяти глав, в каждой из которых освещаются теоретические основы работы над отдельными компонентами речевого

мастерства, приводятся вопросы и задания для самопроверки, а также предлагаются вопросы и задания для самостоятельной работы.

Глава 1 написана Ю.П. Богачевым и З.А. Шелестовой, глава 2 – А.А.Алмазовой, В.В. Никульцевой и З.А. Шелестовой, глава 3 – Ю.П. Богачевым, глава 4 – Л.Л.Тимашковой, глава 5 – З.А. Шелестовой.

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТИЛИ.

1.1. Понятие современного русского литературного языка.

Русский национальный язык (родное слово) входит в жизнь человека с колыбели, будит его ум, формирует душу, окрыляет мысли, раскрывает духовные богатства народа. Как и другие языки мира, русский язык – продукт человеческой культуры и в то же время условие ее развития.

В лингвистическом аспекте **язык** – это «система словесных и других звуковых средств, которые служат для передачи мыслей и выражения чувств, для общения людей друг с другом».¹ Он нужен людям, чтобы общаться, обмениваться мыслями, хранить знания и передавать их последующим поколениям.

Язык - явление чисто человеческое. Он существует только в человеческом обществе и обслуживает истинно человеческие потребности - мышление и общение. Родной язык любого народа, и русского в том числе, - это подлинная душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие особенности, как национальная психология народа, его характер, особенности мышления и художественного творчества.

Язык - мощное орудие культуры, важнейший фактор духовного развития нации. Любовь к нему предполагает нетерпимое отношение к его обеднению и искажению, поэтому культура родного языка – это ценность каждого современного человека и общества в целом.

В русском национальном языке выделяется его обработанная и нормированная часть, которая называется **литературным языком**. О взаимоотношении литературного языка и местных говоров М. Горький сказал: «Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой язык» и обработанный мастерами»²

¹ Крысин Л.И. Язык в современном обществе. – М., 1977, с. 5

² Цит. по кн.: Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М. – Л., 1964, с. 6.

Современный русский литературный язык – это литературная форма национального языка, сложившаяся исторически и устанавливающая строгие нормы в произношении звуков речи и в употреблении слов и грамматических форм.

Изъясняясь на литературном языке, человек вправе рассчитывать на то, что будет правильно понят собеседником или адресатом.

Термин «современный» имеет двойное значение:

- 1) язык от Пушкина до наших дней;
- 2) язык последних десятилетий.

Носители языка, живущие в XXI веке, используют этот термин в первом (узком) значении.

Современный русский литературный язык – это язык народа с богатой историей, традициями, это неотъемлемая часть русской национальной культуры, высшая форма национального языка.

Мастерами, отшлифовавшими родной язык, были писатели, ученые, общественные деятели. Все они восхищались его мощью и богатством. Так, М.В. Ломоносов писал: «Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе... Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком – с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российском языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы он в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».³

В этих словах М.В. Ломоносова выражена не только горячая любовь к языку своего народа, но и верная оценка замечательных свойств и практических качеств русского языка.

³ Ломоносов М.В. Полн. собр. соч.: В 8 т. – Т. 7. – М., Л., 1952

«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца, - писал Н.В. Гоголь, - лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-художавое слово немец; но нет слова, которое бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы трепетало и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».⁴

Безграничная любовь к родному языку, страстное желание сохранить и приумножить его богатства звучат в обращении И.С. Тургенева к будущим поколениям русских людей: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает Пушкин. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»⁵

Русский литературный язык служит единым средством общения между людьми. Он вбирает в себя все богатство речевых и изобразительных средств, созданных народом на протяжении веков. Однако в словарный состав литературного языка входит не все, чем располагает народная речь. Так, к **нелитературным разновидностям** русского языка относятся:

- диалекты (от греч. *dialektos* – говор, наречие) - такие нелитературные варианты языка, которые употребляются на определенных территориях, непонятные людям, живущим в тех местах, где этот говор неизвестен: *курень* – дом, *векша* - белка, *понёва* – разновидность юбки и др. Диалектизмы (местные слова и выражения), если они встречаются в речи, которая должна быть литературной, могут отвлекать слушателей от содержания и мешать правильному пониманию;

- жаргонная лексика – особые слова и выражения, свойственные различным профессиональным группам и социальным прослойкам, поставленным в обособленные условия жизни и общения;

⁴ Гоголь Н.В. Мертвые души. – М., 1971, с. 126.

⁵Цит. по кн.: Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М. – Л., 1964, с. 6.

- арготические слова и выражения, присущие языку воров, картёжников, шулеров и аферистов;
- бранные (нецензурные, табуированные) слова и выражения.

Вместе с тем литературный язык тесно связан с просторечием – житейской бытовой лексикой народа, обладающей огромной образной силой и точностью определений.

В манере речи, в языковых привычках человека всегда отражается эпоха, в которую он живёт, и особенности той социальной среды, к которой принадлежит. Например, персонажи «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя говорят совсем не так как крестьяне в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Социальные разновидности – явление, исторически обусловленное и вполне закономерное, поскольку различные социальные круги по условиям своего быта всегда имеют специфические интересы. В обществе людей язык используется неодинаково. По-разному говорят жители села и города, молодые и старые, образованные и полуграмотные. Существуют такие территориальные различия, как местные диалекты (говоры), поскольку язык изменяется гораздо медленнее, чем общество. Специфическая манера речи больше свойственна старшему поколению жителей современной деревни, а деревенская молодёжь под воздействием языка книг, печати, радио, телевидения, кино всё активнее приобщается к литературному языку. Кроме того, говоры имеют только устную форму существования.

Нельзя с пренебрежением относиться к диалектизмам, потому что из народной речи черпали выразительные средства лучшие русские писатели, которые ввели немало диалектных слов в литературное употребление.

Существуют также элементы различий языка в зависимости от пола говорящих. Подобными гендерными особенностями в языке занимается наука о речевой этикете.⁶ Например, мужчины и женщины по-разному приветствуют друг друга: мужчины, в особенности молодые и хорошо знакомые друг с другом, могут употреблять наряду с фразами «здравствуй(те)», «добрый день»,

⁶ См., напр., Н.И. Формановская. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.

«привет» и др. форму «здорово», которая женщинам мало свойственна. В речи женщины почти не встречаются обращения «мамаша», «папаша», «друг», но чаще используются слова «детка» (к ребёнку), «милочка». Вообще языковые различия между мужчинами и женщинами выражаются, прежде всего, в формах приветствий, прощания, благодарности, извинения и т.п.

Таким образом, под современным русским литературным языком понимают идеальный психический феномен, делающий доступной вербальную информацию, исключая диалектные, бранные, жаргонные и арготические элементы, служащий средством коммуникации в современном культурном пространстве, как на территории Российской Федерации, так и в других странах.

1.2. Основные категории стилистики.

Стилистика, основываясь на данных лингвистических наук, на тенденциях развития современного русского литературного языка и особенностях функционирования языковых единиц в разных типах речи, опираясь на языковую и стилистическую норму с учетом ее динамичности и вариативности, реализует в практике работы над языком и стилем произведения принцип целесообразности (в чем сближается с культурой речи).

Основной *предмет стилистики* – языковые стили. Их эволюция рассматривается в связи с историей литературного языка и языка художественной литературы, что определяет приемы построения произведений литературы, жанры общения, экспрессивные средства языка. Можно выделить стилистику практическую, обучающую стилистическим нормам родного языка, и теоретическую, в центре которой находится проблема речевого акта и текста как его результата. Таким образом, *стилистика* – это раздел науки о языке, изучающий стили языка, закономерности функционирования языка в разных сферах использования, особенности употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания и целей высказывания, сферы и условий общения, а также выразительные свойства языка. Она знакомит со

стилистической системой языка на всех его уровнях и стилистической организацией правильной (с соблюдением норм литературного языка), точной, логичной и выразительной речи. Стилистика учит сознательному и целесообразному использованию законов языка и употреблению языковых средств в речи, в разных ее стилях и жанрах.

Основным содержанием стилистики является теория **функциональных типов** языка и речи, а именно: многообразие форм и их реализации в структуре текста; текстообразующие факторы в процессе общения; целесообразность в отборе и комбинировании средств языка и закономерность их употребления в различных сферах и ситуациях общения, синонимия (фонетическая, лексическая, морфологическая, синтаксическая); оценка изобразительно-выразительных возможностей различных средств языка и их стилистические свойства. Стилистика изучает, как считал Г.О. Винокур, употребление той совокупности «установившихся в данном обществе языковых привычек и норм, в силу которых из наличного запаса средств языка производится известный отбор, не одинаковый для разных условий языкового общения».⁷

В соответствии с языковыми уровнями стилистика делится на фонетическую (фоностилистика), лексическую, грамматическую – морфологическую и синтаксическую (включая стилистику текста и его единиц – сложного синтаксического целого, периода и др.). На основе **лингвостилистики** как науки о целенаправленном употреблении средств языка, о стилистической роли единиц языка в типизированных формах речевых действий (функциональные стили языка и функциональные типы речи) и **стилистики текста** в обиход введены новые понятия и термины стилистики, а также переосмыслены или уточнены уже известные.

К **понятиям и категориям стилистики** относятся:

1. стилистическая окраска, понимаемая как дополнительные к выражению основного, номинативного, предметно-логического или грамматического значения экспрессивные и функциональные свойства,

⁷ Винокур Г.О. Культура языка. – М., 1929. – с. 221

которые ограничивают возможности употребления этой единицы определенными сферами и условиями общения и тем самым несут стилистическую информацию;

2. стилистическое значение - дополнительные к собственному лексическому, предметному или грамматическому значению признаки, которые имеют постоянный характер, воспроизводятся в определенных условиях и входят в семантическую структуру единицы языка; стилистическое значение присуще единицам речи в процессе их употребления, поэтому оно реализуется в контексте;

3. стилистические средства – функциональные (в литературно-разговорном, разговорно-бытовом, просторечном, научном, художественном и других стилях речи) и экспрессивные (в высоком, нейтральном, сниженном стилях).

К **функционально–стилистическим средствам** относятся как книжные элементы (слова типа *ибо, полагать, утрировать*, такие конструкции, как причастный оборот и др.), так и разговорные (словосочетания типа *что правда, то правда*). Они имеют ограниченную функциональными стилями область применения.

Экспрессивные средства представлены эмоционально-оценочными элементами (слова типа *плакса, писака*). Они, помимо номинативной функции (передача основной информации), выражают отношение говорящего к излагаемому, т. е. содержат дополнительную информацию и обладают изобразительными особенностями.

Предметом специального интереса стилистики является определение функциональных стилей языка, выявление их специфики и речевой системности, классификация, установление взаимодействия между стилями при сохранении их целостности, определение стилистических норм и др.

1.3. Функциональная стилистика.

Основной единицей стилистической системы является функциональный стиль. *Функциональные стили* – это разновидности языка (в которых реализуются его основные функции), исторически сложившиеся, социально обусловленные, соответствующие тем или иным сферам человеческой деятельности, характеризующиеся совокупностью языковых средств (их высокой частотностью, регулярностью), необходимых и удобных для выражения определенного содержания в определенных условиях и сферах общения. По существу, именно функциональный стиль является организующим принципом отбора средств языка, которые наилучшим образом отражают социальную практику данного коллектива, данной группы людей.

Взаимодействие функциональных стилей открывает большие возможности в области композиционно-речевого, стилистического творчества. Тенденция к появлению новых видов литературы сегодня отчетливо проявляется в разнообразии жанров. Однако языковое сознание общества в каждый период своего развития нуждается в стиле, который представлял бы литературный язык в его целостности. Это тем более важно, потому что одни стили (моно- или узкотематические, например, научный) охватывают хотя и широкую, но достаточно однородную зону действительности. Другие (язык художественной литературы, разговорный язык) имеют универсальный характер и могут быть названы политематическими. Диапазон их тематического варьирования практически не ограничен.

В современном языке действуют две противоположно направленные тенденции: взаимопроникновение стилей (их интеграция) и оформление каждого из них в самостоятельную целостную речевую систему (их дифференциация).

Нельзя забывать и то, что стилистические особенности разных языков имеют национально-самобытный характер (различие объема, взаимосвязи, места в системе языка и т. д.) Поэтому изучение стилистической системы невозможно без учета национального своеобразия данного языка.

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор языковых средств. При этом необходим *функциональный подход*, предполагающий, что языковые средства, используемые автором, должны соответствовать данному функциональному стилю речи.

Термин «функциональный стиль» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которая выполняется в каждом конкретном случае.

Различают следующие функциональные стили:

- 1) разговорный,
- 2) книжные:
 - научный,
 - технический,
 - официально-деловой,
 - газетно-публицистический).
- 3) стиль художественной литературы, сочетающий в себе элементы всех стилей.

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их словарного состава, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Если сопоставить синонимичные слова: *обличье — облик, нехватка - дефицит, напасть - злоключение, потеха - развлечение, переделка - преобразование, вояка - воин, глазник — окулист, врун — лжец, большущий — гигантский, растрянжирить — расточит, плакаться — сетовать*, то нетрудно заметить, что они отличаются друг от друга не по смыслу, а своей стилистической окраской. Первые слова каждой пары употребляются в разговорно-обиходной, вторые — в научно-популярной, публицистической, официально-деловой речи.

Закрепленность слов за определенным стилем речи объясняется тем, что в лексическое значение часто, помимо предметно-логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска. Сравните: *мать, мама*,

мамочка, мамуля, ма; отец, папа, папочка, папуля, па. Слова каждого ряда имеют одно и то же значение, но различаются стилистически. В официально-деловом стиле преимущественно употребляются слова *мать, отец*, остальные - в разговорно-бытовом.

Разговорная лексика противопоставляется книжной, к которой относятся слова научного, технического, газетно-публицистического стилей, представленных обычно в письменной форме. Лексическое значение книжных слов, их грамматическое оформление и произношение подчиняются установившимся нормам литературного языка, отклонение от которых недопустимо.

Сфера распространения **книжной лексики** неодинакова. Наряду со словами, общими для научного, технического, газетно-публицистического и официально-делового стилей, в ней есть и такие, которые закреплены за каким-нибудь одним стилем и составляют его специфику.

В **научном стиле** преобладает абстрактная, терминологическая лексика: *теория, проблемы, функция, процесс, структура, механизмы, методика, содержание, принципы, формы, методы, приемы.* Ее назначение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о теоретических понятиях. Слова употребляются в прямом, нормированном значении; образные средства языка, эмоциональность отсутствуют, часты отглагольные существительные: *отключение, применение.* Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов. Как разновидность научного нередко рассматривается технический стиль. Примером технических терминов являются слова *биметалл, центрифуга, стабилизатор;* медицинских - *рентген, ангина, диабет;* лингвистических - *морфема, аффикс, флексия* и др.

Характерными особенностями текста, написанного в **публицистическом стиле**, являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность. Цель текста - оказать воздействие на разум и чувства читателя, слушателя. Используется весьма разнообразная лексика: термины литературы и искусства (*поэт, произведение, образ, поэзия, художественное*

достоинство), общелитературные слова (*тайна, личность, творение, чтение*). Для публицистического стиля характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением: *гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый*. Многие слова имеют окраску высокого стиля: *перечувствовать, облекать, преоцущать, восхищаться*. Активно применяются средства речевой выразительности, например, художественное определение (*истинный поэт, живые формы, ясный образ, общечеловеческое содержание, преоцущали смутно и неопределенно*), инверсия (*Что должно делать для этого при изучении произведений его?*), преобладают развернутые стилистические конструкции, употребляются вопросительные и восклицательные предложения.

В *деловом стиле* – официальной переписке, правительственных актах, речах - употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения: *пленум, сессия, решение, постановление, резолюция*. Особую группу в составе официально-деловой лексики образуют канцеляризмы: *заслушать* (доклад), *зачитать* (решение), *препровождать, входящий* (номер).

Особенностью официально-делового стиля является сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств. Используются клише (*с благодарностью подтверждаем; сообщаем, что...; в случае проявления; сообщим дополнительно*), отглагольные существительные (*получение, рассмотрение, проявление*). Документ характеризуется «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, употреблением слов в прямом значении.

В отличие от разговорно-бытовой лексики, для которой характерна конкретность значения, книжная лексика является преимущественно абстрактной. Термины «книжная» и «разговорная лексика» являются условными, так как они не обязательно связываются с представлением только об одной какой-либо форме речи. Книжные слова, типичные для письменной речи, могут употребляться и в устной форме (научные доклады, публичные выступления и др.), а разговорные - в письменной (в дневниках, бытовой переписке и т.д.).

Слова разговорного стиля отличается большой смысловой емкостью и красочностью, придают тексту живость и экспрессивность. В бытовой переписке, например, в основном используется нейтральная лексика, хотя есть и разговорные слова (*nana, хоть, надо*). Эмоциональную окраску создают слова с оценочными суффиксами (*голубчик, голубчики, Анечка, неделька*), глаголы, передающие состояние автора (*помнит, целует, благословляет*), образные средства языка, например, сравнения (*в голове как туман, точно сон и дремота*), экспрессивное обращение (*милый мой голубчик, Анечка, милые голубчики*). Для синтаксиса характерно использование различных типов предложений, свободного порядка слов. Есть предельно краткие фразы (*Очень тяжело*), встречаются даже незаконченные (*... вот что*).

В обиходно-деловом диалоге, характерном для устной речи, употребляется преимущественно разговорная лексика. Она не нарушает общепринятых норм литературной речи, однако ей свойственна известная свобода. Например, выражения *промокашка, читалка, сушилка* вместо *промокательная бумага, читальный зал, сушильный аппарат*, вполне допустимые в разговорной речи, неуместны при официально-деловом общении.

К разговорно-обиходной примыкает просторечная лексика, которая находится за пределами стилей литературного языка. Просторечные слова употребляются обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики явлений и предметов реальной действительности. Например: *братва, обжора, брехня, барахло, мразь, глотка, плюгавый, бузить* и др. Жаргонизмы (жаргон - от франц. jargon) или арготизмы (арго - от франц. argot) - это нелитературный вариант языка: *флайер* - контрамарка, *шнурки* - родители, *четкий перец* - хороший человек. В официально-деловом общении эти слова недопустимы, в обиходно-разговорной речи их также следует избегать.

Помимо обозначения понятия и стилистической окраски, слово способно выражать чувства, а также оценку различных явлений реальной действительности. Выделяются 2 группы **эмоционально-экспрессивной лексики**: слова с положительной и отрицательной оценкой. Сравните:

отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный (положительная оценка) и *скверный, гадкий, наглый, противный, нахальный* (отрицательная оценка). Приведем слова с разговорной оценкой, которые характеризуют человека: *умница, богатырь, орел, лев; глупец, пигмей, осел, корова, ворона*.

В зависимости от того, какая эмоционально-экспрессивная оценка выражается в слове, оно употребляется в различных стилях. Эмоционально-экспрессивная лексика наиболее полно представлена в разговорно-обиходной речи, которая отличается живостью и меткостью изложения. Характерны экспрессивно окрашенные слова и для публицистического стиля, а в научном, техническом и официально-деловом они, как правило, неуместны.

Однако не все слова четко распределяются между различными стилями. Так, помимо слов, составляющих специфику разговорной речи во всем объеме их значения и не встречающихся в других стилях (*крохобор, буквоед, огорошить*), имеются и такие, которые являются разговорными только в одном из переносных значений. Так, слово *развинченный* (причастие от глагола *развинтить*) в основном значении воспринимается как стилистически нейтральное, а в смысле «утративший способность сдерживаться» - как разговорное.

В русском языке имеется большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для устной, так и для письменной речи. Они образуют фон, на котором выделяется стилистически окрашенная лексика. Их называют ***стилистически нейтральными***. Сопоставьте приведенные ниже нейтральные слова с их стилистическими синонимами, относящимися к разговорной и книжной лексике.

Книжная лексика	Разговорная лексика	Стилистически нейтральная лексика
шестьдесят	брести	идти
множество	уйма	много
лик	морда	лицо
очи	гляделки	глаза

Если говорящие затрудняются определить, можно ли данное слово употребить в том или ином стиле речи, они должны обратиться к словарям и справочникам. В толковых словарях русского языка даются пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова: «книжн.» - книжное, «разг.» - разговорное, «офиц.» - официальное, «спец.» - специальное, «прост.» - просторечное и др. Например, в «Словаре русского языка» АН СССР статья оформляется так:

автократ (книжн.) - лицо с неограниченной верховной властью, самодержец;

баловник (разг.) - шалун, проказник;

исходящий (офиц.-дел.) - документ, бумага, отправляемые из учреждения;

замерить (спец.) - произвести измерение чего-л.;

балаганищина (прост.) – грубое, пошлое шутовство.

Стилистическая характеристика слов, словосочетаний, форм и конструкций, а также произносительных вариантов дается, например, в «Словаре трудностей русского языка»⁸, в справочнике «Трудности русского языка»⁹, в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка»¹⁰ и других пособиях.

Каждый конкретный акт речевой деятельности требует совершенно определенных средств выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стилевой разнобой, а использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

Книжные и разговорные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все в достаточной степени обладают языковым чутьем, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики. Например: «*Напоследок она охватила взглядом весь класс*». Сразу

⁸ Словарь трудностей русского языка / Сост. Д.Э.Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 1987.

⁹ Трудности русского языка: Словарь–справочник. – М., 1981.

¹⁰ Словарь–справочник: Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. – Л., 1973.

возникает вопрос: как можно «напоследок охватить взглядом»? Неуместное смешение стилей видим и в таких предложениях: *«Училась она не так уже хорошо (разг.), но не ревела (разг.), если мальчишки приставали (разг.), чем завоевала определенный авторитет (офиц.-дел.)»*.

Стилистически окрашенная, в частности разговорная и просторечная, лексика в силу своей оценочности и сниженности требует тщательного отбора, внимательного к себе отношения.

Недопустимо неоправданное смешение в речи разностилевой лексики: разговорной, просторечной, книжной. В таком случае высказывание становится разноголосым, лишается внутренней гармонии. Например: *«Но Славик не удивлялся этому. После того как он уехал из Красной Поляны и поступил учиться в техникум, он вообще перестал удивляться чудесам, происходившим вокруг него. Его сознание и все элементы восприятия мира как бы очутились в другой плоскости»*. Первые два предложения написаны в стиле художественной литературы, а последнее - в научном, что и создает разностильность. Другой пример: *«А когда вечером они разогревали загустевшее за день — аж ложка стоит - варево, небо блистало в окнах ясными слезами звезд»*. В этом предложении поэтические слова *блистало, ясные слезы звезд* не гармонируют с просторечными и разговорно-бытовыми *аж, варево, ложка*.

Употребление разностилевой лексики, немотивированное использование разговорных и просторечных слов - довольно распространенная стилистическая ошибка, часто встречающаяся в школьных сочинениях. Например: *«Андрею Болконскому, человеку с передовыми взглядами, светское общество не родня»*; *«Павел Власов еще пуще сплачивает своих друзей»*; *«Они активно трудились на ферме»*.

Совершенно недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля. Приведем примеры.

Судебный акт: *« Хищения производились путем непосредственного изъятия из кладовки (надо: кладовой), продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».*

Деловое письмо: *« Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки морковки и картошки (надо: моркови и картофеля)».*

Анкета: *« Должность родителей, мама - врач, папа - инженер (надо: мать, отец)».*

Не всегда уместным бывает употребление в разговорно-обиходной речи специфических слов из других стилей литературного языка. Например: *« Я сегодня запрограммировала пойти к окулисту»;* *« В нашем зеленом массиве много грибов и ягод»;* *« На семейное мероприятие прибыло много гостей»;* *« Надо заострить внимание на этом вопросе».*

Следует иметь в виду, что функционально-стилистические границы современного литературного языка очень подвижны. Как подчеркивал В.В. Виноградов, *« разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии».* Функциональные стили не представляют собой замкнутой системы. Основная часть языкового материала - общезыковые, межстилевые средства. Поэтому очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

Итак, функциональность, т.е. целесообразность использования тех или иных средств языка в произведениях данного стиля, а также вариативность, синонимичность (выбор наилучшего варианта) – основные предпосылки, важнейшие стороны работы над речью, ибо язык – это функциональная система. *« В основе всех разновидностей форм и стилей современной русской речи лежит единая структура русского языка с ее функциональными вариациями»*, - писал академик В.В.Виноградов.¹¹

¹¹ Виноградов В.В. Проблемы культуры речи и некоторые задачи русского языкознания // Вопросы языкознания. – 1964, № 3.

1.4. Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение литературного языка.
2. Определите границу между терминами «литературный язык» и «современный литературный язык».
3. Перечислите нелитературные разновидности русского языка. Обоснуйте причины их исключения из состава нормированного языка.
4. Что изучает стилистика? Каковы основные направления стилистики как науки?
5. Чем отличаются функционально-стилистические средства от экспрессивных стилистических средств?
6. Для чего существуют функциональные стили?
7. В чем заключается специфика разговорно-обиходного стиля?
8. Каковы основные особенности научного стиля речи?
9. Назовите особенности газетно-публицистического стиля речи.
10. В чем особенности официально-делового стиля речи?
11. Чем отличается от других разговорный стиль речи?
12. Назовите отличительные черты разных стилей речи.
13. Почему стиль художественной литературы не входит в оппозицию «разговорный – книжный стили речи»?

1.5. Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Почему язык принято считать статистическим в динамике? Раскройте смысл этого на примере конкретной ситуации общения (диалог в автобусе, на рынке, дома, на работе).

Задание 2.

Опишите значения слов с точки зрения функций языка (общение, сообщение, воздействие): *разговор, беседа, доклад, агитация, пропаганда,*

СМИ, книга, журнал, газета, радио, телевидение, SMS, экзамен, собеседование, диалог, монолог, e-mail, нотация, дискуссия, диспут, выговор, полемика.

Задание 3.

Подберите определения к словам «язык» и «речь»: *специальный, особый, точный, общий, сигнальный, индивидуальный, поэтический, культурный, разговорный, тайный, непонятный, книжный, народно-поэтический, официально-деловой, вульгарный, политический, научный, образованный, публицистический, общепринятый, литературный, тайный, бранный.*

Задание 4.

Слово *речь* многозначно:

1. Способность говорить, выражать словами мысль.
2. Язык как средство общения между людьми.
3. Произношение или произнесение.
4. С определением. Тот или иной вид, стиль языка, слог.
5. Слова, разговор, то, что говорят.
6. Публичное словесное выступление (МАС).

Сгруппируйте сочетания по разным значениям данного слова: *речь внешняя, внутренняя, кинетическая, логическая, связная, чужая, стихотворная, литературная, поэтическая, художественная, диалектная, народная, окрашенная, нейтральная, ораторская, образная, плоская, грубая, медленная, заковыристая, безграмотная, заумная, авторская, персонажа, периодическая, прямая, несобственно-прямая, косвенная, диалогическая, монологическая, строгая, развязная, уважительная, директора, сентиментальная, президента, ласковая.*

Задание 5.

Распределите слова по группам (диалектные, жаргонные, просторечные, вульгарные, сленговые, блажные): *застукать (застать), врубиться (понять),*

нахапать (нахватать), слямзить (украсть), втюриться, (влюбиться), болобонить (бормотать), елозить (ёрзать), шкет (мальчишка), шнобель (нос), махаться (драться), харя (физиономия), шалман (притон), лабать (играть на музыкальном инструменте), жмурик (покойник), дрыхнуть (спать), пахан (старший), кореш (приятель).

Каков принцип отбора? Каковы признаки каждой группы?

Задание 6.

Распределите денежные названия по 3 группам (жаргонизмы, просторечие, разговорные слова): *десятка, сотня, сотняга, красенькая, терик, гривенник (10 копеек), сотенная, угол (25 рублей), стольник (10 рублей) квинта (5 рублей), кусок (1000 рублей), рыжие (общее название денег), червонец (10 рублей), хруст (рубель), рублёвик, целковик, целковый, рэ, рупь, руп, полмиллиона (500000 рублей), лимон, (1000000 рублей), зелёные, баксы (доллары), деревянные (рубли), стольник (100 рублей), полтинник (50 рублей).*

Задание 7.

Определите, о чём говорится в цитатах и сформулируйте своё отношение к сказанному.

1) Литературный язык, которым мы пользуемся, - это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее. Ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён. (Л.В. Щерба).

2) Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В.В. Виноградов).

3) Сами по себе лингвистические знания не могут воспитывать лингвистического вкуса и лингвистической дисциплины, если они не предваряются общей культурностью говорящего. Культурность в общем смысле этого слова и является необходимым предварительным условием сознательной любви к языку. (Г.О. Винокур).

Задание 8.

Пользуясь толковыми словарями современного русского литературного языка, определите, какие из приведенных ниже слов имеют нейтральную стилистическую окраску, а какие являются стилистически окрашенными. Укажите окрашенность последних. Если слова характеризуются двуплановой стилистической окрашенностью, дайте их подробную стилистическую характеристику.

Абонемент, абориген, абрис, агитаторша, алиби, баба, безалаберный, белобрысый, бяка, вдолбить, великосветский, версификатор, выкамаривать, давеча, дама, дева, девка, деяние, добро, ежели, зазеваться, кисть, кровинушка, мальчуган, молвить, рвач, рохля, хват.

Задание 9.

Чем объясняется повторение выделенных слов в приведенных ниже текстах? Соответствует ли это современным языковым нормам? Возможна ли замена этих слов синонимами? Почему?

*1. По окончании **инвентаризации** могут проводиться контрольные проверки правильности проведения **инвентаризации**. Их следует проводить с участием членов **инвентаризационной** комиссии и материально ответственных лиц обязательно до открытия помещения, где проводилась **инвентаризация**. Результаты контрольных проверок правильности проведения **инвентаризации** оформляются актом и регистрируются в книге учета контрольных проверок правильности проведения **инвентаризации**.*

2. Между **молекулами** имеются **промежутки**, размеры которых зависят от агрегатного состояния вещества и температуры. Наибольшие **промежутки** имеются между **молекулами** газов. Этим объясняется их легкая **сжимаемость**. Труднее **сжимаются** жидкости, где **промежутки** между **молекулами** значительно меньше. В твердых веществах **промежутки** между **молекулами** еще меньше, поэтому они почти не **сжимаются**. **Молекулы** находятся в непрерывном движении. Скорость движения **молекул** зависит от **температуры**. С повышением **температуры** скорость движения **молекул** возрастает.

Задание 10.

Определите, к какому стилю речи относятся данные тексты

1. Педагогика - совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилированным программам. Педагогика включает проблемы учебно-воспитательной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской работы с взрослыми...

Воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология - как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методiku организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы.

2. Арматура, предназначенная для герметического отключения аппаратов, приборов или частей трубопровода, является запорной. Одно из основных требований к запорной арматуре - минимальное гидравлическое сопротивление при открытом проходе. На газопроводах в качестве запорной арматуры применяют краны, задвижки и вентили. Наиболее широкое

применение имеют краны и задвижки. Вентили применяют в качестве запорной арматуры, в основном тогда, когда потеря давления не имеет существенного значения.

3. С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы, мы Вам сообщим об этом дополнительно.

4. Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и пережить, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. И поэтому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слов и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!¹².

5. Петербург 13 августа, понедельник / 73.

Милый мой голубчик, Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики!

¹² Белинский В.Г. Собр. соч. — т. 3 — М., 1948 — с. 376.

Скажи им сейчас, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело.... Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной - вот что.

б. На опушке с краю леса в одну ночь высыпали дивные цветы. На высоких упругих стеблях тянулись к утреннему солнцу изящные, сверкающие золотом миниатюрные розы. Они и сами были крохотным подобием солнца – такие лучистые, радостные, до яркого блеска умытые росой, с тонким травянистым запахом, бережно хранимым завитками лепестков. И название у этих милых цветов под стать их красоте, овеяно берендеевской сказкой: купальницы, купавки.

Разбежались купавки по росистой рослой траве, как беспечные, шаловливые дети, бессознательно любующиеся собой, своей прелестной непринуждённой грацией. Каждому, верно, приходилось видеть таких здоровых и красивых ребятшек, щедро одаренных природой и нежным родительским попечением, резвящихся в городском сквере или на деревенской улице. Так и цветы купавки. Глядел бы и глядел на этих златоглавых детишек земли, впитывая глазами и душой их веселую свежесть и праздничные краски – короткий и потому бесценный дар юного лета в пору его цветения.

1.6. Рекомендуемая литература.

1. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2002
2. Винокур Г.О. Культура языка. – М., 1929.
3. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Сб. упражнений по грамматике, стилистике русского языка. - М., 2000
4. Горшков А.И.. Русская стилистика. – М., 2001
5. Крысин Л.И. Язык в современном обществе. – М., 1977

6. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. – М., 1996.
8. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2005.
9. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М. – Л., 1964

ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ГРАМОТНОЙ РЕЧИ.

2.1 Понятие культуры речи.

Изучение литературного языка тесно связано с изучением литературы, истории языка, истории культуры народа. Литературный язык в соответствии с задачами образования и культуры является одним из самых действенных орудий просвещения. Это свидетельствует о его первостепенном научном значении и необходимости изучения современной речевой практики с точки зрения литературных норм и их нарушений.

«Культурной, - отмечает Д.Э.Розенталь, - мы должны считать такую речь, которая отличается национальной самостоятельностью, смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, художественной изобретательностью».¹³ Культурная речь в своей устной форме должна отвечать существующим в настоящее время нормам орфоэпии (правильного произношения), в письменной – нормам орфографии и пунктуации.

Учение о речевой культуре имеет длительную историю. Оно зародилось в Древней Греции и Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства. В России ее развил на материале отечественной словесности М.В. Ломоносов. В XIX веке гимназисты, в числе которых был А.С. Пушкин, изучали риторику по учебнику Н.Ф. Кошанского. Свой вклад в развитие этой науки, кроме писателей, внесли юристы П.С. Пороховщиков и А.Ф. Кони, учёные К.А. Тимирязев и И.П. Павлов, педагог Т.Н. Грановский. В XX веке речевую культуру осмысливали учёные В.И. Чернышев, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, Б.В. Томашевский, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.Н. Гвоздев, А.И. Ефимов и другие.

Термин *«культура речи»* многозначен.

Во-первых, это наука, рассматривающая две основные проблемы: как говорить правильно и как говорить хорошо, т. е. целесообразно. Правильность и коммуникативная целесообразность – две ступени речевой культуры, два

¹³ Д.Э. Розенталь. Культура речи. М – 60, с.6.

способа овладения ею. В большинстве работ, связанных с этой проблемой, центральное место занимает правильность речи, всегда определяемая нормой литературного языка. Речь правильна, если она не нарушает языковой нормы; речь неправильна, если она эту норму нарушает.

Во-вторых, это совокупность и система коммуникативных качеств речи. Это «владение нормами русского устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».¹⁴

Предметом культуры речи является языковая структура в ее коммуникативном воздействии. Говорить правильно – это еще не значит говорить хорошо. Последнее означает целесообразно использовать в определенной речевой ситуации коммуникативные качества речи. Правильная речь предполагает лишь соблюдение норм современного литературного языка, хорошая – умение адекватно выразить свои мысли.

Развитие науки о культуре речи основывается на признании лингвистами возможности регулировать социальную речевую деятельность. Литературный язык – высшая форма национального языка. Задача языковой политики состоит в том, чтобы удерживать литературную речь на высшем уровне современной культуры и книжно-письменной традиции. Культура речи требует лингвистического воспитания народа, и, прежде всего, молодежи.

2.2. Теоретические предпосылки культуры речи как лингвистической дисциплины. Мышление, язык, речь

Теоретические предпосылки культуры речи основываются на философском положении о единстве мышления, языка и речи. Гносеологический анализ этого соотношения заключается в выявлении познавательных возможностей языка, его роли в отражении действительности. Мысль может быть в полной мере уяснена лишь тогда, когда она получила

¹⁴ Лингвистический энциклопедический словарь. / Гл. ред. В.Н. Ярцева – М., 1990. – с. 247

языковое выражение, т. е. заключительный этап мыслительного процесса осуществляется на обычном, естественном языке.

В теории и на практике доказана определяющая роль человеческого общения в возникновении и существовании языка, роль языка в мыслительном процессе. В ходе общения происходит обмен мыслями, передача информации. Язык – орудие абстрактного мышления. Понятийное мышление – мышление языковое, вербальное. Слово же имеет значение постольку, поскольку выражает мысль. Значение – компонент языка, но в то же время и компонент мышления. Именно в лексическом значении единство языка и мышления проявляется наиболее полно.

Язык – это средство человеческого общения, орудие формирования и выражения мыслей (и чувств), средство усвоения новой информации, новых знаний. Для того чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, т.е. обладать речевой культурой. Важно не только то, что мы говорим, но и то, как мы говорим. Это в особенности относится к тем, кто призван воздействовать словом на разум и чувства людей: педагогам, журналистам, редакторам, ведущим радио- и телепередач. Эффективность речи и ее литературное совершенство – понятия органически связанные. Недостатки речевой культуры говорящего отрицательно сказываются на восприятии сообщения.

В современном языкознании различаются понятия языка и речи. Под **языком** понимается система средств человеческого общения (система лексических, грамматических, фонетических и других средств, имеющих в распоряжении говорящих и пишущих). Под **речью** понимается функционирование этой системы, ее использование в определенной сфере общения. «Речь – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под речью понимают как сам процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). <...>Речь есть воплощение, реализация языка, <...>который обнаруживает себя

в речи и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение. Если язык – это орудие (средство) общения, то речь есть производимый этим орудием вид общения. <...> Речь вводит язык в контекст употребления».¹⁵

Мысль есть форма отражения действительности. Язык аккумулирует достижения общественной мысли. Речь же есть форма реализации мысли, сознания. Суть феномена «язык - речь» в том, что язык – система, речь – процесс и они неделимы. Система языка мертва, пока не включается в речь.

Знание языка реализуется в речи: вне речи знание лексики, грамматики, стилистики, интонаций носит формальный характер. Человек формулирует свою мысль в языковых конструкциях, наилучшим образом обеспечивающих правильность и полноту ее передачи. Ребенок, овладевающий речью, должен узнавать новые слова, новые обороты речи, но главное – практически усвоить закономерности их сочетания, изменения, позволяющие из ограниченного набора знаковых (смысловых) единиц строить безграничное количество самых разнообразных высказываний: от простейшего выражения мгновенного чувства с помощью междометий (*ах, ой*) до рассказа, сочинения со сложной композицией.

Речь – это опыт (практика) употребления языковых средств (слов, выражений, стилей) в процессе общения и обмена мыслями. В жизни людей речевые акты обусловлены неязыковыми целями: они служат вспомогательным средством в процессе труда, в познании окружающей действительности, в общественной деятельности, в отдыхе, в игре, в искусстве и любой другой сфере. Речь неотделима от других форм человеческой деятельности и определяется как деятельность человека, применяющего язык для взаимодействия с другими членами данного языкового коллектива.

Речевая деятельность человека осуществляется четырьмя способами:

1. говорение (отправление речевых сигналов);
2. слушание (прием, восприятие речевых сигналов);
3. письмо («зашифровка» речевых сигналов с помощью графических знаков);

¹⁵ Лингвистический энциклопедический словарь. / Гл. ред. В.Н. Ярцева – М., 1990. – с. 414.

4. чтение («расшифровка» речевых сигналов с помощью графических знаков)

Чтение и письмо составляют письменную форму речи, говорение и слушание – устную. Наиболее важным во всех четырех видах речевой деятельности является смысл, содержание: умение передавать свою мысль при говорении и письме, умение понять чужую мысль при слушании и чтении.

При говорении мысль «кодируется» с помощью языковых знаков, т.е. звучащих слов (словосочетаний) и структурируется, оформляется по законам грамматики. При слушании происходит обратный процесс: воспринятые языковые знаки «декодируются», переводятся в смысловые единицы, и происходит понимание воспринятой речи.

Аналогичные процессы перевода мысли на условные письменные знаки и их «расшифровки» происходят при письме и чтении. Причем в этих процессах устная, произносимая стадия может быть пропущена (и почти всегда опускается взрослыми людьми): при чтении «про себя» комплексы графических знаков – слова - переводятся непосредственно в смысловые единицы, и читающий усваивает содержание текста. При письме мысленная речь сразу «шифруется» с помощью графических знаков: грамматическое структурирование происходит на уровне так называемой внутренней речи, без произнесения вслух. Поскольку русское письмо – звуковое (звукам, точнее фонемам, соответствуют буквы), то механизм «шифровки» осложнен правилами соотнесения звуков и букв и орфографическими требованиями.

Письменная речь – это речь организованная, ей свойственно применение более сложных синтаксических конструкций, более строгий порядок слов в предложении, чем в устной форме, употребление причастных и деепричастных оборотов.

В отличие от письменной устная речь – это живое общение. Для нее характерны образность, эмоциональность, экспрессивность. Непосредственное общение с аудиторией накладывает отпечаток на синтаксис устной речи: говорящий часто использует различные типы простых предложений: восклицательные и вопросительные предложения-реплики. Широко

используются присоединительные и вставные конструкции, вводные слова, повторение одной и той же мысли, градация доказательств, иносказание и т.д.

2.3. Качества грамотной речи

Речь – явление не только лингвистическое, но и психологическое и эстетическое. Коммуникативные качества речи во многом зависят от умения говорящего видеть системные отношения речи, её соотнесённость не только с языком, но и с мышлением, сознанием, действительностью, адресатом, условиями общения.

Выделяются следующие *коммуникативные качества речи*:

1. правильность – соответствие нормам современного литературного языка;
2. точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности;
3. логичность – соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в действительности;
4. чистота – отсутствие элементов (слов и словосочетаний), чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности;
5. выразительность – наличие особенностей, которые поддерживают интерес слушателя/зрителя;
6. богатство - лексическое и синтаксическое разнообразие;
7. уместность (стилевая, контекстная, ситуативная, личностно-психологическая) – такая организация языковых средств, которая делает речь отвечающей целям и условиям общения.
8. ясность (понятность);
9. действенность (доходчивость), определяемая целью речевого сообщения и сменой видов деятельности.

Основным признаком *правильной* речи служит устойчивость и стабильность языковых форм. Правильная речь – это, прежде всего, речь литературная. Основные требования, предъявляемые к литературному языку, - единство, целостность и общепонятность.. На страже этих требований стоит

языковая (литературная) норма, которая исполняет роль своеобразного языкового фильтра и является как бы «паспортом грамотности» (см. §§ 2.4.-2.6)

Точность – соответствие сказанного коммуникативному намерению говорящего. Основные условия точности как коммуникативного качества – ясность мысли, знание предмета, знание языка и умение соотнести знание предмета со знанием языковой системы. Средствами, способствующими созданию точной речи, являются: верное словоупотребление, умение выбрать нужное слово из ряда синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Например, точность нарушается в таких случаях: «*Моя семья никакого отношения к искусству не имела. Я родился в нормальной семье*» (может быть, в *обычной, обыкновенной, рядовой*). «*Отец зашел в мою комнату*» (спутаны паронимы – *вошел и зашел*).

Понятийная точность требует правильного употребления терминов, особенно в научной речи. Например: «*Что нужно сделать, чтобы был правильный дефект речи*» (говорящий не понимает термина «*дефект речи*» - нарушение речи); «*Печорин – личность самокопающаяся*» (говорящий, видимо, не знал точно значения слов «*рефлексирующая личность*»).

От понятийной точности и логичности следует отличать предметную точность и логичность. Речевые структуры всегда соотнесены с какими-либо предметами, явлениями, событиями окружающего мира. И слушатели, и читатели заинтересованы в том, чтобы правильно, в соответствии с замыслом и намерением автора речи, соотнести представляемую в своем воображении действительность с обозначаемой автором. Так, ошибочной является следующая фраза: «*Чичиков поехал на колеснице к Собакевичу*» (он ехал в бричке).

Точность нарушается:

- неправильной постановкой ударения (*У динозавра крепкая брónя*);
- неправильным употреблением паронимов (*нелицеприятный мошенник*);
- неоправданным употреблением местоимения (*Моя дочь не пойдёт в эту школу, потому что она недоделанная*);

- субъектно-объектной (синтаксической) контаминацией (примеры см. ниже);
- употреблением слов, неизвестных аудитории, без пояснения;
- неправильным порядком слов (*Солнце закрыло облако*);
- некоторыми формами эллипсиса – сокращения предложения (*Обратите на страницу 18*);
- избыточностью речи: тавтологией (*Сердце скачет скачками*), плеоназмом (*моя автобиография*), пустым многословием, наличием слов-паразитов (*так сказать, вот, ёлки-палки, короче*).

Модели синтаксической контаминации:

- 1) наличие двух слов, совпадающих в именительном и винительном падежах, с глаголом между ними (*Мать (Им.п.) любит дочь (В.п.)*);
- 2) смешение причастий страдательного и действительного залога (*сумка, разгружающаяся дома* вм. *разгружаемая*; *анонимная записка, оставшаяся после собрания* вм. *оставленная*);
- 3) употребление существительного в форме родительного падежа вместо дательного (*памятник (кому?) Пушкину, Гоголю*; но *памятник (чей?) Клодта, Церетели*);
- 4) концентрированное употребление слов в родительном падеже, выражающем разные смысловые отношения (*Уже критика декабристов была непосредственной формой общественно-политической борьбы*; *Работа над сочинениями учеников была замедлена приходом директора*; *Урок истории Сергеева был прерван звонком*);
- 5) неверное использование деепричастных оборотов (*Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа*. (Из А.П. Чехова)).

Логичность речи основана на связи «речь - мышление». Если точность соотносима с лексическим уровнем языка, то логичность – с синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Значит, она может быть нарушена и при правильном употреблении слов. Нарушение логичности очевидно в примерах: «*Одно из лучших стихотворений С.Есенин отдает «Собаке Качалова»*»; «*Старуха Изергиль*» состоит из трех частей»; «*На берегу*

реки девушка доила корову, а на воде отражалось наоборот»; «Тема крепостного права разоблачается в стихотворении Пушкина «Деревня»; «За хорошую работу меня наградили доской почета»; «Книга заставляет человека стать выше»; «Папа у нее хороший, мама добрая, и бабушка в деревне» и т.д.

Б.Н. Головин¹⁶ условиями логичности на уровне предложения называет следующие:

- 1) сочетание одного слова с другими должно быть непротиворечивым, чтобы не было алогизмов;
- 2) правильный порядок слов;
- 3) правильное использование средств выражения логических связей и отношений между словами - служебных слов (предлогов, союзов, частиц), а также вводных слов и словосочетаний (*следовательно, итак, значит, во-первых, во-вторых, иначе говоря* и т.д.).

Определены условия логичности на уровне связного текста:

- 1) ясное и правильное выражение связи отдельных высказываний в тексте с помощью языковых средств;
- 2) обозначение переходов от одной мысли к другой;
- 3) членение текста на абзацы;
- 4) выбор синтаксических структур, адекватных характеру выражаемого содержания;
- 5) продуманная композиция текста.

Посмотрим, как эти условия были нарушены в сочинении абитуриентки на тему *«Образ русской девушки в произведениях Пушкина и Лермонтова»:*

Образ русской девушки открывается и описывается почти в каждом из произведений писателей. Также к ним относится Пушкин и Лермонтов. Это одни из великих мастеров создавать образы и писать произведения. Они легко и быстро запоминаются.

¹⁶ См: Б.Н.Головин. Основы культуры речи. М., 1980.

В каждом из произведений писатели создают свой образ русской девушки в различных произведениях. Образы русских девушек могут проявляться в стихах, т. е. в поэзии Пушкина. Иногда он описывает образ Родины в роли русской девушки. Так же «мила, красива, но уныла». Спросили мы себя: «Кто?» Конечно, Родина в образе девушки.

В произведении «Евгений Онегин» он описывает Ольгу, Татьяну Ларину так отчетливо, что любой человек, прочитавший это творение, ясно представит образ перед собой:

*До ужаса красива,
Прилежна и мила,
Бывает и уныла,
Мне нравится она.*

Русская девушка всегда описывалась у поэтов как простое создание, у которого душа чище, чем небо в ясный солнечный день. Тяжелая крестьянская жизнь также отразилась в образе девушки. Ведь все, что окружает нас, влияет на нашу жизнь.

Еще одна интересная вещь проявляется в поэзии как у Пушкина, так и у Лермонтова. Это сравнение с природой русской девушки. В зависимости от времени года меняется и образ девушки. То есть летом она цветет, сияет, как цветок на лугу; зимой «засыпает» девушка под лютыми снегами, которые окружают всю Россию. Весной – цветет и радуется, ведь пришла пора любви вместе со всеми животными, птицами и другими живыми существами. Все поют, веселятся и сияют в своей красе. Вот некоторые цитаты, подтверждающие выше сказанное:

*Осень! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса
Люблю природу, увяданье,
В багрец одетые леса.*

*Некоторые строчки, связанные с временем года, - зима:
Мороз и солнце. День чудесный!*

Еще ты дремлешь, друг прелестный.

Очнись, красавица, проснись,

Открой сомненья негой взоры,

Навстречу Северной Авроре

Звездою севера явись...

Образ девушки описывают многие советские писатели, но Пушкин и Лермонтов описывают свой идеал девушки. Говорят, что глаза – зеркало души, именно это и пытался Пушкин доказать и размыслить в некоторых стихах, которые посвящены разбитой любви, где ясно можно понять, что посмотрев в глаза любимому человеку, можно получить точный душевный ответ.

Я думаю, что образ русской девушки навсегда останется в произведениях Пушкина и Лермонтова. Этот образ «всегда жил и будет жить в наших сердцах».

Как видим, содержание сочинения не соответствует теме. Абитуриентка плохо знает предмет, о котором рассказывает, ее суждения примитивны, язык беден, нарушена логика повествования. Складывается впечатление, что одно предложение присоединяется к другому по мере того, как они хаотично «созревают» в голове в результате вынужденного умственного напряжения.

Таким образом, логичность нарушается:

- 1) неверным структурированием текста;
- 2) причинно-следственными несоответствиями;
- 3) несоблюдением мотивационной последовательности;
- 4) несоблюдением актуального членения предложения и текста (тема – известное, рема – новое);
- 5) плеонастичностью речи, ее засоренностью лишними смысла структурами (*Я человек, потерявший как бы работу. Преступность – это как бы так сказать, ужасная вещь*);
- 6) фигурой силлепсиса – соединения несоединимого, различного по своим характеристикам (*Москвич ищет девушку от 24 до 178*).

Соотношение «речь - сознание» помогает понять, что стоит за словами «выразительность», «образность», «уместность», «действенность» речи. «Если речь построена так, что самим подбором и размещением средств языка, знаковой структурой воздействует не только на ум, но на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной. Если структура речи, воздействуя на сознание (или выражая его), формирует конкретно-чувственные представления о действительности, она называется образной. Если речь, захватывая различные области сознания слушателя или читателя, подчиняет его автору, такая речь действительна».¹⁷

Соотношение «речь – человек, её адресат» связано с таким коммуникативным качеством речи, как *действенность*. Автор заинтересован в том, чтобы получатель понял речь и, чтобы эта речь побудила его к изменению поведения, внешнего (поступка, действия) или внутреннего (мыслей, взглядов, настроений).

Уместность - особое качество в ряду других параметров речи. Она как бы регулирует соответствие темы сообщения, его содержания, языкового и эмоционального оформления конкретной коммуникативной ситуации (составу слушателей, месту, времени сообщения), информационным, воспитательным, эстетическим и другим задачам письменного или устного выступления. На неуместность, к примеру, в судебном выступлении отдельных качеств указывал П.С. Пороховщиков (Сергеич): «Красота и живость речи уместны не всегда: можно ли щеголять изяществом слога, говоря о результатах медицинского исследования мертвого тела, или блистать красивыми выражениями, передавая содержание гражданской сделки?»

Существует уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, личностно-психологическая.

¹⁷ Б.Н.Головин. Основы культуры речи. М., 1980.- с. 27.

Вопрос о допустимости того или иного слова, оборота решается часто в зависимости от стилевой принадлежности текста. В художественной речи бывают уместными отступления от литературной нормы, если они помогают писателю полнее раскрывать образ, представить его в карикатурном виде или вызвать комический эффект. Вот как, например, описывает встречу своего героя с невестой М. Зощенко в рассказе «Свадебное путешествие»:

«Сидит он (Володя Завитушкин) в трамвае и вдруг видит, перед ним такая барышня стоит вырисовывается... И стоит эта самая барышня в зимнем пальто и за ремешок держится, чтобы не опрокинули. А другой рукой пакет к груди прижимает. А в трамвае, конечно, давка. Пихаются. Стоять, прямо сказать, нехорошо. Вот Володька ее и пожалел. «Присаживайтесь, - говорит, - ко мне на одно колени, все легче ехать».

«Да нет,- говорит,-мерси». «Ну так, - говорит,- давайте тогда пакет. Кладите мне на колени, не стесняйтесь. Все легче будет стоять».

Нет, видит, и пакета не отдает. Или пугается, чтоб не упер. Или еще что. Глянул на нее Володя Завитушкин еще раз и прямо обалдел. «Господи, - думает, - какие бывают милovidные барышни в трамваях».

Уместность регламентируется и контекстом, т. е. речевым окружением языковых единиц. Часто неуместными в контексте бывают отглагольные существительные: «*потопление Муму*», «*поджигание дома Дубровских*» и др. Однако на сближении в речи книжной лексики со словами, сниженными по экспрессивной окраске, строятся многие метафоры. Например, у Салтыкова-Щедрина: *рыцари ломаного гроша, рыцари кулачного боя, литературное взяточничество, нравственные подзатыльники* и др.

Уместность личностно-психологическая регулирует наше речевое поведение в той или иной ситуации общения, что проявляется в умении найти нужные слова, тон, интонацию. Так, слово врача должно лечить пациента, грубость продавца или любого работника сферы обслуживания может на целый день выбить человека из нормальной колеи и снизить работоспособность.

Чистой считается речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (диалектизмов, варваризмов, жаргонизмов, штампов и т.д.). **Чистота** как коммуникативное качество связана не только с соотношением «речь-язык», но и с нравственной стороной нашего сознания. Кроме того, чистую речь отличают хорошая дикция, поставленный голос, правильное дыхание.

Чистота речи давно беспокоит наших писателей, ученых-филологов, педагогов, общественных деятелей. Особую настороженность и неприятие в среде людей с достаточно развитой культурой вызывает бранная лексика и фразеология. Сквернословы нередко ссылаются на привычку, которую, якобы, им трудно преодолеть, однако если они понимают, что привычка дурная, то обязаны заставить себя отвыкнуть от нецензурных слов.

Канцеляризмы, необходимые в деловых бумагах, также становятся сорняками в художественном или разговорном стиле речи. Интересен пример, взятый из устного выступления на собрании:

«Товарищи! В данном собрании мне хочется осветить вопрос о главных задачах нашей работы на сегодняшний день. Я останавливаюсь на этом вопросе потому, что считаю необходимым подчеркнуть проблему подготовки кадров. И прежде всего я хочу поставить вопрос о том, что выступавшие до меня товарищи не уделили должного внимания вопросу о качественных показателях нашей работы. Они не остановились на вопросе о мероприятиях по организации помощи отстающим, о наведении должного порядка в деле налаживания обучения необученных кадров. А это на данный момент одна из неотложных задач. Поэтому мне и хочется заострить этот вопрос и остановиться на нем поподробнее».

Вместо сотни слов можно использовать 27, и мысль станет более ясной:

«Товарищи! Мне хочется сказать о подготовке кадров; выступавшие до меня об этом не говорили, они ничего не сказали о помощи отстающим, о недостатках в обучении рабочих».

Засоряют нашу речь и слова-паразиты, или «навязчивые слова»: *так сказать, короче, значит, примерно, соответственно, понимаешь, знать*. Часто пустословием страдают телефонные разговоры:

«Валерка....это самое....Ты как: это самое... Да брось: вот мы тут – это самое. Да я, Машка, Тоська. А, брось...это самое...давай вместе! А? Ну, вот, это самое!... Давай по-быстрому!».

Выразительность речи определяется как «точность словесного обозначения предмета или явления, представления или понятия» (Г.З. Апресян).¹⁸ «Говорить выразительно - значит выбирать слова образные, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображенной картины, события, действующего лица» (Л.А. Горбушина)¹⁹ (36, 4).

Выразительные возможности языка иногда сводят к так называемым изобразительно-выразительным средствам, т. е тропам и поэтическим фигурам. Однако выразительность может быть произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная (просодическая), стилистическая.

Существуют условия, определяющие степень выразительности речи:

- 1) самостоятельность мышления;
- 2) равнодушие, интерес автора к тому, о чем он говорит и пишет, а также кому и что говорит и пишет;
- 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- 4) понимание свойств и особенностей языковых стилей;
- 5) тренировка речевых навыков;
- 6) сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительнее, т.е. психологическая установка на выразительность;
- 7) использование языковых средств, способных сообщать речи выразительность.

¹⁸ Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1972. – с. 152

¹⁹ Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М. .1978. – с. 4

Выразительность устной речи во многом зависит от умения говорящего использовать языковые средства и стилевые возможности языка. Она усиливается интонацией – совокупностью совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Интонация фактически оформляет речь, помогает активизации ее коммуникативной функции, функции общения между людьми. С. Волконский писал: «Голос – одежда, интонация – душа речи»²⁰

Очень большое влияние на выразительность речи оказывают метафоры (*мысли летят, рыбье молчание, деревянный взгляд, кошачья походка* и т.д.), пословицы и поговорки (*ум хорошо, а счастье лучше; горьким лечат, а сладким калечат*).

Иногда встречаются примеры неудачного использования образных слов, что можно наблюдать в речи абитуриентов: *«Есенин сравнивал березку с русской девушкой, описывая ее словами: грустная, плакучая, могучая, кипучая», «И литература, надев солдатскую шинель и сапоги, на долгие годы ушла в окопы и блиндажи»* и т.д.

Богатство (разнообразие) речи проявляется в ее насыщенности разнообразными языковыми средствами. Существует лексическое, семантическое и стилистическое разнообразие, включающее в себя синонимические, антонимические, омонимические и другие выразительные средства.

Лексическое богатство проявляется в том, что в речи редко повторяются одни и те же слова. Этого можно достичь лишь при условии большого активного запаса слов. Так, словарь А.С. Пушкина превышал 21000 единиц, а у современного взрослого человека не превышает 10000 - 12000. Фразеологическое богатство русского языка нашло проявление в речи басен И.А. Крылова.

²⁰ Волконский С. Выразительное слово. Спб, 1913, с. 7.

Семантическое богатство речи выявляется в многообразии и обновлении словесных связей, а синтаксическое создается применением разнообразных синтаксических конструкций: простых и сложных предложений.

2.4. Понятие нормы языка.

Норма языка – центральное понятие культуры речи. Степень правильности, точности, понятности, ясности, логичности, выразительности, целесообразности и уместности речи регулируется языковой и стилистической нормой.

Языковая норма – это наиболее предпочтительная для обслуживания носителей данного языка в процессе общения и наиболее целесообразная система выражения на всех лингвистических уровнях (средства произношения, словоупотребления, слово- и формообразования, синтаксические средства). По существу, норма отражает объективно существующие в данном обществе тенденции к совершенствованию речевой культуры. При определении нормы следует исходить из представления о том, что она предполагает соответствие системно–структурным основам языка в целом, современным тенденциям развития языка, адекватность языкового выражения внеязыковым потребностям.

Основным критерием языковой нормы является принцип коммуникативной целесообразности, которая способствует пониманию высказывания

«Норма – это не только социально одобряемое правило, но и правило, объективированное реальной речевой практикой, правило, отражающее закономерности языковой системы и подтверждаемое словообразованием авторитетных писателей»²¹ - такое определение нормы дает К.С.Горбачевич.

Признание нормативности (правильности) языкового факта, по его мнению, опирается обычно на неперемutable наличие трех основных признаков:

²¹ К.С. Горбачевич. Нормы современного русского литературного языка. М., 1981, с.30, 31

- 1) регулярную употребляемость (воспроизводимость) данного способа выражения;
- 2) соответствие этого способа выражения возможностям системы литературного языка (с учетом ее исторической перестройки);
- 3) общественное одобрение регулярно воспроизводимого способа выражения (причем роль судьи в этом случае обычно выпадает на долю писателей, ученых, образованной части общества).

По мнению А.А. Мурашова, норма – лингвистически принятое, культурно и социально обусловленное правило и явление языка, обладающее директивностью (обязательностью следования), принятое большинством говорящих, отражающее закономерности развития языковых систем в целом, закрепленное в языке художественной литературы и эстетически оправданное.²²

Как известно, современный язык, являющийся высокоорганизованной системой средств общения всех россиян, представлен такими разновидностями, как литературная речь (язык), территориально-диалектная речь, просторечие. Ведущей формой реализации русского языка является литературная речь, нормы которой кодифицируются как образцовые (фиксируются в грамматиках, учебных пособиях, словарях), распространяются средствами массовой информации. (Хотя в СМИ, на ТВ часто наблюдается отклонение от литературной нормы.)

Литературная норма (т.е. норма литературного языка, в отличие от нормы, присущей диалектам, профессиональным и социальным аргам и т.д.) характеризуется таким важным свойством, как функциональная и стилистическая дифференцированность языковых средств. Признаками нормы литературного языка являются относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, предпочтительность и общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю (узусу) и возможностям системы языка, отражение тенденций его развития.

²² Мурашов А.А. Речевое мастерство учителя: Педагогическая риторика. – М., 1999. – с. 18.

Литературная норма может быть кодифицирована, а может находиться в процессе кодификации или в виде потенциально возможной, но еще не кодифицированной тенденции. Кодификация фиксирует уже сложившиеся в процессе языковой практики явления. Поэтому можно говорить о динамическом характере литературной нормы и диалектичности процесса ее кодификации в процессе общения.

Различаются нормы реализованная (или воплощенная) и потенциальная, реализуемая (или невоплощенная).²³ Реализованная норма состоит из двух частей:

1. актуализированной (современная, продуктивная, активно действующая, хорошо осознаваемая и практически кодифицированная норма);
2. неактуализированной (архаизмы, устаревшие варианты нормы, а также редкие в употреблении варианты, дублеты и т.п.).

Реализуемая норма также включает две части:

1. становящиеся нормой неологизмы и новообразования на разных уровнях языка;
2. принципиально некодифицируемую область речевой деятельности (индивидуальные, окказиональные образования).

Расхождения между литературной нормой и реальным употреблением языка зависят от исторического этапа общества, его социальной структуры, а также от особенностей языковой ситуации. Усиливающееся воздействие средств массовой коммуникации обычно сопровождается значительной унификацией речевой практики.

Важнейшей задачей культуры речи как языковедческой науки является изучение языковых норм на всех уровнях языка (т.е. во всех его разделах: в фонетике, в грамматике, лексике и т.д.) в их устоявшихся традиционных формах, а также в противоречиях, в развивающихся или возникающих вновь тенденциях к изменению и т. п.

²³ Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.

2.5. Формирование норм. Типы нормативных дифференциаций.

Норма литературного языка – явление сложное, динамичное и отчасти противоречивое. Она определяет, что правильно и что неправильно, рекомендует одни языковые средства и способы выражения как «законные» и отвергает другие как противоречащие языковому обычаю, традиции. «Нормой признается то, что было, - отмечает А.М.Пешковский, - и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет».²⁴

Языковые нормы не были придуманы кем-то, а объективно сложились в результате многовековой речевой практики людей. Нормы исторически изменчивы, но меняются они чрезвычайно медленно. В развитых литературных языках они могут оставаться неизменными на протяжении довольно больших отрезков времени.

Сформировавшись в систему, литературный язык продолжает черпать выразительные средства из диалектов, просторечия, профессиональных языков. Норма пропускает в литературное употребление все ценное, что есть в живой речи, и задерживает все случайное.

В разные эпохи языковая норма неодинакова. В пушкинские времена, например, говорили «*домы*», «*корпусы*», «*музЫка*», теперь – «*дома*», «*корпуса*», «*мУзыка*». Временная разность нормы – явление естественное: норма развивается вместе с языком, но медленнее, чем он.

Эволюция языка и его функционирование определяются влиянием экстралингвистических (внеязыковых: общественно-политических, экономических, культурных) и интерлингвистических (внутриязыковых) факторов. Их сложное, подчас разнонаправленное взаимодействие и создает языковую норму.

При выявлении ее источников (а источники эти – общепринятое современное употребление, произведения русских писателей–классиков, исследования по грамматике русского языка, данные живого и анкетного опросов, сопоставление аналогичных явлений у писателей–классиков и

²⁴ цит. по кн.: Л.П. Крысин. Язык в современном обществе. М., 1981, с.31.

современников и др.) учитываются важнейшие тенденции развития современного русского языка:

- демократизация литературного языка,
- влияние устной речи на письменную,
- широкий приток научно-технической терминологии, профессионализмов,
- стремление к лаконичности речи, экономии речевых средств, к смысловой ясности.

Формирование современной литературной нормы обусловлено взаимодействием стихийных и сознательных процессов ее кодификации в грамматиках, справочниках и словарях. Отсюда очевидна необходимость пользоваться только их новыми изданиями.

К основным типам нормативных дифференциаций относятся:

- различия норм письменной и устной форм литературного языка;
- различия норм разных функционально-стилистических сфер использования языка;
- территориально обусловленные нормативные различия.

Особенно большие расхождения между нормами письменного и устного языка возникают в тех случаях, когда в сфере устного общения активно используются различные формы языка (книжный литературный язык, разговорные формы языка, диалекты). Значительные различия наблюдаются и в тех случаях, когда литературный язык в силу исторических причин традиционен и архаичен, что отделяет его от языка устного. Для большинства современных литературных языков характерна тенденция к сближению норм письменно-литературного языка с нормами языка разговорного. В основе этого процесса демократизации литературной нормы лежит постепенное приобщение различных социальных слоев общества к числу носителей литературного языка.

Однако при определении степени правильности речи нельзя опираться только на речевые нормы. Необходимо учитывать коммуникативную ситуацию. То, что правильно в одной сфере общения, может оказаться неправильным в другой. Норма накладывает ограничения на использование языковых вариантов

в том или ином функциональном стиле, жанре. Здесь мы сталкиваемся с понятием *стилистической нормы*, т. е. нормы, присущей данному функциональному стилю. Оценивать один стиль, опираясь на нормы другого, нельзя, т. к. языковые средства должны соответствовать данному функциональному стилю. Стилистические нормы, обусловленные целями, задачами и содержанием определенных сфер общения, являются вершиной речевой культуры и устанавливаются на основе обобщения закономерностей развития языка.

Научная языковая нормализация проходит в борьбе с двумя крайностями: пуризмом и антинормализаторством. *Пуризм* – это стремление очистить литературный язык от заимствований, новообразований, диалектизмов, просторечия и др. Это объясняется заботой о развитии самобытной национальной культуры, о сохранении богатств родного языка. Отрицательная сторона пуризма – непонимание неизбежности развития языка. *Антинормализаторство* – это отрицание необходимости вмешательства в языковой процесс. Сторонники обоих направлений оценивают язык с субъективных позиций.

2.6. Виды норм.

Нормы регулируют функциональное варьирование, выбор парадигматических и синтагматических связей на разных уровнях языка.

Выделяются следующие *виды норм*:

- 1) акцентологические.
- 2) фонетические.
- 3) лексические.
- 4) морфологические.
- 5) синтаксические.

Акцентологические и фонетические нормы принято называть *орфоэпическими*, а морфологические и синтаксические – *грамматическими*.

Акцентологические нормы связаны с постановкой ударения.

Правильная акцентуация является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как лакмусовая бумажка при определении уровня речевой культуры: *докумѐнт, портфѐль, процѐнт, свѐкла, доцѐнт, инструмѐнт* и др.

Чтобы правильно ставить ударение, надо знать основные правила его постановки, особенности и тенденции в развитии акцентологии.

Русское ударение обладает следующими свойствами:

- подвижное (при изменении слова ударение может переходить с одной морфемы на другую): *не́бо – небеса́*;
- силовое (ударный слог произносится с большей силой, чем безударный);
- разноместное (ударение может приходиться на любой слог): *ма́ма, маши́на, виолончѐль*.

Ударение в русском языке выполняет несколько важных функций: выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию, играет роль смысловоразличительного средства и участвует в ритмической организации речи.

Благодаря подвижности и разноместности ударения создается ритмичность и выразительность речи. С его помощью и в зависимости от положения различается смысл слов (*му́ка - мука́*), выражается грамматическое значение (*кру́гом – круго́м*), преодолевается омонимия словоформ (*руки́ – ру́ки*)

Как утверждает К.С. Горбачевич, есть более пяти тысяч общеупотребительных слов, в которых зафиксировано колебание в ударении: *изба́ – в изба́, ба́ржа – баржа́* и т. д. Такие колебания являются этапом развития языка, позволяющим перейти от старой нормы к новой. Так, ударение «*кладби́ще*» было общепринятым в литературном языке XIX века. Кроме того, варианты имеют «функциональные различия и поэтому служат обогащению стилистических ресурсов литературного языка».²⁵

Перечислим некоторые **правила ударения**, которые разработал Д.Э. Розенталь.

1. Большинство односложных имен существительных мужского рода имеют в

²⁵ Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1981. – с. 73

родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *жезл – жезла́, клык – клыка́, зонт – зонта́*..

2. Из двухсложных имен существительных мужского рода такие слова, как «локоть», «уголь» в родительном падеже сохраняют ударение на основе – *ло́ктя, у́гля*.
3. В винительном падеже единственного числа имена существительные женского рода имеют разное ударение и поэтому требуют запоминания: *стопа – стопу́, десна – десну́ и доска – до́ску, стена – стéну, гора – го́ру* и т. д.
4. С ударением на окончании произносятся некоторые имена существительные женского рода с предлогами «в» и «на» в обстоятельном значении: *горсти́, в но́чи, в кровíи, на печíи, на дверíи, на цепíи, в честíи, в связíи* и т. д.
5. В родительном падеже множественного числа с ударением на основе произносятся словоформы: *пóчестей, óтраслей, мэ́стностей*, с ударением на окончании: *новостей, скатертей, четвертей* и т.д. Различается произношение *ступéней* (в лестнице) и *ступенéй* (степень развития чего-либо).
6. В ряде случаев предлоги «на», «за», «под», «по», «из», «без» принимают ударение на себя, и тогда следующие за ним существительные (или числительные) оказываются безударными: *на́ зиму, на́ спину, за́ ночь, за́ два, за́ город, по́д ноги, по́д вечер, по́д гору, по́ лесу, по́ двое, по́ уху, íз дому, íз виду, íз лесу, бéз вести, бéз толку, бéз году* и т. д.
7. Многие краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме единственного числа женского рода, и на окончании в формах женского рода: *блízок, близка́, блízко, блízки; вéсел, весела́, вéсело, вéселы.; пра́в, права́, пра́во, пра́вы* и т.д.
8. Затруднение вызывает ударение во многих глаголах и кратких причастиях прошедшего времени: *бра́л, брала́, бра́ло, бра́ли; за́дал, задала́, за́дало, за́дали; ро́здан, раздана́, ро́здано, ро́зданы* и т. д.
9. Иногда наблюдаются колебания в произношении глаголов на «-ировать»:

блоки́ровать, (реже *блокиро́вать*), но чаще ударение бывает на гласном [и]:
Копи́ровать, *сумми́ровать*, *телеграфíровать* и т.д.

Поскольку в акцентологии нет четких правил, укажем основные **тенденции постановки ударения** в русском языке:

- 1) вытеснение ударной флексией (окончанием) *-а / -я* безударной флексии *-ы / -и* в форме существительных мн. ч. им. п. (*профэ́ссоры – профессорá*);
- 2) унификация (уподобление, сходство) форм при обратном стремлении к расподоблению омонимов. В одних словах ударения одинаковые, в других – разные; напр. *за́говор (бабушкин) – за́говор (политический)*; но *ха́ос (мировой, космический) – хао́с (беспорядок)*, *мокротá (сырость) – мокрта (слизистые выделения)*, *пробíл (дверь) – прóбил (час)*;
- 3) ритмическое равновесие (постановка ударения как можно ближе к середине слова). Напр., *демаски́ровать*, *аккомпани́ровать*, *отку́порить*, *заку́порить*, *предвосхи́тить*, *пристру́нить*; но: *звони́ть*, *облегчи́ть*, *симметри́я*;
- 4) устранение греческого ударного варианта *-ия*. Напр., *симфо́ния*, *ветерина́рия*, *кулина́рия*, но *инду́стрия* и *индустри́я*, *металлу́ргия* и *металлурги́я*;
- 5) корневое ударение (чаще глагольное), связанное с влиянием южнорусских говоров. Напр, *ва́лится*, *сте́лется*; ср. с диал. *бра́ла*, *спа́ла*, *покла́ла*, *забра́ла*;
- 6) словообразовательная аналогия. Напр., *и́скра – и́скриться*, *заи́скриться*; *сли́ва – сли́вовое (варенье)*; *испове́довать – вероиспове́дание*; *и́ней – заи́ндеветь*; *ки́рза – кирзовые (сапоги)*;
- 7) закрепление устаревающих вариантов за устойчивыми сочетаниями или фразеологическими оборотами (*о вёрстах, но в двух верста́х*; *братъ грех на́душу, но на ду́шу населения*; *ударить по́ лбу, но провести рукой по лбу́*) и т.д.

В целом понятие нормы словесного ударения «слагается из суммы признаков, важное место среди которых принадлежит сфере употребления

конкретного слова, общественной оценке и осмыслению данного ударения на фоне историко-литературной традиции».²⁶

Нормы произношения (фонетические) регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем на каждом этапе развертывания речи и в каждом слоге отдельного слова.

Правильное литературное произношение – одно из важнейших показателей общего культурного уровня современного человека. Неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, затрудняя тем самым обмен информацией.

Фонетический строй русского языка имеет ряд особенностей, создающих благозвучие речи, её музыкальность. Большую роль в нашем языке играют согласные [м, н, л, р], с которых начинается значительная часть слов; они придают речи звучность и музыкальность.

В русском языке имеется немного мягких звуков, в нем почти отсутствуют трудно произносимые звукосочетания, вследствие чего речь приобретает такие качества, как легкость и плавность.

Важнейшим условием использования звуковых богатств русского языка является соблюдение фонетических норм, т. е. правил произношения. Назовем некоторые из них (Д.Э. Розенталь описывает 36 правил):

1. Гласные под ударением произносятся в соответствии с написанием: *ёж, ягода, юг, ересь* и т. д.
2. В безударном положении сохраняют свое произношение только гласные [и, у, ы]: *игра, урок, былина*.
3. При слитном произношении слова с предлогом *и* в начале слова произносится как *ы*: *в-ыгре*.
4. Сочетания *ао, оа, аа, оо* произносятся как [аа]: *наобум (н[аа]бум), соответственно (с[аа]тветственно)*.
5. *Е* и *я* после мягких согласных в первом предударном слоге произносятся как звук, средний между [и] и [э]: *весна (в[и^е]сна), вязать (в[и^э]зять)* и т.д.

²⁶Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1960 - с. 85

6. *Е* после твердых шипящих и после *ц* в первом предударном слоге произносится как звук, средний между *ы* и *э*: *жена* (*ж[ыʲ]на*), *шептать* (*ш[ыʲ]птать*), *цена* (*ц[ыʲ]на*).
7. Окончания прилагательных и причастий *-ые* и *-ие* произносятся как [*ии*], [*ьи*]: *весенние* (*весен[ии]*), *красивые* (*красив[ьи]*) и т. д.
8. Предлоги и отрицательная частица *не* произносятся слитно со словом: *на словах* (*[нʲсл]овах*), *не понимает* (*[нʲп]онимает*) и т. д.
9. В некоторых словах иноязычного происхождения согласные перед *е* не смягчаются: *кашне* (*каш [нэ]*), *атеист* (*а[тэ]ист*), но в словах *тема*, *термин*, *терапевт*, *тенор* и т. д. смягчение происходит.
10. Согласный [*т*] произносится твердо в словах: *антенна*, *ателье*, *отель*, *темп*, *тембр*, *стенд* и т. д.
11. Звук [*г*] произносится как взрывной (мгновенный): *голос*, *гриб*. Кроме: *ага*, *ого*, *гон*, *Бог*, где употребляется [*г*] фрикативный.
12. В окончаниях родительного падежа прилагательных, местоимений и причастий произносится [*в*], а не [*г*]: *кого* (*ко[в]о*), *красного* (*красно[в]о*), *пишущего* (*пишуще[в]о*).
13. Согласные [*з*] и [*с*] смягчаются перед [*д*], [*т*], [*л*], [*н*], [*с*]: *честь* (*че[с'т']*), *в кассе* (*в ка[с'с']е*).
14. Согласный [*н*] произносится мягко перед [*ч*], [*щ*] и мягкими [*д'*] и [*т'*]: *кончик* (*ко[н']чик*), *банищик* (*ба[н']щик*), и т. д.
15. Сочетание свистящих [*з*] и [*с*] с шипящими [*ш*], и [*ж*] произносятся как долгий шипящий: *сшить* (*[шш]ить*), *сжечь* (*[жж]ечь*) и т. д.
16. Сочетание [*чн*] в некоторых словах произносится как [*шн*]: *коне[шн]о*, *ску[шн]о*, *наро[шн]о* и т. д.
17. Сочетания [*тч*] произносятся как долгий [*ч*]: *летчик* (*лѐ[чч]ик*).
18. В словах «*что*» и «*чтобы*» согласный [*ч*] произносится как [*ш*]: [*ш*]*тобы*, [*ш*]*то*.
19. В глаголах сочетания «*-тся*», «*-ться*» произносятся с долгим [*ц*]: *учиться* (*учи[цц]а*).

20. Возвратная частица «-сь» произносится мягко: *стараюсь* (стараю[с']).

Основная тенденция в развитии орфоэпической системы литературного языка – сближение произношения с письмом, с орфографическим обликом слова. Происходит нивелировка социально обусловленных различий произношения, постепенно стираются и исчезают некоторые территориальные особенности устной речи, уходит в прошлое резкая противопоставленность московского и ленинградского произношения.

Некоторые черты старых орфоэпических норм сохраняются в сценическом произношении, задача которого – создать достоверный речевой образ и передать колорит эпохи, а также при произношении некоторых заимствованных слов (*инт[э]грал, фон[э]ма, бифит[э]кс, шат[э]н, кашн[э]* и др.). В целом, при произношении заимствованных слов наблюдается процесс русификации, движение от твердого произношения согласных к мягкому: *аг[р'э]ссия, стра[т'э]гия*. Однако с твердым согласным продолжают произноситься многие иностранные слова и фамилии: *Вольт[эр], Шо[пэ]н, Лафон[тэ]н* и др. В заимствованные слова проникает и самая отличительная черта живого русского языка – аканье: *б[л]жал, в[л]жал, к[л]манда, п[л]эт* и т.д.

Лексические нормы – это нормы, связанные со словоупотреблением.

Под нормами словоупотребления обычно понимается правильный выбор слова по значению и сочетаемости и его применение в соответствии с замыслом и условиями общения. Однако в отличие от норм произношения и ударения эти нормы плохо поддаются унификации и формализации. Они могут трансформироваться, поскольку связаны не только с историческими изменениями в материальной и духовной жизни общества, но и с постоянной борьбой в языке между его информационной и экспрессивной функциями, т.е. между стремлением к точности и недвусмысленности наименования и тягой к расширительному и нетривиальному применению слов.

Выбирая какое-либо слово или словосочетание, необходимо помнить также о том, что в области лексики с наибольшей силой проявляется

воздействие речевой ситуации. Оценка приемлемости слова, правильности употребления его в том или ином значении зависит от мировоззрения носителей языка, степени их культурно-образовательного уровня глубины усвоения литературной традиции и, наконец, от субъективного восприятия слов. Так, например, поэт и драматург XVIII в. Н.И. Греч жаловался на проникновение в речь слов «*вдохновить*», «*вдохновитель*». Друг А.С. Пушкина поэт П.А. Вяземский порицал в качестве «площадных выражений» слова «*бездарность*» и «*талантливый*». Л.Н. Толстой не любил слова «*зря*» и избегал его в своих произведениях. Лексика является самым подвижным уровнем языка: она пополняется новыми словами и отсеивает те, которые постепенно уходят из употребления (например, *тать* – «вор», *сретение* – «встреча» и т. д.) Некоторые устаревшие слова сохраняются главным образом в составе фразеологических оборотов (*бить баклуши*, *с какой стати*, *на лоне природы* и др.)

Появление новых слов (неологизмов) – явление закономерное: каждое новое понятие или явление должно получить свое наименование. Почти все неологизмы начинают свою жизнь сначала в обиходно-разговорном стиле речи, но затем перестают восприниматься как новые и входят в литературный язык. Например, *открытка* (открытое письмо), *зачетка* (зачетная книжка), *попутка* (попутная машина), *интим* (интимная обстановка), *загс* (запись актов гражданского состояния), *самбо* (самооборона без оружия) и др.

Некоторые слова приобретают новое значение. Например, *вратарь* – «игрок, защищающий ворота» (старое значение – «привратник»); *халатный* – «небрежный, неаккуратный, недобросовестный» (старое значение – «относящийся к халату»; *халатная ткань*) и т. д.

Лексический состав русского языка пополняется и за счет диалектных слов, профессионализмов и специальной лексики (жаргоны, аргю, молодежный сленг и т.д.). Так, из диалектизмов перешли в литературную речь слова *чепуха*, *ерунда*, *вобла*, *наверное*, *скостить*, *земляника*, *ухаб*, *пасмурный*. Из профессионализмов – *глобус*, *экран*, *аврал*, *стушеваться* и т. д. Однако

жаргонная лексика так и остается искусственным языком, употребляемым членами какой-либо группы, желающими выделиться среди своих и обособиться от остальных. Отчетливо выраженный антиобщественный смысл несут нецензурные слова (мат), которые засоряют речь говорящего и портят русский язык. Справедливо выражение: «Глаза – зеркало души, а слова – зеркало ума».

В последнее время активно, но не всегда удачно внедряются в русский язык американизмы: *сникерс, окей, вау, холдинг, дистрибьютор, импичмент, киднеппинг, лизинг, маркетинг, плейбой, бойфренд, секьюрити* и др.

Вхождение новых слов в общелитературный язык в значительной мере связано с творческой работой писателей. В русской литературе встречается немало индивидуально-авторских неологизмов, которые со временем вошли в наш язык. Так, например, слова *атмосфера, упругость, человечность* – введены Н.М. Карамзиным, *халатный* – Н.В. Гоголем, *драмодел, прозоплет* – А.П. Чеховым, *стушеваться* – Ф.М. Достоевским, *прозаседаться* – В.В. Маяковским.

Соблюдение смысловой точности особенно необходимо при употреблении многозначных слов. Противоположный смысл получает фраза, если перепутать наречия «*ничком*» (вниз лицом) и «*навзничь*» (вверх лицом). Но особенно много ошибок бывает при использовании паронимов (слов, близких по значению, но не совпадающих по смыслу): *эффектный – эффективный, дипломник – дипломант, экономный – экономичный, одевать – надевать, гуманизм – гуманный, деловитый – деловой, терпеливость – терпимость* и т.д.

В произведениях художественной литературы вполне уместны окказиональные сочетания и оксюмороны: *живой труп* (Л. Толстой), *радостная печаль* (В. Короленко), *грустный восторг* (Ю. Бондарев) и т.д.

Точность словоупотребления вовсе не заключается в догматичном следовании исконному значению слова. Это понятие складывается из суммы признаков:

- распространённость и регулярная воспроизводимость данного значения слова,
- соответствие его общему психолингвистическому механизму семантического развития,
- созвучность культурно-историческим и традиционным факторам,
- общественно-эстетическая оценка
- уместность в конкретной речевой ситуации.

Грамматические нормы включают в себя нормы морфологические, проявляющиеся на уровне слова и связанные со словоизменением и синтаксические (на уровне словосочетания и предложения).

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. Несмотря на устойчивость письменной традиции, морфология продолжает претерпевать различные изменения, основная тенденция которых – уменьшение количества вариантных пар в морфологическом строе языка.

В русском языке наблюдается взаимодействие и смешение типов склонений и спряжений, воздействие территориальных диалектов, стремление освободиться от омоформ, даже колебание грамматического рода (*рельс* или *рельса?*).

Происходит уподобление параллельных форм слова, влияние на них продуктивных грамматических категорий. Например, притяжательные прилагательные с суффиксом *-ин-* в родительном и дательном падежах прежде имели формы с кратким окончанием (*мамин, бабушкин, у мамина стола, к бабушкину креслу*). Сейчас они активно вытесняются полными формами: *маминого стола, к бабушкиному креслу*.

В литературном языке XIX века равноправно употреблялись варианты: *зеркалец* и *зеркальцев, одеялец* и *одеяльцев, полотенец* и *полотенцев*. Нормой употребления таких слов стала форма с нулевой флексией: *зеркалец, одеялец, полотенец*. Колебания встречаются только у шести слов: *волоконце, донце, копытце, корытце, полотенце* и *щупальце*.

По сравнению с языком XIX века значительно сузилась сфера употребления инфинитивов на *-сть*: *нанести оскорбление, принести удовольствие, свести знакомство* и т. д. Нормативными стали формы инфинитива на *-сти*: *нанести, принести, свести, цвести, приобрести* и т. д.

Важно учитывать также грамматическую зависимость выбора вариантов. Например, слово *народ* сохраняет форму на *-у* в сочетаниях со словами: *много, мало, уйма, тьма* и т. д. *народу*. Но в остальных случаях нормативной в родительном падеже является форма на *-а*: *из народа, среди народа* и т. п.

Вариантность форм родительного падежа сохраняется в определенных синтаксических конструкциях: *не до жиру, ни слуху, ни духу, дать маху, спору нет* и т. д.

При разграничении дублетных форм надо руководствоваться смыслом: *туристические лагеря* и *общественно-политические лагеря*, *образа* (иконы) и *образы* (изображения; литературные характеры), *нажать на тормоза* и *тормозы общественного развития* и т. д.

Колебания происходят в грамматическом роде многих слов, которые недавно были неологизмами: *широкая авеню* и *широкое авеню*, *крепкий кофе* и *крепкое кофе*. По формальному признаку считается, что все несклоняемые существительные, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду, кроме слов: *кофе, сирокко* - мужской род, *кольраби, солями* - женский род. Слово «*такси*», ассоциируясь то с автомобилем, то с машиной, использовалось то в женском, то в мужском роде, теперь нормой является средний.

Согласно правилу грамматический род аббревиатур определяется по стержневому слову: *ВАК* - женского рода (высшая аттестационная комиссия), *роно* - мужского рода (районный отдел народного образования). Однако теперь аббревиатуры, оканчивающиеся на твердый согласный, стали опознаваться как слова мужского рода (*ТАСС, ЖЭК, ВАК, БАМ, НОТ*), а например, слова *роно, РОЭ* (*реакция оседания эритроцитов*) - среднего. Причиной этого является

внутреннее противоречие между этимологической и морфологической мотивированностью рода, а также трудность расшифровки словосочетаний.

Пока нет грамматических правил о нормах употребления сложносоставных слов. Например, кафе–столовая открылось или открылась? Н.М. Шанский²⁷ предлагает делить дефисные образования на две группы: сложные составные слова (*платье-костюм, встреча-банкет*) и сложные слитные слова (*шеф-повар, яхт-клуб, плац-палатка, генерал-лейтенант*). Признаком первых является расчлененность восприятия слова и склоняемость первой части (*диплом инженера-электрика, у телефона-автомата, в кресле-кровати*), вторых – смысловая слитность компонентов слова и неизменяемость первой части при склонении (*к премьер-министру, от генерал-полковника, на альфа-распаде* и др.). Характерным для развития этих языковых единиц является стремление к смысловой слитности и к утрате склоняемости.

Конкурирующими формами родительного падежа множественного числа являются сочетания типа «*сто граммов*» или «*сто грамм*», а также таких слов как «*апельсинов - апельсин*», «*носков - носок*». Рассматриваемые варианты, оказывается, обнаруживают зависимость от значения падежа и характера словосочетаний. Принято говорить: *пять мандаринов, запах апельсинов, ящик из-под помидоров*, но в то же время разговорной нормой являются формы *сто грамм, килограмм апельсин, тонна помидор*,

Синтаксические нормы регулируют выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.

Синтаксические нормы по сравнению с морфологическими менее изучены и разработаны, тогда как в речи немало трудностей, связанных с выбором форм управления и согласования: *отзыв о диссертации* или *на диссертацию, контроль на производстве* или *за производством, способны на жертвы* или *к жертвам* и т. д.

Многие ошибки в форме управления объясняются неразличением близких, но не тождественных по смыслу слов: «*Важно различать друзей от*

²⁷ Н.М.Шанский. В мире слов. М.,1978

врагов» (ошибка вызвана смешением глаголов «различать» и «отличать»); «уверенность в победу» (ошибка вызвана влиянием конструкции «вера в победу»). Часто говорят «преимущество над кем (чем)» и «превосходство перед кем (чем)» вместо правильных: *преимущество перед кем (чем)* и *превосходство над кем (чем)*. Следовательно, чтобы избежать ошибок в форме управления, следует различать не только лексическое значение слов, но и грамматическое содержание той или иной конструкции.

В современной речи наблюдается распространение конструкций с винительным падежом. Так, например, утратили управление дательным падежом глаголы: *благодарить, бранить, журить, поносить, судить, терпеть, укорять, хвалить* и др. Ср.: «*вы презираете отцам*» (А.С. Пушкин). Вытеснен винительным падежом и родительный: «*не можете ли вы одолжить мне карандашика*» (И.С. Тургенев). Родительный же падеж употребляется лишь в устойчивых выражениях: *ждать у моря погоды, ждать как манны небесной* и т. п.

Наблюдаются колебания и в употреблении количественных числительных с предлогом «по». Еще в конце XIX века говорили и писали: *по пяти, по семи, по двадцати*. Теперь: *по пять, по семь, по двадцать*. Однако числительные «два», «три», «четыре», «двести», «триста», «четыреста» продолжают употребляться в винительном падеже, как и раньше: *по два, по три* и т.д.

Новое употребление «*ждать автобус*» (а не *автобуса*), «*ждать праздник*» (а не *праздника*) складывалось под влиянием аналогии со стороны таких словосочетаний, как «*встречать автобус*», «*продолжать праздник*». И все же становление новой формы управления с винительным падежом происходит избирательно. Мы говорим: *он ищет дорогу*, но *он ищет славы*.

Одним из характерных изменений нормы является замена беспредложных сочетаний предложными. Так, например, без предлога в XIX веке употреблялись глаголы *бежать* (избегать), *трепетать, следить, надеяться* и др. «*Все трепетало страшной заразы*» (А.И. Герцен). «*Нет надобности...*

следить развитие действия» (Н. Добролюбов). Нормой же современного языка является: *трепетать перед кем (чем), следить за кем (чем), надеяться на кого (на что)* и т. д. В XIX в. глагол «*писать*» употреблялся с предлогом: «*Я к вам пишу – чего же боле?*» (А.С. Пушкин), «*Письмо к ученому соседу*» (А.П. Чехов). В наши дни наблюдается беспредложная конструкция «*письмо кому*», а не «*к кому*».

Другое изменение связано с вытеснением дательного падежа формой родительного. Было: *свидетель происшествию, событию*. Стало: *свидетель происшествия, события*. Однако употребление дательного падежа при слове «*изменник*» поддерживается изменением соотносительного глагола «*изменять*» (кому, чему). Предпочтительнее форма дательного падежа и в сочетаниях со словами «*клятва*», «*убеждения*», «*дело*»: *изменник убеждениям, клятве, делу*.

При выборе правильной грамматической формы для согласования слов рекомендации многих грамматик существенно расходятся с реальной речевой практикой. Как правильнее сказать, если речь идет о женщине: «*врач выписал лекарства*» или *выписала*? Из устной речи переключались в газеты, журналы и художественную литературу конструкции: *врач пришла (ушла, сказала, поставила диагноз, предложила* и т. д.). То же относится и к словам: *секретарь, бухгалтер, донор, юрист, корректор, кассир* и др.

Однако если речь идет о профессиях и должностях, остающихся «*уделом*» мужчин, то здесь даже при обозначении лиц женского и мужского пола сохраняется согласование по мужскому роду: *командир приказал, капитан вышел* и т.п.

В современном языке наблюдаются также колебания в выборе предлога. Постоянно конкурируют предлоги «*в*» и «*по*». Во времена Чехова принято было «*говорить в телефон*», сейчас – «*по телефону*». Сложен выбор из двух вариантов: «*на Кубани*» и «*в Кубани*», «*в Сибирь*» и «*на Украину*», «*в Карпаты*» и «*на Карпаты*». Общая тенденция – предлог «*на*» вытесняет предлог «*в*», хотя чаще говорят: «*на кухне*», чем «*в кухне*».

«Предлогом-агрессором» называют «*по*», который стал вытеснять предлоги «*для*», «*за*», «*о*». Если раньше писали и говорили: «*ателье ремонта*», «*программа литературы*», то теперь – «*ателье по ремонту*», «*программа по литературе*». Дело в том, что предлог «*по*» сокращает цепочки зависимых существительных в родительном падеже без предлога. Интересен в этом плане пример А.М. Пешковского: «*Дом племянника жены кучера брата доктора*». Но иногда лучше сказать без предлога: «*Магазин готового платья*», чем «*Магазин по продаже готового платья*».

2.7. Норма и вариативность нормы.

Развивается язык – изменяется норма. В вопросе о вариативности следует учитывать, что литературная норма не препятствует существованию вариантов в каждом их языковых уровней. Их наличие является органическим свойством языковых средств, вытекающим из характера системы языка.

Варианты нормы – это её видоизменение, которое фиксируется в словаре. Вариативность нормы, т.е. наличие параллельных способов выражения одного и того же содержания, следует рассматривать как разграничение нормативного (литературность/нелитературность) и стилистического (уместность/неуместность) планов в высказываниях разного характера. Поэтому возможность употребления того или иного варианта может быть определена лишь с учетом контекста. В.В. Виноградов считал, что функциональное использование литературного языка «ведет к функционально ограниченному или стилистически обоснованному – возможным или допустимым – вариациям литературно – языковой нормы».

Новая форма вытесняет старую, закреплённую в грамматиках, словарях, справочниках и т. п. Если тенденция к новому употреблению соответствует закономерностям развития языка, она победит.

Необходимо помнить, что варианты нормы и речевая ошибка – это разные понятия. Например: *фенóмен* – допустимое *феномéн* (о человеке); *дождь*: [дошт'] – московский вариант произношения; [дош'] – ленинградский

вариант произношения; *туннель* – *тоннель*; *орангутан* – *орангутанг*; *валерьяновый* – *валериановый*; *галоша* – *калоша*; *грабель* и *граблей* (р.п. мн.ч.); но *чулок* (*чулков* – неправильно, только во фразеологизме: *синих чулков*).

Говоря о языковой и стилистической нормах, нужно учитывать, что норма не претендует на «всеобщее господство» и допускает отступления от установленных канонов. Норма – категория стилистическая, предполагающая оценку данного языкового явления в процессе коммуникации, в зависимости от сферы, условий и целей общения. Следует также помнить, что сознательное и мотивированное нарушение нормы может быть приметой индивидуального стиля автора, лектора. Работая с текстом, надо уметь определить мотивированность отклонений авторской речи от литературного языка.

Особую роль в нормализации литературного языка играет *лексикография*, главным образом нормативные толковые, орфографические, учебные, грамматические словари, специальные словари «правильностей», «трудностей» и т.п.

В целях повышения речевой культуры целесообразно постоянно обращаться к толковым словарям, где объясняется основное значение слова; к энциклопедическим, специальным словарям по отраслям знаний, где даётся более подробное описание тех явлений, которые обозначаются словами.

Расширить свои знания о специальных терминах можно, обращаясь к разным словарям и другим источникам, по которым прослеживается, как расширялся объём обозначаемых этими терминами понятий. Например, слово «бард». В словаре С.И. Ожегова²⁸ говорится: «*Бард* – певец–поэт у древних кельтов». В «Кратком словаре литературоведческих терминов»²⁹: «Певец–лирик кельтских народов (ирландцев, валлийцев, шотландцев, пиктов), воспевавших подвиг своего короля и его дружины. С XVIII века *бард* – то же, что и поэт». В наше время слово «бард» стали применять к поэтам, которые создают тексты песен, пишут музыку на них и сами исполняют их.

²⁸ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1986

²⁹ Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1978.

Таким образом, нормы стабильны (закреплены в словарях и отражены в языке художественной литературы, поэтому им нужно следовать) и динамичны.

2.8. Нарушения нормы и работа по устранению речевых ошибок

В современной речи, как устной, так и письменной, встречается огромное количество ошибок, причины которых неоднородны. Эти ошибки могут быть обусловлены речевой, сенсорной или интеллектуальной недостаточностью. В таких случаях требуется медицинское и педагогическое воздействие, позволяющее корригировать имеющиеся нарушения речи (первичного или вторичного характера). В случаях, не относящихся к патологическим, упражнения на корректировку речи условно можно разделить на 5 групп:

- 1) исправление произносительных и акцентологических ошибок,
- 2) исправление смысловых ошибок и неточностей,
- 3) устранение лишних слов,
- 4) исправление лексических, грамматических и стилистических ошибок,
- 5) редактирование текстов.

Рассмотрим эти упражнения в связи с видами норм.

Носители русского языка часто ставят ударение неправильно, нарушая тем самым **акцентологические нормы**. Причины:

- неправильная речь в СМИ и в близком окружении (дома, на работе);
- затруднение вследствие недостаточного словарного запаса;
- нервозность.

Для исправления речевых ошибок могут быть эффективными следующие задания.

Задание 1.

Составить словосочетания с омографами.

А́тлас – атла́с, ба́грить – багри́ть, бро́ня – броня□, ви́дение – видéние, напо́енный – напоённый, за́мковый – замко́вый, и́рис – ири́с, кре́дит – креди́т, кру́гом – круго́м, ло́скут – лоску́т, опрóщение – опрощéние, о́тзыв – отзы□в, при́вод – приво́д, проя□сниться – проясни́ться, сво́йство – свойствó, со́кол –

соко́л, у́гольный – угóльный, у́шки – ушкí, ха́ос – хаóс, харáктерный – характёрный, языко́вый – языковóй.

Задание 2.

Поставить ударения в словах. Указать варианты ударений и сферу их употребления (разговорная речь, профессионализмы, просторечие и т. д.).

Адю́льтер, акро́поль, алка́ть, алфавит, апостроф, балова́ть, безда́рь, безумо́лчный, береста́, блудни́ца, бомбарди́ровать, бруствер, бряца́ть, вандал, великовозра́стный, ветерина́рия, вечера́, взбодрит́ь, бра́ла, бензопровод, волшебство́, газопровод, генезис, гербы́, глашата́й, гордиев (узел), гофри́рованный, гренки́, грушево́ый, гусени́ца, деньга́ми (не во фразеологизме), диспансер, догово́р, дози́ровать, доклеи́ть, досу́г, дре́вко, ерети́к, жалюзи́, жерло́, зави́дно, загово́р, заиндевет́ь, заискри́ться, законноро́жденный, закупо́рить, заплombи́ровать, заржавет́ь, зачерствет́ь, звони́т, знаме́ние, знахарка́, зубчато́ый, иво́вый, иконопи́сь, индустрия́, искра́, вероисповеда́ние, иссиня-черно́ый, исподво́ль, катало́г, кварта́л, кета́, киоскер, кирза́, кладовая́, колосс, комбайне́р, компости́ровать, кулина́рия, лубо́к, масте́рски, мело́ком, металлургия́, мизерно́ый, муску́листый, мышле́ние, неровня́, обеспе́чение, обле́гчить, обыде́нный, опто́вый, осведомит́ься, отва́р, откупо́рить, пиала́, петля́, плато́, побасе́нка, плombи́ровать, прину́дить, приободрит́ь, присовокупит́ь, пристру́нить, пурпур, ра́джа, розга́, ракушка́, рассредоточе́ние, ра́струб, рефе́ри, ржавет́ь, све́кла, селя́нин, си́лос, симме́трия, сливо́вый, сметли́вый, со́пло, столя́р, стори́цей (возда́ть), тефтели́, торты́, тотем, ту́ника, ту́фля, уведо́мить, уди́ть, умерши́й, упроче́ние, усугуби́ть, фено́мен, фети́ши, флюоро́графия, ходата́й, ходата́йство, христиани́н, це́мент, черпа́ть, шасси́, щавель.

Причины нарушения **фонетических норм**:

1. неразработанность техники речи;
2. остатки диалектного происхождения;
3. устаревшие элементы;

4. нормативная неупорядоченность, вызванная довольно стремительным изменением фонетической адаптации заимствованных слов.

Фонетические ошибки:

- ассимиляция (уподобление): *лаборатория* – *лабо[л]атория*; *брендспойт* – *брендс[б]ойт*;
- диссимиляция (расподобление): *трамвай* – *тра[н]вай*; *коридор* – *ко[л]идор*;
- диереза (выкидка, выпадение): *вм. брелок, брелоки* – *брелки, брелков*; *вм. времяпрепровождение* – *времяпровождение*;
- эпентеза (вставка): *я[в]ства (кушанья), беспреце[н]дентный, дерма[н]тин*;
- зияние (повтор гласных звуков): *ООО, ем манную кашу у Ульяны*;
- стечение согласных звуков: *штурм стремительный; справлюсь с чтением*.

Задание 3.

Составить связный текст со скороговорками; выучить его и произнести в аудитории.

Задание 4.

Разделить слова на 2 столбика: с твёрдым согласным перед [э]; с мягким согласным перед [э].

Адекватный, агрессор, адюльтер, аллегро, бандероль, гипотеза, бижутерия, берет, бутерброд, интеллект, сессия, диспансер, дебют, декан, денди, детектив, демобилизация, декада, индекс, декрет, идентичный, гейзер.

Задание 5.

Указать, в каких словах на месте буквы **Е** произносится звук [э], а в каких на месте буквы **Ё** – звук [о].

Блеклый, поблекнуть, виндсерфинг, вперемешку, вперемежку, скабресный, оседлый, окоlesiца, острие, на острие (В.п.), на острие (П.п.), желчь, желчный, сметка, желоб, афера, бревенчатый, бытие, житие,

гренадер, забытье, в забытье (В.п.), издевка, маневры, никчемный, опека, современный, хребет, щелка.

Ошибки в области словоупотребления (нарушение лексических норм):

- употребление жаргонизмов (*степуха* – стипендия, *препод* – преподаватель);
- употребление архаизмов (*На ушкуе в институт приехал*);
- употребление окказионализмов (индивидуально-авторских слов, неологизмов: *я замашинилась; вытиснуться из вагона*);
- употребление диалектизмов (*красивая панёва* – юбка, *помавать вилкой* – размахивать);
- употребление профессионализмов без необходимости (*подверни гусак и замени кран-буксу* – из речи сантехников);
- неверное употребление омографов (*опрощение ситуации на Ближнем Востоке; у меня дома хаос*);
- паронимия – столкновение паронимов: *поэтический* (от поэзия) – *поэтичный* (от поэта); *туристский* (от турист) – *туристический* (от туризм), *основать* (устроить, расположить) – *обосновать* (доказать), *эристика* (искусство спора) – *эвристика* (стремление к истине, метод постижения истины);
- энантиосемия – употребление слова в противоположном значении: *я ужасно обрадовался; она страшно красивая.*
- контаминация – смешение структурных компонентов разных словосочетаний: *дешёвая одежда+низкая цена=дешёвая цена, играть роль+иметь значение=играть значение.*

Виды контаминаций:

1. двунаправленная (*оплатить за проезд=оплатить проезд+заплатить за проезд*);
 2. однонаправленная (*изобрести велосипед, открыть Америку; но не изобрести Америку, открыть велосипед*).
- неточное употребление синонимов (*целебная трава* вм. *лекарственная*);

- использование штампов и канцеляризов (событие имеет место быть; по истечении срока отпуска я выйду на работу);
- неумеренное употребление заимствованных слов и терминов, неизвестных аудитории, без их толкования (дюролайт, редеривация);
- разрушение норм устойчивых словосочетаний (уповать на лаврах вместо почивать на лаврах, быть в поле внимания вместо в поле зрения, предпринимать усилия вместо прилагать; наращивать мастерство вместо повышать) и т.д.;
- употребление плеоназмов (броский эффект, маршрут движения, коренной абориген, мемориальный памятник, главная суть, смелый риск) и др.

Задание 6.

Объяснить, чем различаются слова и выражения в парах: выставка – вернисаж, годовщина – юбилей, соперник – соратник, проблема – дилемма, мнение – впечатление, рынок – базар, гололед – гололедица, главная (роль) – заглавная (роль), встать – стать (о движении), капает – каплет, двигается – движется, район – регион, невежа – невежда, давить – давить, лагеря – лагеря, подвижник – сподвижник, эмигрант – иммигрант, вперемежку – вперемежку.

Задание 7.

Составить словосочетания с паронимами.

Адресат – адресант, безлистный – безлистый, ванна – ванная, вдох – вздох, гололед – гололедица, главный – заглавный, дипломник – дипломант, здравица – здравница, вперемежку – вперемежку, знамя – знамение, индейцы – индийцы, командированный – командировочный, неприятный – нелюбезный, давить – дозвать, лагеря – лагеря, личный – личной – личностный, ложа – лоджия – ложе, надеть – одеть, ничком – навзничь, нетерпимый – нестерпимый, поверка – проверка, проба – апробация, заплатить – оплатить, представить – предоставить (справку), сытый –

сытный, сподвижник – подвижник, подпись – роспись, убеждённо – убедительно, факт – фактор.

Задание 8.

Выбрать подходящий по смыслу пароним.

<i>Национализм</i>	<i>1) воинственный</i>	<i>2) воинствующий</i>
<i>Ужин</i>	<i>1) дружеский</i>	<i>2) дружественный</i>
<i>Платье</i>	<i>1) эффектное</i>	<i>2) эффективное</i>
<i>Человек</i>	<i>1) фанатичный</i>	<i>2) фанатический</i>
<i>Характер</i>	<i>1) взрывной</i>	<i>2) взрывчатый</i>
<i>Муки</i>	<i>1) нестерпимые</i>	<i>2) нетерпимые</i>
<i>Почва</i>	<i>1) глинистая</i>	<i>2) глиняная</i>

Задание 9.

Вычеркнуть неправильно подобранные антонимические пары.

<i>1) Правда – ложь</i>	<i>4) Солнце – Земля</i>
<i>Солдат – офицер</i>	<i>Хороший – плохой</i>
<i>Добрый – злой</i>	<i>Умный – глупый</i>
<i>Говорить – молчать</i>	<i>Стол – стул</i>
<i>Хлеб - булка</i>	<i>Паркет – линолеум</i>
<i>2) Родной – чужой</i>	<i>5) Просторный - тесный</i>
<i>Густой – редкий</i>	<i>Берег – море</i>
<i>Дерево - куст</i>	<i>Высокий – низкий</i>
<i>Веник – швабра</i>	<i>Ранний – поздний</i>
<i>Большой - маленький</i>	<i>Люстра - бра</i>
<i>3) Белый – зелёный</i>	<i>6) Смешной – весёлый</i>
<i>День – ночь</i>	<i>Утро – вечер</i>
<i>Цветок – дерево</i>	<i>Радоваться – горевать</i>
<i>Единственный – многочисленный</i>	<i>Ускакать – уехать</i>
<i>Плакать – смеяться</i>	<i>Ускорять – замедлять</i>

Задание 10.

Вычеркнуть «лишнее» слово в синонимическом ряду.

Выразить, сформулировать, назвать, придумать.

Воплотить, реализовать, привести, осуществить.

Употреблять, использовать, находиться, применять.

Храбрый, весёлый, отважный, бесстрашный.

Обаятельный, смешной, очаровательный, неотразимый.

Мысли, думы, размышления, чувства.

Задание 11.

Составить словосочетания с синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках.

Лечебный, лекарственный, целебный (источник, трава, учреждение, сила, средство, грязи, препарат, растение); старый, старинный, древний (друг, обычай, язык, книга, режим, предание, дуб, времена, квартира); тихий, беззвучный, безмолвный (голос, плач, ночь, городок, согласие, смех, тишина, поля, жизнь).

Задание 12.

Найти в приведённых предложениях случаи немотивированного употребления устаревших слов.

- 1. Он оборотился таким сторонником рыночной экономики, что поражается.*
- 2. Амортизационные отчисления надобно производить ежемесячно.*
- 3. Многое необходимо сделать, дабы повысить удельный вес общественности в спортивной жизни.*
- 4. Сей случай вызвал немало разговоров на предприятии.*
- 5. Из доклада явствует, что положение нисколько не улучшилось.*
- 6. Было бы заблуждением уповать только на комитет.*
- 7. Сии полномочия заведующий получил в самый последний момент.*

8. *Еще большие залежи полезных ископаемых остаются втуне.*
9. *Смотрю на эти сильные, цепкие, чуть темноватые в запястьях длани, которые все могут.*
10. *Но, сколь это ни странно, у нас нет никаких контактов с институтом.*

Задание 13.

Отметить в приведенных предложениях случаи немотивированного употребления разговорных и просторечных слов, вульгаризмов.

1. *Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции.*
2. *У предприятия, благодаря полученной поддержке, есть возможность начать работу без раскачки.*
3. *Наконец-то местные хулиганы в результате проведенных мероприятий стухнули.*
4. *В нашем классе не любят тех, кто больше языком чешет.*
5. *За прошлый год был всего один случай, когда работник предприятия явился на работу под хмельком.*

Задание 14.

Выделить в приведенных предложениях штампы и канцеляризмы.

1. *Дисциплина у нас всегда стоит во главе угла.*
2. *Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям.*
3. *Данным мероприятием следует охватить все филиалы нашего института.*
4. *Следует со всей остротой поднять вопрос об улучшении качества отечественной продукции.*
5. *Необходимо обратить внимание на факты опоздания учащихся на уроки.*
6. *На заводе имеет место мнение, что во всем виноват директор.*

Задание 15.

Определить, правильно ли употреблены слова иноязычного происхождения в приведенных предложениях.

1. *Для свободных игр выносим на площадку много различных атрибутов: вожжи, санки, тапочки.*
2. *Во многих районах вода оказалась в минимуме.*
3. *Обилие аксессуаров тягощает сюжет, отвлекая внимание от главного.*
4. *Моя карьера болельщика началась давно.*
5. *Несомненны высокие спортивные кондиции подготовки фигуристов.*
6. *Количество читателей нашей библиотеки непрерывно прогрессирует.*

Задание 16.

Объяснив заимствованные слова, «перевести» текст на литературный язык.

Триллер Вася, нежно держа в руке белый киллер и розовый дилер, спешил к фритюрнице Мане. Он понимал: настала пора эксклюзивно ламинировать её, но не знал, с чего начать шоп-тур. По дороге он встретил знакомого органайзера Петю и пригласил его помочь в осуществлении аттрактивного рейтинга. Тот надел картридж, почесал имидж и согласился лоббировать инсталляцию Васи. стакан старого хорошего тюнера и порция пейджера спонсировали Васю и Петю. Подходя к паблисити, где был шейпинг Мани, Вася понял: для фифти-фифти необходимы импичмент и джойстик. Порывшись в карманах риэлтера, он обнаружил оверлок, сейчас совершенно хитовый. Но файл Мани уже за соседним дюралайтом, и сканировать теперь поздно. Какой бодибилдинг ждёт его?..

Изложить смысл текста в целом, абстрагируясь от значений отдельных слов. Придумать свой текст, построенный на аналогичной основе.

Задание 17.

Определить, на чём основан комический пафос текста. Сделать вывод о том, что нужно дарить. Какие стили пародируются в тексте?

Даримая вещь должна быть многовариантна по способам использования, индифферентна к нагреванию и ударам, имманентна с эмоционального угла восприятия, континуальна при прохождении квантованного пространственно-временного континуума, дискретно-образна для спонтанных церебрально-цефалических конвергенций при возбуждении зрительных участков коры головного мозга и аксонометрична при паллиативной структуризации ригидных дегуманизирующих факторов.

Задание 18.

Объяснить значение заимствованных слов. Разделить заимствования на две группы:

- а) необходимые в русском языке;
- б) ненужные в русском языке (варваризмы).

Видеоплеер, дистрибьютер, драйвер, триллер, эквалайзер, киллер, шоумен, эксклюзивный, рокер, риэлтер, дилер, дисплей, файл, ростер, виндсёрфинг, ланч, саммит, чисбургер, хит, кетчер, гольф, сканировать, органайзер, маркер, тюнер, хэппи-энд, супермаркет, сити, форвард, имидж, бизнес, маркетинг, лоббировать, факс, бармен, дизайн, гель, колледж, популизм, консенсус, вице-премьер, офис, паркинг, мониторинг, сервер, терминатор, анонс, оверлок, джойстик, скотч, пейджер, бартер, ксерокопировать, эмуляция, спонсировать, маркетинг, инаугурация, скетч, секьюрити, бестселлер, дриблинг.

Задание 19.

Найти речевые ошибки, определить их вид.

1. Его цепями пригвоздили к дереву.
2. В будущем это будет иметь большую роль.

3. *Открытие сыграет должный эффект в развитии экономики.*
4. *Жизненный уровень населения улучшается ежегодно.*
5. *Печорин мне симпатизирует.*
6. *Оратор возвращался к сказанному в целях наилучшего запоминания слушавших его людей.*
7. *Мы возмещаем этот пробел.*

Задание 20.

Исправить ошибки в словосочетаниях, сохраняя смысл, где он есть.

Воздвигнуть сарай, долго длившийся вернисаж, пожелавший остановиться, районный форум врачей, молодая кондукторша, муж сестры тетки моей жены, фрагмент рисунка художника – представителя нового направления.

Возможные нарушения **грамматических норм**:

- неправильное образование формы родительного падежа множественного числа существительных (*нет туфлей, носок*),
- неправильное склонение числительных или употребление их только в именительном падеже (*Касса банка располагала двумястами триста пятьдесят четыремя тысячами рублями; Ему пришлось ограничиться три тысячи пятьсот шестьдесят пятью рублями*);
- неверный порядок слов (*Работа писалась дипломная очень долго*);
- неправильное употребление деепричастных и причастных оборотов (*Смотря по сторонам, мое внимание рассеивается; Я люблю мою потерянную когда-то собаку*);
- ошибки при изменении/неизменении географических названий (*плыть по Москва-реке; жить в деревне Бережках*).

Задание 21.

Образовать форму родительного падежа множественного числа от слов: *ампер, апельсин, грамм, килограмм, гектар, яблоко, помидор, чулок, носок, солдат, сапог, рельс, партизан, абрикос, торт, туфля, грабли, бревно.*

Задание 22.

Реконструировать следующие фразы:

- 1) *Паровоз сбил железнодорожный кран.*
- 2) *Мы не знаем её лучше тебя.*
- 3) *Женщине нельзя говорить об этом.*
- 4) *Приёмная для посетителей с неисправной крышей.*
- 5) *Стихи о любви поэта Рыжикова.*

Задание 23.

Определить, от чего зависят род и склонение составных слов.

Новой плащ-палатки (почему не нового?), синему вагону-ресторану (почему не вагон-ресторану), из большого салон-вагона, мощного дизель-электророхода, о пожиллом генерал-лейтенанте (почему не генерале-лейтенанте?), новое кафе-ресторан, новая кафе-столовая, на уютной (почему не уютном?) диван-кровати, из красивых яслей-сада, о коротком концерте-шутке, назначенного премьер-министром.

Задание 24.

Просклонять сложносоставные слитные и составные слова, указав их род и число: *блиц-турнир, диван-кровать, меч-рыба, вагон-ресторан, концерт-загадка, вице-премьер, дизель-электроход, часы-будильник.*

Задание 25.

Найти и устранить речевые ошибки, указав на возможную причину их возникновения.

Главный лейтмотив, новое летоисчисление, белый тюль, мемориальный памятник, самый лучший друг, новая шампунь, открыть велосипед, туристический поезд, благодаря неурожаю, медного брелока, старый бивуак, играть значение, поднять тост.

Задание 26.

Записать числительные, обозначенные цифрами, словами.

Обладая лучшими землями в 25 уездах, Троицкая лавра имела 106600 крестьян, и доход её равнялся 100000 рублей в год: на наши деньги около 2400000 рублей. В своих исследованиях Иконников устанавливает величину дохода всех великорусских монастырских общин в 824593 рубля. Доход этот получается с 3858396 десятин земли, обрабатываемой 660185 крестьянами.

Задание 27.

Числительные записать прописью.

Москва гордится своим 850-летием. Это город, в котором свыше 3500 улиц и переулков, чья площадь только в пределах МКАД равняется 878,5 квадратных километров. Кремль – самая большая крепость в мире – начал строиться в 1471 году; на пряслах его стен – гирлянда из 1047 зубцов, а высота этих стен достигает 19,5 метров.

Задание 28.

Записать слова, изображённые при помощи чисел, поставив их в нужном падеже. Сделать выводы относительно склонения числительных.

- 1. Число участников колеблется между 457 и 502.*
- 2. Димитрий располагал уже 380000 людей.*
- 3. На протяжении 1926 метров вышина их колеблется между 11 и 21 метрами.*
- 4. Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях.*

5. *На 1 июня 1917 года действующая армия располагала 581 самолетом, в том числе: Северный фронт – 93, Западный – 125.*
6. *В 1917 году русская армия нуждалась в пополнении 3375 аппаратами, в том числе 1850 истребителями.*
7. *Это был город, в котором жило около 120 человек, распорядившихся 572 десятинами пахотной земли, 257 – сенокосной, 735 – леса, 528 – воды.*
8. *Самая большая пирамида из 362194 бутылочных пробок была построена 17-19 ноября 1990 г. в Китае.*
9. *К концу 1989 года в мире насчитывалось более 320 трамвайных систем, из них наиболее развитая трамвайная сеть была в Ленинграде, с 2402 вагонами и 64 маршрутами...*
10. *Из 4803 лондонских автобусов 4120 – двухэтажные.*
11. *Расстояния между его 466 станциями меньше, чем расстояние между станциями лондонского метро.*
12. *«Крогер» управляет 1235 супермаркетами, 958 магазинами.*
13. *Более чем в 350 залах хранится почти 3 млн. произведений искусства.*
14. *Приблизительно на 845 языках и диалектах говорят в Индии.*

Задание 29.

Определить, в чём заключается речевая ошибка в приводимых предложениях. Сформулировать правила функционирования деепричастных оборотов.

1. *Войдя в вагон, он тронулся.*
2. *Читая книгу, она мне понравилась.*
3. *Подъехав к светофору, на нем зажегся жёлтый свет.*
4. *Проводя день рождения, веселье бурлило через край.*

Задание 30.

Раскрыть скобки и самостоятельно сформулировать правила согласования и изменения географических названий.

В город (Старица), из города (Москва), по (Москва)-реке, в деревне (Рябиновка), о селе (Кирово), на станции (Череповец), в городе (Ульяновск), к городу (Старая Русса), из поселка (Холм Жарковский), в порту (Калининград).

Задание 31.

Объяснить сопоставляемые формы, установить сходство и различие вариантов склонения географических названий.

- 1. Жить в Одинцове, Тушине, Шереметьеве – жить в подмосковном Пушкино, Тучково, Дорохово.*
- 2. Бывать в городе Серове – в деревне Серово, в Кирове – в Кирово.*
- 3. Из города Москвы – из порта Москва – от станции Москва; из города Озеры, Серебряные Пруды, Осло – от города Тамбова, Волгограда; до города Владивостока – до станции Владивосток, до порта Владивосток; на реке Днепре – на озере Байкал, на реке Дон; у реки Ангары, Рейна, Енисея – на острове Сахалин, Валаам; бывать в Хельсинки, в Гумри – отдыхать в Гаграх, на Дарданеллах; в городе Дубне – на реке Дубне – в деревне Дубне – в селе Дубна; в городе Одинцове – в селе Одинцове – в деревне Одинцово – в поселке Одинцово.*

Задание 32.

Определить, в чём заключаются речевые ошибки в предложениях.

- 1. Жизнь-то у нас интересная – и в стране, и на транспорте.*
- 2. Все были парами, одна я, как дура.*
- 3. Спокойно, но быстро распределяют возжатые ребят по палаткам и палатам, кроватям, столикам, тумбочкам и шкафчикам.*
- 4. В нетрезвом состоянии муж бил меня и мебель.*
- 5. Я не знаю, что я буду рисовать пять минут тому назад.*
- 6. Пусть цветы радуют всех людей, а мы будем их беречь.*
- 7. Корни преступности коренятся в экономике.*
- 8. Где-то в районе 11 часов боевики открыли огонь.*

9. *Стрелять ракетами теперь будут по науке.*

Задание 33.

Выбрать нормативные варианты: *по исполнению – по исполнении, брелком – брелоком, новый аэрозоль – новая аэрозоль, времяпровождение – времяпрепровождение, прецедент – прецендент, рельс – рельсов, извиняюсь – извините; скажите, как пройти – подскажите, как пройти; граблей – грабель, благодаря тебя – благодаря тебе, согласно приказа – согласно приказу, заведующий магазина – заведующий магазином.*

2.9. Вопросы для самопроверки.

1. Что такое «культура речи»?
2. Какими чертами должна обладать культурная речь?
3. Каковы теоретические предпосылки культуры речи как лингвистической дисциплины?
4. В чём заключается различие между понятиями «язык» и «речь»?
5. Назовите виды речевой деятельности.
6. Каково отличие устной речи от письменной?
7. Какие качества речи формирует культура речи как дисциплина?
8. В чём отличие языковой нормы от литературной? Приведите примеры.
9. Что является критерием языковой нормы?
10. Сформулируйте основные задачи культуры речи как дисциплины.
11. Какими факторами обусловлено формирование современной литературной нормы?
12. Тождественны ли понятия «речевая ошибка» и «вариант нормы»? Докажите.
13. Перечислите основные нормы ударения, произношения и словоупотребления.
14. В чём заключаются причины акцентологических и фонетических ошибок? Приведите примеры таких ошибок.
15. Каковы тенденции постановки ударения в русском языке?

16. Перечислите наиболее частые ошибки в области словоупотребления.
17. Что регулируют в речи морфологические и синтаксические нормы?
18. С чем связаны трудности в следовании грамматическим нормам?
19. Приведите примеры нарушений норм литературного языка и качеств грамотной речи.

2.9. Задания для самостоятельной работы.

Задание 1.

Подберите эпитеты к словам: *критика, клятва, настроение, взгляд, цель, авторитет, интерес.*

Например, *искусство – бесплодное, беспредметное, боевое, вечное, бессодержательное, воинствующее, волнующее, вечное, гуманистическое, живое, животворящее, манящее, могучее, чарующее, упадническое* и др.

Задание 2.

Подберите глаголы к следующим словам (используя существительные в роли подлежащих): *автор, вьюга, жертва, корабль, подарок, совесть, театр, сирень, царство, храм, эрудит, этикет, янтарь, юность*.

Например, *дождь – идёт, капает, барабанит, шумит, льёт, льётся, начинается, расходится, затихает, перестаёт.*

Задание 3.

Составьте словосочетания с синонимами, а потом с одним из слов придумайте предложение. Например, синонимы: *бедный, скудный*.

Словосочетания: *бедные люди, бедное жилище, бедная одежда, бедные слова, бедные мысли, бедная душа; скудный заработок, скудное место, скудное существование, скудные пожитки, скудное жильё.*

Предложение: *По обеим сторонам дороги стояли бедные избы.*

По образцу выполните работу с синонимами: *банальный – стереотипный; волнение – трепет; необычный – странный; ранимый –*

чувствительный; щеголять – красоваться; общаться – знаться; застой – безвременное; дорогой – ценный; кумир – властитель души; медицинский – врачебный; соперник – конкурент.

Задание 4.

Составьте словосочетания с паронимами, а потом с одним из слов придумайте предложение. Например, паронимы: *близкие, ближние*.

Словосочетания: *близкие отношения, близкие люди, близкие цели, близкие расстояния, ближняя дорога, ближний лес, ближняя школа.*

Предложение: *У Андрея Соколова все близкие погибли в войну.*

По образцу выполните работу с паронимами: *блудный – блуждающий, ведущий – ведомый, деловой – дельный, добрый – добротный, дефектный – дефективный, критичный – критический, жизненный – житейский, злой – злостный, романтический – романтичный, чувствительный – чувственный, эффектный – эффективный, хваленный – хвалебный.*

Задание 5.

Устраните смысловые ошибки и неточности:

- *Протопопица Марковна стучала в пол рогами ухвата с потным лицом, красным и злым.*
- *Документом для романа «Как закалялась сталь» была собственная жизнь Н.А. Островского.*
- *Онегин влюбляется в Татьяну, но она отвечает ему холодным чувством.*
- *Ода «Вольность» Пушкина сочетается с одой «Вольность» Радищева.*
- *Каждый поэт творит в соавторстве со временем.*
- *Хотя Дикой всё время орёт, а Кабаниха говорит тихо, елебно, она намного старше его.*

Задание 6.

Исправьте лексические ошибки:

- *Они с Женей никогда не конфликтовали.*

- *Это играет большое значение.*
- *Пароход зовут «Орлёнок».*
- *У Манилова было сладкое лицо.*
- *Я вам расскажу такой пример.*
- *В прошлом году в студенческом профилактории оздоровилось 350 студентов.*
- *Я её страстно люблю, а она ко мне индифферентна.*
- *Передо мной стояла альтернатива: идти в магазин или мыть пол.*
- *Поднялся тамада и поднял тост за юбиляра.*
- *Поэма Блока «Двенадцать» построена на противоречащих друг другу контрастах.*
- *Отечественные производители пытаются удешевить стоимость товаров.*
- *Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.*

Задание 7.

Исключите лишние слова:

- *В своём докладе он рассказал уже о своём опыте работы.*
- *Подводя итоги, можно прийти к выводу, что герой преодолел свои собственные сомнения.*
- *Машина въехала на так называемый мост.*
- *Экскурсия не состоялась по причине неблагоприятных погодных условий.*
- *Он был большим патриотом своей Родины.*
- *Одним из характерных признаков развития русской литературы в её основном русле является процесс её демократизации.*

Задание 8.

Отредактируйте тексты:

«Народ любит и ценит своего заступника. Пугачёв очень дорожит любовью

восставшего народа, и он отвечает любовью на любовь. Пугачёв любит не только русский народ, но и другие народы, которые поработаны. Он сражается за свободу всех угнетённых. Поэтому простые люди понимают это и присоединяются к восставшим» (из соч., 9кл.).

«Татьяна Ларина не похожа была на свою сестру Ольгу. Она не похожа была и на других детей, подруг Ольги. Ей не нравились детские игры, она любила быть одна, она читала. Ей нравились книги, это романы. Татьяна влюблялась в героев романа, и сама себя ставила в положение влюблённых. Утром она вставала рано. И даже зимой выходила на балкон и наблюдала, как восходит солнце. Вообще она любила природу, гуляла по лесам и полям и очень нежно разговаривала с ними, как со своими друзьями» (из соч., 9 кл.).

Задание 9.

Определите место ударения в словах: *бармен, благовест, вероисповедание, диспансер, догмат, договор, донельзя, жалюзи, завидно, знамение, издревле, иконопись, искони, каталог, квартал, мельком, наискось, наотмашь, некролог, новорожденный, облегчить, ободрить, оптовый, понял, принудить, премировать, танцовщица, туфля, углубить, ходатайство, христианин, щавель, эксперт.*

Задание 10.

Определите род аббревиатур: *УВД, МГУ, МХАТ, ООН, МИД, ГЭС, ЭВМ, СНГ, ГАИ, ЖСК, НИИ.*

Задание 11.

Разделите существительные на три группы (женского, мужского и общего рода): *конферансье, протеже, крупье, врач, портье, зазнайка, ябеда, воротила, тамада, домина, недотрога, повеса, колибри, жадина, какаду, денди, брюзга, бродяга, коллега, невежа, одиночка, сирота, простофиля.*

Задание 12.

Образуйте именительный падеж единственного числа имён существительных: *пельмени, банкноты, клавиши, курицы, манжеты, олады, санатории, ставни, шпроты, тапки, туфли, клипсы, вафли.*

Задание 13.

Образуйте родительный падеж множественного числа имён существительных: *носки, грузины, килограммы, апельсины, баклажаны, мандарины, джинсы, макароны, помидоры, очки, войска, чулки, туфли, ясли, георгины, граммы, манжеты, кухни, гольфы, судьи, простыни, вафли, кроссовки, ведомости, погоны, шпроты.*

Задание 14.

Просклоняйте числительные: *741, 492, 2003, 6884, 4675, 1144, 7.852.349, 8.763.254, полтора, четверо, три четверти метра.*

Задание 15.

Определите, какого управления требуют приведённые ниже слова: *беспокоиться, тревожиться, упрекать, порицать, удивляюсь, удивлён; превосходство, преимущество; уверенность, вера; оплатить, заплатить; касаться, относиться; препятствовать, тормозить.*

Задание 16.

Определите род заимствованных существительных: *мадам, кредо, пенальти, атташе, денди, салями, буржуа, леди, мисс, фламинго.*

Задание 17.

Составьте словосочетание «прилагательное плюс существительное» со следующими словами: *визави, судья, жюри, желе, госпиталь, тополь, такси,*

тюль, кафе, пони, леди, мозоль, шампунь, бандероль, сирота, староста, умница, какаду, белоручка, зазнайка, кенгуру, колибри, моль, бра.

Задание 18.

Укажите устаревшие слова, определите их разновидность:

- 1. Не одни только дружинные князя Александра Невского, но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и, встретясь на льду Чудского озера с крестоносцами, побили их в сече столь жестокой, «что льда на озере стало не видно, всё покрылось кровью».*
- 2. Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том, что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. «И давно вы живёте таким анахоретом?» - спросил Остап. (И.Ильф, Е. Петров)*

Задание 19.

Определите словарные значения слов, не заглядывая в словарь. Потом проверьте себя:

Абсолютизм, абстракция, авангардизм, авансцена, авантюризм, автономия, авторитарный, адаптация, аллегория, альтруизм, ампула, аналогия, анахронизм, антология, афоризм.

Барокко, бурлеск, бойкот, брифинг.

Версификация, вирши, водевиль, вето, визит.

Гарантия, геноцид, гипотеза, гегемон.

Девиз, депрессия, детерминизм, дилемма, дискриминация, доминировать, демагогия, девальвация, демография, доктрина.

Жанр, жаргон.

Заурядный, зефир.

Идеал, идеология, идиллия, имманентный, иммиграция, импонировать, интенсификация, инфляция, интерпретировать, ирония.

Каламбур, камергер, клавесин, капелла, клише, коалиция, комильфо, консервация, кордебалет, казуистика, картель, клерикализм, конформизм, концессия.

Лаконизм, легион, литота, лояльность.

Магнат, манипуляция, меморандум, местничество, мецанство, миссия, мистификация, модернизация, мораторий, магистр, мадригал, манкировать, маринист, меломан, миссия, мемуары, миниатюра, модернизация.

Нивелирование, нейтралитет, новелла.

Оппозиция, оратория, ординарный, ортодокс, обструкция, оппозиция, община.

Палитра, памфлет, панегирик, парадокс, паритет, пасквиль, пацифизм, перипетия, плацдарм, плюрализм, подтекст, помпадур, прагматизм, прерогатива, примитивизм, протекция, порфира.

Радикал, раут, реваншизм, резидент, реформизм, референт, риторика.

Сакля, санкция, сенсация, сепаратизм, серенада, сибарит, стабилизация, стимул, схоластика, суверенитет, сценарий.

Тавтология, талисман, текстология, технократия, тотальный, травести, трансляция, третиловать, триумф, транзитный.

Увертюра, узурпатор, ультиматум, унификация, универсальный.

Фаворит, факир, фактор, фальсификация, федерация, фельетон, феномен, фойе, формализм, фортуна, фракция, фурор, фрагмент.

Халиф, хартия, химера, хунта, хорей.

Цензура, цикл, цивилизация, централизм.

Шаблон, шанс, шарада, штудировать.

Эгоцентризм, экипировать, эскалация, экспансия, экспромт, экспозиция, экспроприация, эмиграция, эмпиризм, эпиграмма, эпилог, эрудиция, эсперанто, эстетика.

2.10. Литература.

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. – М., 2005.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – 2-е изд., - М., 1988.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1983
4. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1981.
5. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. – М., 1976.
6. Крысин Л.П.. Язык в современном обществе. - М., 1981.
7. Лапшин В.А., Богачев Ю.П., Посадскова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи: учебное пособие для студентов-дефектологов. – М., 1999.
8. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. – М., 2002.
9. Розенталь Д.Э.. Культура речи. - М., 1960.
- 10.Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980

ГЛАВА 3. РИТОРИКА КАК НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ РЕЧИ.

3.1. Понятие ораторского искусства.

Общее понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературного языка, или два способа (уровня) владения им: правильность и речевое мастерство. Владение словом является составной частью общей культуры человека. «Для интеллигентного человека, - отмечал А.П. Чехов, - дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать».³⁰

С древних времен люди стремились понять, в чем секрет воздействия живого слова, врожденный ли это дар или результат кропотливого обучения.³¹ Как достичь цели, поставленной оратором? Как завоевать аудиторию, привлечь ее на свою сторону? В чем секреты публичного выступления? Из чего складывается успех хорошей ораторской речи? Какие возможные способы убеждения следует считать наиболее эффективными? Как вести полемику, чтобы убедить собеседника в своей правоте? Как строить деловое общение? Ответ на эти и другие вопросы дает риторика – наука о законах публичной речи, о законах «изобретения, расположения и выражения мыслей в речи».

Термин *ораторское искусство* (лат. oratoria) античного происхождения. Его синонимами являются греческое слово риторика (гр. rhetorike) и русское красноречие. Приведем словарные статьи к ним из семнадцатитомного «Словаря современного русского литературного языка».³²

Риторика.

1. Ораторское искусство, теория красноречия // Учебный предмет, изучающий теорию красноречия // Учебная книга, излагающая основы этой теории.
2. Перен. Эффективность, внешняя красивость речи, напыщенность.

³⁰ Об ораторском искусстве. Состав.: А. Толмачёв.

³¹ Античные риторика. М., 1978, с. 28.

³² Словарь современного русского литературного языка АН СССР

3. В старину - название младшего класса духовной семинарии.

Красноречие.

1. Способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант // Искусная речь, построенная на ораторских приемах; ораторское искусство.

2. Устар. Наука, изучающая ораторское искусство; риторика.

Само понятие «ораторское искусство» также имеет несколько значений: это высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом; это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Подобное толкование этого понятия было принято еще в античные времена. Риторика рассматривалась и как особый жанр литературы (только в устной форме), и как мастерство любого вида речи, и как наука и искусство устной речи. Например, Аристотель определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»³³.

Эта традиция была продолжена и в русской риторической науке. Так, М.В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» пишет: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению»³⁴.

В «Частной риторике» Н. Кошанского читаем: «Ораторство, витийство есть искусство даром живого слова действовать на разум, страсти и волю других»³⁵.

М. Сперанский в «Правилах высшего красноречия» отмечает: «... красноречие есть дар потрясать души, переливая в них свои страсти, и сообщать им образ своих понятий».

³³ Аристотель. Тописка. Соч.6 В 3 т. Т.2 – М., 1978.

³⁴ Ломоносов М.В. Полн.собр.соч.: В 8 т. Т.7. – М.; Л.; 1952.

³⁵ Кошанский Н. Частная риторика. – СПб., 1942.

Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства.

Традиционно красноречие рассматривалось как один из видов искусства. Его часто сравнивали с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, М.В. Ломоносов, А.Ф. Мерзляков, В.Г. Белинский, А.Ф. Кони и др.).

Однако понимание красноречия как вида искусства, а нередко и словесности никого не должно вводить в заблуждение. Г.З. Апресян, например, анализирует, что есть общее и различное в поэзии, драматургии, актерском творчестве, с одной стороны, и в ораторском искусстве, с другой, и делает вывод, что применительно к красноречию понятие «искусство», если и не совсем условно, все же требует ряда оговорок принципиального значения³⁶.

Некоторые исследователи риторики подчеркивают тесную связь ораторского искусства с наукой. Еще античные философы, Платон и Аристотель, рассматривали красноречие в системе знаний как способ познания и толкования сложных явлений. Позднее Ф. Бэкон в работе «Опыты» определял риторику как искусство «сообщения знаний». М.Сперанский в «Правилах высшего красноречия» утверждал, что ораторское искусство должно быть доказательным, рассудительным, нести людям знания.

Ораторское искусство с полным основанием может рассматриваться как наука. Во-первых, оно опирается на открытия и достижения всех наук и вместе с тем широко пропагандирует и популяризирует их. Во-вторых, многие идеи или гипотезы первоначально излагались в устной форме, в публичных речах, лекциях, научных докладах, сообщениях, беседах. В-третьих, ораторское искусство опирается на категориальную систему

³⁶ Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1978.

соответствующих наук, что обеспечивает механизм аргументации, анализа и суждений, доказательств и обобщений.

В современных работах риторика рассматривается как комплексная дисциплина, включающая в себя философский, психологический, физиологический, художественный и другие аспекты языкового общения (языковой коммуникации). **Неориторика** занимается поиском путей практического применения данных лингвистики текста, семиотики, герменевтики, теории речевой деятельности, психолингвистики. Ее цель - определение наилучших вариантов (оптимальных алгоритмов) общения. Например, исследуются роли участников диалога, механизмы порождения речи, языковые предпочтения говорящих и т. п. Таким образом, неориторика - это наука об убеждающей коммуникации.

Риторика учила и учит, как осуществлять общение, логично и выразительно излагать и развивать мысли, употреблять слова, как пользоваться речевой активностью в личной жизни и общественной деятельности, как выступать перед аудиторией. Все это реализуется в рамках нескольких **направлений**: публичное выступление, полемика, деловое общение и др.

В риторике существует несколько **жанров**, соотносимых с различными сферами человеческой деятельности, внутри каждого из них выделяются отдельные виды речей и полемических диалогов (полилогов):

- академический – лекция, доклад на конференции, симпозиуме, научное сообщение, дискуссия;
- бытовой – юбилейная, поздравительная речь (тост), надгробное слово;
- военно-патриотический – обращения полководцев к солдатам, беседы с ними, военные приказы;
- дипломатический - парламентская речь, доклады государственных деятелей, переговоры;
- духовный (церковно-богословский) – проповеди священнослужителей, беседы, исповеди;

- педагогический – рассказ и объяснение учителя, устные рассказы детей;
- политический – политическая речь, политический доклад, агитационная и митинговая речь, предвыборные дебаты;
- социальный – рекламная речь, информация в СМИ;
- судебно-правовой – защитительная и обвинительная речи (адвоката и прокурора соответственно);
- внутренняя речь – мысленная подготовка устного или письменного высказывания, воспоминания, мечты, диалоги с самим собой.

3.2. Подготовка к публичному выступлению.

Довольно часто перед публичным выступлением люди испытывают чувство неуверенности, сильно волнуются, боятся встречи со слушателями. Это сказывается и на их физическом состоянии: одних охватывает нервная дрожь, другие краснеют или бледнеют, у третьих начинает срываться голос и т.п.

Известный русский издатель И.Д. Сытин, к примеру, стеснялся даже самой маленькой аудитории. Как рассказывают современники, выступая с ответным словом на своем юбилее, он от волнения говорил сбивчиво и непоследовательно, хотя был образованнейшим человеком своего времени, гордостью русской культуры, прекрасным знатоком русского языка.

Не случайно появилось даже такое понятие, как «ораторская лихорадка». Единых рецептов избавления от нее не существует, хотя в методической литературе можно найти немало интересных советов и рекомендаций. Немецкий исследователь Отто Эрнст в книге «Слово предоставлено вам» называет причины возникновения скованности и страха перед публичным выступлением и предлагает пути их преодоления. Одной из причин, по его мнению, бывает чрезмерное погружение в собственные переживания. В этом случае автор рекомендует думать о деле, сконцентрировать внимание на содержании речи.

Нередко ораторы просто недооценивают собственные возможности, поэтому им следует заставить себя поверить, что они хорошо подготовились к выступлению и могут сообщить слушателям нечто важное и полезное. Некоторые волнуются из-за недостатка опыта. Им Отто Эрнст адресует следующий совет. Наберитесь смелости и при удобном случае попросите слова; широко используйте возможности участия в различных дискуссиях: в кругу семьи после телепередач, в рабочем коллективе, на мероприятиях повышения профессиональной и политической подготовки и т.д.

Иногда ораторов смущает воспоминание о провале. Поскольку неудачи бывают и у опытных ораторов, следует смириться с мыслью, что какое-то из выступлений действительно может оказаться неудачным, и реагировать на это спокойно и рассудительно.

Одним словом, оратору нужна хорошая психологическая подготовка. Он должен уметь определенным образом настроить себя перед выступлением, научиться управлять своими чувствами и настроением.

Причиной тревожного состояния может стать и недостаточная подготовленность оратора к выступлению. Известный судебный деятель XIX в. А.Ф. Кони писал по этому поводу: «Чтобы меньше волноваться перед выступлением, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Не видимый ни для кого предварительный труд - основа уверенности лектора. Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает все, что осталось сказать»³⁷.

³⁷ Кони А.Ф. Избранное / Сост. Г.М. Миронова. – М., 1989.

Когда речь идет о подготовке к выступлениям, то представляется целесообразным разграничивать повседневную подготовку к выступлениям и подготовку к конкретному выступлению.

Первая представляет собой процесс самообразования.

Самообразование - это приобретение новых знаний, накопление сведений из различных областей науки и техники, получение информации из периодической печати, передач радио и телевидения, чтение научной, публицистической и художественной литературы.

Исследования биографий выдающихся людей показали, что самое большое влияние на них оказали книги. Например, одна из образованнейших русских женщин второй половины XVIII в., директор Петербургской Академии наук и президент Российской академии Е.Р. Дашкова в своих мемуарах вспоминала: «Любимыми моими авторами были Бейль, Монтескье, Вольтер и Буало <...> иногда я просиживала за чтением целые ночи напролет. <...> Шувалов, фаворит императрицы Елизаветы, желая прослыть меценатом, выписывал из Франции все вновь появившиеся книги. Он оказывал особенное внимание иностранцам; от них он узнал о моей любви к чтению; ему были переданы и некоторые высказанные мною мысли и замечания, которые ему так понравились, что он предложил снабжать меня всеми литературными новинками. <...> Иногда драгоценное ожерелье не доставляло мне больше наслаждения, чем эти книги; все мои карманные деньги уходили на покупку книг».

Следует отметить, что, по словам самой Е.Р. Дашковой, это было серьезное чтение, т.е. она не просто много читала, а осмысливала прочитанное, размышляла над ним, анализировала, пыталась разобраться в окружающей жизни, обсуждала волновавшие ее вопросы: «Иностранные артисты, литераторы и министры всевозможных иностранных дворов, находившиеся в Петербурге и посещавшие постоянно моего дядю, должны были платить дань моей безжалостной любознательности. Я расспрашивала

их об их странах, законах, образах правления; я сравнивала их страны с моей родиной»³⁸.

Известно, что ораторское искусство неотделимо от общей культуры человека. На это обращают внимание не только теоретики, но и люди, которые общались с подлинными мастерами слова. Так, известный аэродинамик, профессор В.В. Голубев, вспоминая о блестящем лекторе МАИ, одном из образованнейших профессоров старшего поколения Г.Н.Свешникове, подчеркивал его энциклопедические знания. Если требовалось срочно получить какую-либо справку из области механики или математики, достаточно было просто позвонить Георгию Николаевичу и получить исчерпывающий ответ. Кроме того, Г.Н. Свешников прекрасно знал латинский и греческий языки, античное искусство, мировую литературу. Он хорошо владел иностранными языками, особенно французским и немецким, а также английским и итальянским.

Постоянное стремление к новым знаниям, вечная неудовлетворенность собой - только это может обеспечить успех оратору. Человеку, часто выступающему публично, необходимо целенаправленно относиться ко всему, что его окружает, находиться, как говорят, в состоянии мобилизационной готовности, брать на заметку интересный материал, т.е. создавать *собственный архив*.

Следует задумываться, можно ли использовать в своих выступлениях встретившийся пример, цитату, изречение и т.п. Рекомендуется делать вырезки из газет и журналов, выписки из прочитанной литературы, собирать пословицы, фиксировать вопросы, которые задают слушатели после выступления. Все это способствует созданию собственного архива. По словам известного лектора-методиста Е.А. Адамова, лектор без архива - это музыкант без инструмента, лекторский архив - это творческая биография, молчаливый свидетель большого труда.

³⁸ Дашкова е.Р. Литературные сочинения. – М., 1990.

Недаром народная мудрость гласит: «Чем больше работаешь пером, тем легче владеешь языком», «Большой багаж путнику в пути неудобен - большой багаж оратору всегда необходим», «Лектору, как и полководцу, нужны резервы, с ними он непобедим». Конечно, невозможно заготовить материал на все случаи жизни, но при четком определении круга проблем, с которыми чаще всего приходится иметь дело, систематическое накапливание материала во многом облегчит подготовительную работу и сэкономит время.

Такой архив может оказать неоценимую услугу в «трудную минуту», когда у выступающего не будет необходимого времени на подготовку, не окажется возможности поработать перед выступлением в библиотеке, почитать соответствующую литературу. Поэтому рекомендуется вырабатывать методику сбора, накапливания и систематизации материала и активно создавать свой архив.

Привлечь внимание аудитории, наилучшим образом донести до слушателей содержание выступления, воздействовать на их сознание, воображение, волю оратору позволяют хорошо поставленный голос, правильное дыхание, четкая дикция, безупречное произношение

Владение техникой речи помогает лучше передать смысловые связи между частями речевого высказывания. Основные элементы речевой техники - фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков).

Чтобы поддерживать свой речевой аппарат в рабочем состоянии, оратор должен систематически выполнять рекомендованные специалистами упражнения по технике речи (см. главу 4).

Повседневная подготовка - это и постоянная работа над ***повышением культуры устной и письменной речи***. Следует обращать особое внимание на культуру речевого общения в быту. Важно всегда говорить правильно, точно, ясно и понятно, уметь четко формулировать мысли, образно и эмоционально выражать свое отношение к предмету речи.

Если человек, к примеру, привык неправильно ставить ударения в обиходной речи, то он сделает то же самое и на трибуне, даже если в тексте выступления в этом слове поставлен знак ударения. Забота о правильности и чистоте речи должна быть обязательной для человека, выступающего публично.

Рекомендуется активно участвовать в деловых разговорах, беседах, обсуждениях различных проблем в кругу друзей, коллег, родственников, чаще выступать на семинарских и практических занятиях, брать слово в прениях, дискуссиях и т.п. Все это развивает человека, позволяет ему приобретать необходимые речевые навыки, повышает речевую культуру.

Поучительны для молодых людей исторические сведения о воспитании детей в семье Воронцовых, видных политических деятелей эпохи правления Елизаветы Петровны. По свидетельству историков, они рано пристрастились к чтению. Отец выписал им из Голландии хорошо подобранную библиотеку. К 12 годам были прочитаны Вольтер, Расин, Корнель, Буало. Так как детей Воронцовых готовили к государственной деятельности, их с ранних лет привлекали к участию в серьезных разговорах на политические темы, знакомили с иностранными послами. Программу воспитания завершали путешествия, во время которых они были обязаны каждую неделю писать отцу, дяде и другим родственникам. Вот как наставлял отец своего юного сына: «... Все, что случится достопамятного, записывай, чтобы вояж служил тебе в пользу». Письма юношей производят большое впечатление своей серьезностью, зрелостью оценок и взглядов.³⁹

К сожалению, эпистолярный жанр уходит в прошлое. Сегодня телефон, факс, электронная почта заменяют нам письма, позволяют быстро связываться и решать проблемы с деловыми партнерами, близкими и родными людьми. А между тем регулярная переписка могла бы стать хорошей школой для начинающего оратора, так как позволила бы оттачивать слог, вырабатывать свой стиль речи. При этом важно, чтобы в письмах

³⁹ Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. – М., 1983.

сообщались не только бытовые новости, но и обсуждались социально значимые проблемы. Конечно, писать такие письма нелегко: требуется время, желание, усилия воли. Но не следует забывать утверждение великого Цицерона: «Перо - лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия».⁴⁰

Повышению ораторского мастерства способствует и **критический анализ выступлений**. Присутствуя на заседаниях, совещаниях, конференциях, публичных лекциях, слушая выступления ораторов по радио, телевидению, нужно обращать внимание не только на содержание речи, но и на форму преподнесения материала, языковую выразительность, ораторские приемы.

Важно попытаться четко сформулировать для себя, что нравится в выступлении того или иного оратора, что вызывает отрицательную реакцию, какие действия, приемы, слова, речевые обороты способствовали успеху выступающего, а какие, наоборот, принесли ему неудачу. Особое внимание следует обращать на то, как оратор работает в аудитории, как устанавливает контакт со слушателями, как ведет себя в непредвиденных ситуациях.

С годами у человека накапливается опыт, и он может анализировать и собственные выступления, определять, в чем их достоинства и недостатки. Оратору необходимо выявить свои сильные и слабые стороны и на основе этого анализа выработать и совершенствовать стиль выступления, позволяющий в максимальной степени использовать собственные возможности.

Овладение методикой выступления. Составной частью повседневной подготовки является также овладение как теоретическими, так и методическими знаниями в области ораторского искусства. Важно знать, из каких этапов складывается деятельность оратора, как подготовиться к встрече со слушателями, как построить речь, какие приемы управления

⁴⁰ Об ораторском искусстве. Сост. А. Толмачев.

аудиторией можно использовать и т.д. Все эти сведения излагаются в литературе по ораторскому искусству и культуре речи.

История красноречия свидетельствует, что все выдающиеся ораторы много работали над собой, тщательно готовились к своим выступлениям.

Таким образом, повседневная подготовка - это непрерывная работа над совершенствованием своего мастерства. Несомненно, она повышает профессиональный уровень оратора, обеспечивая успех каждого выступления.

3.3. Композиция речи.

Для успешного публичного выступления недостаточно изучить литературу по выбранной теме, найти интересные сведения, собрать убедительные факты, цифры, примеры. Нужно подумать, как расположить этот материал, в какой последовательности его излагать. Перед оратором неизбежно возникает целый ряд вопросов: какими словами начать выступление, как продолжить разговор, чем закончить речь, как завоевать внимание слушателей и удержать его до конца. Поэтому важно уделить серьезное внимание работе над композицией речи.

Слово «*композиция*» восходит к латинскому *compositio*, которое означает «составление, связывание». В современном литературном языке оно имеет несколько значений:

1. Строение, соотношение и взаимное расположение частей.
2. Произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное), сложное или неоднородное по своему составу.
3. Теория сочинения музыкальных произведений.
4. Материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов (спец.)⁴¹.

В теории ораторского искусства под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение

⁴¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2001.

каждой части ко всему выступлению как единому целому. Для наименования этого понятия наряду со словом *композиция* употребляются также близкие по смыслу слова *построение, структура*.

Обратим внимание: характеризуя композицию ораторской речи, обязательно учитывают, как соотносятся между собой и со всем текстом части выступления. Если соотношение нарушается, то эффективность речи снижается, а иногда сводится к нулю.

Представьте себе, что оратор должен был выступить с информационным сообщением на тему: «Зимние Олимпийские игры». Естественно, аудитория предполагала услышать рассказ об Олимпийских играх, узнать имена новых чемпионов, результаты последних соревнований. Однако этого не произошло. В течение 8 минут оратор делал вступление - говорил об истории Олимпийских игр, на изложение основной темы речи ему осталось лишь 2 минуты. Понятно, что сведений о состоявшихся соревнованиях ему удалось сообщить очень мало. И хотя оратор интересно рассказывал об истории Олимпийских игр, слушатели остались недовольны, так как их ожидания не оправдались. Из-за неправильного построения речи, нарушения соотношения между частями выступления оратору не удалось реализовать целевую установку, выполнить поставленную перед ним задачу.

План как основа композиции.

Приступая к работе над композицией речи, необходимо, прежде всего, определить порядок, в котором будет излагаться материал, т.е. составить план. По определению «Толкового словаря русского языка», *план* - это взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.

Речи, написанные без предварительно составленного плана, как показывает практика, обычно имеют существенные композиционные недостатки. Оратор, не продумавший последовательности выступления,

нередко «уходит» от основной темы, не укладывается в отведенное для выступления время.

«Для успеха речи, - писал известный русский юрист и общественный деятель А.Ф. Кони в статье «Советы лекторам», - важно течение мысли лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, то такую речь почти невозможно слушать»⁴².

Предварительный план. На разных этапах подготовки речи составляются различные по цели и назначению планы. Так, после выбора темы выступления рекомендуется составить предварительный план будущей речи.

Обычно каждая тема требует решения многих вопросов. Например, в выступлении на тему об охране окружающей среды можно говорить о загрязнении воздуха, рек, морей, водоемов, об истощении почвы, об уничтожении лесов, растительности, о защите животного мира и т.д. Поэтому важно сразу определить, какие конкретно проблемы предполагается осветить. Из перечисления вопросов и состоит предварительный план, который помогает более целенаправленно подбирать литературу и фактический материал для выступления. Конечно, в процессе изучения литературы, анализа подобранного материала план может измениться, однако его стержневая роль сохранится.

Предварительный план отражает собственное решение оратором темы выступления, его личный подход к данной проблеме.

Рабочий план. После того как изучена литература, обдумана тема, собран фактический материал, составляется рабочий план.

При его написании необходимо не только выделить вопросы выбранной темы, но и отобрать из них самые существенные, определить, в какой последовательности они будут изложены. В рабочий план включают формулировки отдельных положений, примеры, факты, цифры, которые будут использованы в речи. Составление такого плана помогает лучше

⁴² Кони А.Ф. Избранное / Сост. Г.М. Миронова. – М., 1989

продумать структуру выступления. Когда он написан, легче определить, какие разделы оказались перегружены фактическим материалом, какие, напротив, не имеют примеров, какие вопросы следует опустить, так как они менее существенны для раскрытия данной темы, какие включить и т.д. Это дает возможность устранить недостатки в построении речи. Рабочий план может иметь несколько вариантов, потому что в процессе подготовки выступления он уточняется, сокращается или расширяется.

Интересным примером в этом отношении служит любопытный документ, хранящийся в квартире-музее Н.А. Некрасова в Санкт-Петербурге, - план речи, произнесенной литературоведом В.Е. Евгеньевым-Максимовым 5 декабря 1946 г. при открытии этого музея:

«Мы возвращаем поэту его дом».

Значение «дома». Здесь протекала его:

- 1) поэтич. деятельность,
какие произведения;
- 2) журнальная деятельность,
какие журналы и сколько (1857-1877).

Здесь помещался главный штаб революционно-демократической литературы.

«Мы возвращаем поэту дом» и в более узком смысле этого слова.

Здесь проходили наиболее важные события его жизни:

- 1) отцвела и расцвела любовь;
- 2) расцвела дружба с Ч. и Д.;
- 3) великое утешение».

Видно, что в первой части речи оратор говорил о творческой и общественной деятельности писателя, во второй - о событиях его личной жизни. План в какой-то мере передает эмоциональный настрой оратора. Чувствуется, что В.Е. Евгеньев-Максимов, один из редакторов Полного собрания сочинений Некрасова, инициатор создания мемориального музея, знаток биографии поэта, говорит о нем тепло, сердечно, заинтересованно.

Характерной особенностью рабочего плана, как и предварительного, является то, что он представляет ценность для самого оратора, поэтому его пунктами бывают не только законченные предложения, но и незаконченные, а также словосочетания и даже отдельные слова.

Основной план. На основе рабочего плана оратору рекомендуется составить основной план, называющий вопросы, которые будут освещаться в выступлении. Он пишется не столько для оратора, сколько для слушателей, чтобы облегчить им восприятие речи.

Формулировки пунктов основного плана должны быть предельно четкими и ясными. Он сообщается слушателям после объявления темы или во введении при раскрытии цели выступления.

Следует, однако, иметь в виду, что план речи не всегда оглашается. Это зависит от вида речи, от состава и настроения аудитории, от намерений оратора. Чаще всего план сообщается в лекциях, докладах, научных сообщениях и т.п. Слушатели обычно во время таких выступлений ведут записи, и план помогает им следить за ходом изложения материала. В приветственных, воодушевляющих, убеждающих, призывающих речах сообщение плана неуместно.

Простой и сложный план. По структуре планы бывают простыми и сложными. Простой состоит из нескольких пунктов, относящихся к основной части изложения темы. Его можно превратить в сложный, для чего необходимо пункты разбить на подпункты. Главное - он должен быть логически выдержанным, последовательным, с естественным переходом от одного пункта к другому.

Стандартных, одинаковых планов даже по одной и той же теме не существует. Каждый выступающий по-разному подходит к освещению темы и составляет свой план речи. Более того, у одного и того же оратора могут быть различные варианты плана по теме выступления.

Составные элементы композиции.

После написания плана оратору необходимо поработать над построением отдельных частей своего выступления. Как отмечают теоретики ораторского искусства, наиболее распространенной структурой устного выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя вступление, главную часть, заключение. Каждая часть имеет свои особенности, которые необходимо учитывать во время подготовки. Эти особенности обусловлены спецификой восприятия речевого сообщения. Например, ученые многочисленными экспериментами доказали, что лучше всего усваивается и запоминается то, что дается в начале или в конце сообщения. В психологии это объясняется действием закона первого и последнего места, так называемого закона края.

Рассмотрим эти составные элементы композиции.

Вступление. От того, как оратор начал говорить, насколько ему удалось заинтересовать аудиторию, во многом зависит успех выступления. Неудачное начало снижает интерес слушателей к теме, рассеивает их внимание. Во вступлении подчеркивается актуальность темы, значение ее для данной аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса. Важная психологическая задача - подготовить слушателей к восприятию данной темы.

Известно, что слушатели бывают по-разному настроены перед началом речи, так как руководствуются разными мотивами. Одни приходят, потому что их интересует тема выступления. Другие присутствуют в силу необходимости: являясь членами данного коллектива, они обязаны быть на этом мероприятии. Первая группа с самого начала готова слушать оратора, вторая - сидит с установкой «не слушать», а заниматься «своими» делами (читать, разгадывать кроссворды и т.п.). Но ведь оратору необходимо завоевать внимание всей аудитории, поэтому очень важно начало речи, так называемый зачин. Опытные ораторы рекомендуют начинать выступление с

интересного примера, пословицы и поговорки, крылатого выражения, юмористического замечания.

Во вступлении может быть использована цитата, которая заставит слушателей задуматься, глубже осмыслить высказанное положение. Пробуждает интерес к выступлению, помогает внимательно слушать и рассказ о каких-либо значительных событиях, имеющих отношение к данной аудитории, к теме выступления. Эффективный прием - задавать вопросы слушателям, что позволяет активизировать их внимание.

А.Ф. Кони⁴³ учил лекторов, что первые слова должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны, они должны «зацепить» внимание слушателей. В статье «Советы лекторам» адвокат приводит несколько примеров таких необычных, оригинальных вступлений и дает соответствующее пояснение к ним. Знакомство с этими примерами и комментариями представляет интерес для всех, кто учится выступать публично.

«Надо говорить о Ломоносове, - пишет автор. - Во вступлении можно нарисовать (кратко - непременно кратко, но сильно!) картину бегства в Москву мальчика-ребенка, а потом: прошло много лет, в Петербурге, в одном из старинных домов времен Петра Великого, в кабинете, уставленном физическими приборами и заваленном книгами, чертежами и рукописями, стоял у стола человек в белом парике и придворном мундире и рассказывал Екатерине II о новых опытах по электричеству. Человек этот был тот самый мальчик, который когда-то бежал из родного дома темной ночью.

Здесь действует на внимание простое начало, как будто не относящееся к Ломоносову, и резкий контраст двух картин.

Внимание непременно будет завоевано, а дальше можно вести речь о Ломоносове: поэт, физик, химик...»

Затем А.Ф. Кони приводит пример, как можно было бы начать лекцию о законе всемирного тяготения: «В рождественскую ночь 1642 года в Англии

⁴³ Кони А.Ф. Избранное / Сост. Г.М. Миронова. – М., 1989.

в семье фермера средней руки была большая сумятица. Родился мальчик, такой маленький, что его можно было бы выкупать в пивной кружке». Дальше несколько слов о жизни и учении этого мальчика, о студенческих годах, об избрании в члены королевского общества и, наконец, имя самого Ньютона. После этого можно приступить к изложению сущности закона всемирного тяготения. Роль этой «пивной кружки» - только в привлечении внимания. А откуда о ней узнать? Надо читать, готовиться, взять биографию Ньютона...».

Можно привести немало подобных примеров интересных вступлений из практики выдающихся ораторов, мастеров слова, опытных лекторов. Например, известный естествоиспытатель, блестящий популяризатор научных знаний, профессор Московского университета К.А. Тимирязев в апреле 1930 г. читал лекцию в Лондонском королевском обществе. Свое выступление перед английскими академиками ученый начал так: «Когда Гулливер в первый раз осматривал Академию в Лага-де, ему, прежде всего, бросился в глаза человек сухопарого вида, сидевший, уставив глаза на огурец, запаянный в стеклянном сосуде. На вопрос Гулливера диковинный человек пояснил ему, что вот уже восемь лет, как он погружен в созерцание этого предмета в надежде разрешить задачу улавливания солнечных лучей и их дальнейшего применения. Для первого знакомства я должен откровенно признаться, что перед вами именно такой чудак. Более тридцати пяти лет провел я, уставившись, если не на зеленый огурец, закупоренный в стеклянную посудину, то на нечто вполне равнозначающее - на зеленый лист в стеклянной трубке, ломая себе голову над разрешением вопроса о запасении впрок солнечных лучей»⁴⁴

Прием парадоксального цитирования использовал для создания определенного эмоционального настроения слушателей, для их подготовки к восприятию своих идей один из лекторов, выступавших по проблемам молодежи. Обратившись к аудитории, он прочитал такие цитаты:

⁴⁴ Платонов Г.В. Методика подготовки массовой лекции. – М., 1977.

«1. Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков.

2. Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна.

3. Наш мир достиг критической стадии. Дети больше уже не слушают своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек.

4. Эта молодежь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодежь былых времен. Младое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру».

Когда часть слушателей аплодисментами поддержала высказанные мнения, так как они совпадали с их собственными оценками современной молодежи, лектор назвал имена авторов цитат. Первая заимствована у Сократа (470-399 гг. до н.э.), вторая - у Гесиода (720 г. до н.э.), третье изречение принадлежит одному египетскому жрецу, жившему за 2000 лет до н.э., четвертая обнаружена на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона, возраст горшка - свыше 3000 лет.

Оригинально построил начало своего выступления на международном симпозиуме и герой романа А. Крона «Бессонница»: «Я выдержал небольшую паузу. Она была нужна не только мне, но и слушателям. Они ведь еще и зрители, прежде чем слушать, они любят посмотреть на нового человека и даже обменяться с соседом критическими замечаниями насчет внешности и костюма.

- Есть что-то знаменательное, - сказал я, - в том, что одна из первых международных встреч ученых, посвященных защите жизни, происходит в городе, начертавшем на своем щите «*fluctuat nec mergitur*» - гордый девиз, который в наше время мог бы стать девизом всей нашей планеты...

Сведения о гербе Парижа - гонимый волнами кораблик с латинской надписью, обозначающей «колеблется, но не тонет», - я почерпнул из

путеводителя. Не бог весть какое начало, но оно понравилось. Аудитория мгновенно оценила, что человек, прибывший «оттуда», свободно говорит по-французски, улыбается, шутит и, кажется, не собирается никого поучать. Мне удалось, походя польстить городскому патриотизму парижан».

Чтобы найти интересное, оригинальное начало, необходимо много работать, думать, искать. Это процесс творческий, он требует немало усилий. Например, писатель Ю. Трифонов рассказывал, как тяжело даются ему самые первые фразы его произведений: «Начало переделываю и переписываю множество раз. Никогда не удавалось сразу найти необходимые фразы. Бродишь будто наощупь, с завязанными глазами, тыкаешься в одно, в другое, пока вдруг не натолкнешься на то, что нужно. Мучительнейшее время. Начальные фразы должны дать жизнь вещи. Это как первый вздох ребенка. А до первого вздоха – муки темноты, немоты.

В начальных фразах ищут музыкальный строй вещи. Какой то особый, символический смысл для начала необязателен, хотя, разумеется, прекрасно, если он возникнет... можно начать просто, как бы исподволь. Но непременно должна быть найдена точная музыкальная нота, должен почувствоваться ритм целого.

Если это найдено - как за роялем, когда подбираешь по слуху, тогда дальше все пойдет правильно».

Следует иметь в виду, что каждая тема требует особого начала. При этом необходимо учитывать и состав аудитории, и степень ее подготовленности.

Заключение. Важной композиционной частью любого выступления является заключение. Народная мудрость утверждает: «Конец венчает дело». Убедительное и яркое заключение запоминается слушателям, оставляет хорошее впечатление о речи. Напротив, неудачный финал губит порой неплохую речь. Иногда выступающий, не уложившись в регламент, просто обрывает выступление, не произнеся заключительных слов.

Некоторые ораторы в конце речи начинают многократно извиняться перед слушателями за то, что у них было недостаточно времени на подготовку речи, поэтому им не удалось хорошо выступить, что они, вероятно, не сообщили аудитории ничего нового и интересного и слушатели напрасно потратили время. Этого не следует делать. Плохо, если оратор заканчивает выступление шуткой, не относящейся к теме выступления. Такое заключение отвлекает внимание аудитории от главных положений речи.

А.Ф. Кони⁴⁵ писал: «Конец - разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд — разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутье, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду, что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (и не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего».

По мнению А.Ф. Кони, конец речи должен закруглить ее, т.е. связать с началом. Юрист приводит пример, как можно было бы закончить речь о Ломоносове: «Итак, мы видели Ломоносова мальчиком-рыбаком и академиком. Где причина такой чудесной судьбы? Причина - только в жажде знаний, в богатырском труде и умноженном таланте, отпущенном ему природой. Все это вознесло бедного сына рыбака и прославило его имя».

Мы уже говорили, что в процессе восприятия ораторской речи действует «закон края» и лучше запоминается то, что дается в начале и конце сообщения. Поэтому рекомендуется в заключении повторить основную мысль, ради которой произносится речь, суммировать наиболее важные положения. В конце подводятся итоги сказанного, делаются выводы, ставятся перед слушателями конкретные задачи, которые вытекают из содержания выступления. Если первые слова должны привлечь внимание слушателей, то последние - усилить эффект выступления.

Именно такую роль играют заключительные слова одной из защитительных речей крупнейшего русского адвоката Ф.И. Плевако⁴⁶ по

⁴⁵ Кони А.Ф. Избранное / Сост. Г.М. Миронова. – М., 1989.

⁴⁶ Судебные речи известных русских юристов – М., 1958.

делу крестьян–лютеран: «Нет, вы не осудите их. Мученики терпения, страстотерпцы труда беспросветного найдут себе защиту под сенью суда и закона.

Вы пощадите их.

Но если слово защиты вас не трогает, если я, сытый, давно сытый человек, не умею понять и выразить муки голодного и отчаянного бесправия, пусть они сами говорят за себя и представляют перед вами.

О, судьи, их тупые глаза умеют плакать и горько плакать; их загорелые груди вмещают в себя страдальческие сердца; их несвязные речи хотят, но не умеют ясно выражать своих просьб о правде, о милости.

Люди они, человечески!..

Судите же по-человечески!..»

Последние слова оратора должны мобилизовать слушателей, воодушевить их, призвать к активной деятельности.

Если речь заканчивается лозунгом, призывом, то слова произносятся высоким тоном, эмоционально.

Главная часть. Хорошо продуманное вступление и необычное заключение еще не обеспечивают полного успеха. Бывает, что оратор оригинально начал свое выступление, заинтересовал слушателей, но постепенно утратил контакт с аудиторией. Чтобы этого не произошло, важно правильно построить главную часть речи.

В ней излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность, слушатели подводятся к необходимым выводам.

Писатель К. Федин, определяя сущность композиции художественного произведения, подчеркивал: «Композиция есть логика развития темы». Если в выступлении нет логики, последовательности развития мысли, трудно воспринимать содержание речи, следить за ходом рассуждений оратора, запоминать прослушанное. Поэтому в главной части выступления важно соблюдать основное правило композиции.

«Все мысли <...> должны быть связаны между собой так, чтоб одна мысль содержала в себе, так сказать, семя другой», - утверждал М.М. Сперанский⁴⁷. Другое правило расположения мыслей, по его мнению, состоит в том, чтобы все они были подчинены одной главной: «Во всяком сочинении есть известная царствующая мысль, к сей-то мысли должно все относиться. Каждое понятие, каждое слово, каждая буква должны идти к сему концу, иначе они будут введены без причины, они будут излишни, а все излишнее несносно...».

Действительно, очень важно расположить материал таким образом, чтобы он работал на главную идею речи, соответствовал намерениям оратора, помогал ему добиться своей цели. Причем выполнить свою задачу оратор должен уметь наиболее простым, рациональным способом, с минимальной затратой времени, речевых средств. Этого требует еще один принцип построения публичной речи, названный в методической литературе принципом экономии.

3.4. Приемы и методы изложения материала.

Структура выступления зависит, прежде всего, от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них.

Индуктивный - изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный - изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на

⁴⁷ Сперанский М.М. Об ораторском искусстве: правила высшего красноречия. – М., 2001.

конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии - сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический - расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый - последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический - изложение материала в хронологической последовательности, с анализом изменений, которые произошли с течением времени.

Использование различных методов изложения материала в одном и том же выступлении позволяет сделать структуру главной части речи более оригинальной, нестандартной.

Каким бы методом ни пользовался оратор, его речь должна быть доказательной, суждения и положения - убедительными. Необходимо не только убедить в чем-то аудиторию, но и соответствующим образом повлиять на нее, вызвать ответную реакцию, желание действовать в определенном направлении. Поэтому при работе над композицией следует продумать систему логических и психологических доводов, используемых для подтверждения выдвинутых положений и воздействия на аудиторию. Логические доводы обращены к разуму слушателей, психологические - к чувствам.

Располагая определенным образом доводы в своей речи, оратор не должен забывать о таком важном принципе композиции, как принцип усиления. Суть его заключается в том, что значимость, вес, убедительность аргументов постепенно нарастают, самые сильные доводы используются в конце рассуждения.

В заключение подчеркнем, что ораторская практика настолько сложна, разнообразна, многогранна, что невозможно все предусмотреть заранее и дать советы и рекомендации на все случаи жизни.

Очень важно, чтобы каждый человек, и в частности, в необходимых случаях, учитель-дефектолог, творчески подходил к подготовке выступления перед аудиторией, полнее и шире использовал свои природные данные, индивидуальные возможности, умело применял приобретенные риторические навыки и умения.

3.5. Вопросы для самопроверки:

1. Что такое ораторское искусство?
2. В чём сходство и различие между понятиями «ораторское искусство», «риторика», «красноречие», «искусство речи»?
3. Какова сущность неориторики?
4. Почему риторику принято считать и искусством, и наукой?
5. Какие направления и жанры риторики вы знаете?
6. Как готовиться к публичным выступлениям?
7. Для чего оратору нужен личный архив? Из каких компонентов он состоит?
8. Зачем будущему оратору необходимо овладевать техникой речи?
9. Как связаны между собой риторика и культура речи?
10. Что такое композиция речи?
11. Какова роль плана выступления?
12. Какие существуют виды плана?
13. Назовите составные элементы композиции, раскройте их содержание.

3.6. Задания для самостоятельной работы:

Задание 1.

Вызовите жгучий интерес аудитории к одному из названных предметов и явлений: *миллиард, зима, день, логопедия, шоколад, мусоропровод.*

Задание 2.

Вы ведёте экскурсию по Москве, подражая Манилову, Коробочке, Хлестакову, Иудушке Головлёву, Остапу Бендеру, князю Мышкину. Что вы сделаете, чтобы ваши слушатели увидели перед собой не только литературный образ, но и поняли, что говорится об истории и современном состоянии города?

Задание 3.

Сочините афоризмы по данным схемам.

1. $A=A$. «Жить – значит выяснять». (А. Камю).
2. «Если – то». «Если звёзды зажигают, - значит, это кому-нибудь нужно». (В. Маяковский).
3. «Кто – тот». «Кто не работает, тот не ест». (посл.)

Задание 4.

Завершите фразы:

Жизнь ...

Язык есть...

Настоящий оратор...

Поэзия...

Дефектолог ...

Задание 5.

Прочитайте любимое стихотворение в кругу знакомых и в незнакомой аудитории, держа в руке свечу и выключив свет. Следите за реакцией слушателей.

Задание 6.

Расскажите анекдот или интересную историю так, чтобы они вызвали живой интерес аудитории.

Задание 7.

По данной начальной фразе продолжите рассказ, чтобы была смысловая связь между каждым новым предложением. Следующую фразу предложите придумать другому, который передаст эстафету 3-му и т.д. Проанализируйте составленный текст. Следите за быстротой реакции участников игры.

Задание 8.

Прочитайте текст, как человек 1) рассерженный, 2) волевой, 3) безвольный, 4) добрый, 5) злой, 6) благодушно настроенный, 7) с иронией, 8) с раздражением, 9) со смехом.

Задание 9.

Прочитайте текст, выражая 1) восторг, 2) безграничную радость, 3) безудержное веселье, 4) сочувствие, 5) доверительность, 6) усталость, 7) угрозу, 8) отвращение, 9) ужас, 10) горе, 11) сожаление, 12) скуку, 13) надменность, 14) просьбу, 15) удивление, 16) робость.

Задание 10.

Абстрагируясь от содержания, прочитайте публицистический текст как 1) рекламу, 2) выпуск новостей, 3) рапорт военного, 4) мемуары богемного поэта, 5) научную лекцию, 6) дипломатическую речь, 7) анекдот, 8) странную историю, 9) рассказ закадычного друга, 10) любовное признание.

Задание 11.

Разрекламируйте 1) фотоаппарат «Седьмое небо», 2) салон красоты «Квазимодо», 3) крем для лица «Скипидарный», 5) ресторан «Белена».

Задание 12.

Прочитайте 10-15 скороговорок единым текстом, чтобы внушить аудитории 1) ужас, 2) почтение, 3) блаженство, 4) готовность смеяться, 5) восхищение.

Задание 13.

Создайте речевой портрет видного оратора XVII – XXI вв., проанализируйте текст его выступлений.

Задание 14.

Опираясь на технику речи и соблюдая основные качества правильной речи, донесите до слушателей смысл стихотворения Л. Кэрролла «Бармаглот».

Задание 15.

Проанализируйте данные ораторские выступления.

1. ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ (102—44 до н.э.)

Из «Галльской войны» (книга VI)

Во всей Галлии вообще существуют только два класса людей, которые пользуются известным значением и почетом, ибо простой народ там держат на положении рабов: сам по себе он ни на что не решается и не допускается ни на какое собрание. Большинство, страдая от долгов, больших налогов и обид со стороны сильных, добровольно отдается в рабство знатным, которые имеют над ними все права господ над рабами. Но вышеупомянутые два класса — это друиды и всадники. Друиды принимают деятельное участие в делах богопочитания, наблюдают за

правильностью общественных жертвоприношений, истолковывают все вопросы, относящиеся к религии; к ним же поступает много молодежи для обучения наукам, и вообще они пользуются у галлов большим почетом. А именно они ставят приговоры почти по всем спорным делам, общественным и частным; совершено ли преступление или убийство, идет ли тяжба о наследстве или о границах, — решают те же друиды; они же назначают награды и наказания; и если кто — будет ли это частный человек или целый народ — не подчинится их определению, то они отлучают виновного от жертвоприношений. Это у них самое тяжелое наказание. Кто таким образом отлучен, тот считается безбожником и преступником, все его сторонятся, избегают встреч и разговоров с ним, чтобы не нажить беды, точно от заразного; как бы он того ни домогался, для него не производится суд; нет у него права и на какую бы то ни было должность⁴⁸.

2. НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР (XII в)

Из «Слова о полку Игореве», ок. 1187

Тогда великий Святослав изронил златое слово, со слезами смешанное, и молвил: "О сыны мои, Игорь и Всеволод! Рано вы стали Половецкую землю мечами терзать, а себе славы искать, но не с честью вы побились, не с честью кровь поганую пролили! Ваши храбрые сердца из крепкого булата выкованы, а в смелости закалены. То ли сотворили моей серебряной седине? А уже не ажу руководства могучего, и богатого, и многоратного брата моего Ярослава с черниговскими вельможами, с воеводами, со старейшинами, с боярами-шельбирами; с воинами-топчаками, с богатырями, со смельчаками, — они ведь без щитов, с ножами засапожными, кликом могут полки побеждать, звеня прадедовой славой. Но вы сказали: "Одни подоблествуем, будущей славой одни

⁴⁸ Античная литература. Рим. Антология. — М., 1988. — С. 232—233

завладеем, а прежнюю сами поделим!" А диво ли, братья, старому помолодеть? Когда сокол перелиняет, высоко птиц загоняет, не даст гнезда своего в обиду. Но вот зло: нежеланье князей пособить мне — на худое времена обернулись!⁴⁹

3. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809—1852)

Несколько слов о Пушкине

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Самая его жизнь совершенно русская. Тот же разгул и раздолье, к которому иногда, позабывшись, стремится русский и которое всегда нравится всей русской молодежи, отразились на его первобытных годах выступления в свет. Судьба, как нарочно, забросила его туда, где границы России отличаются резкою, величавою характерностью, где гладкая неизмеримость России прерывается подоблачными горами и обвеивается югом. исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ, среди знойных долин, поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые еще тяготели на свободных мыслях.⁵⁰

⁴⁹ Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. М. В. Федорова, Т. А. Сумникова. — М., 1985. — С. 42—43.

⁵⁰ Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. — М., 1950. — Т. 6. — С. 33—34)

4. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ (1874—1965)

Из речи 13 мая 1940 г. в Палате Общин

Я заявляю Палате, как уже заявил министрам, вошедшим в состав правительства, что могу только предложить кровь, труд, слезы и пот. Нам предстоят самые горестные испытания. Перед вами долгие, долгие месяцы борьбы и страданий

Вы спросите — в чем наша политика? Скажу вам — начать войну на суше, на море и в воздухе, войну со всей нашей мощью, со всей силой, дарованной Богом; начать войну против ужасной тирании, невиданной даже в самых темных, самых прискорбных списках человеческих преступлений. Такова наша политика.

Вы спросите — какая наша цель? Могу ответить одним словом: Победа. Победа любой ценой, победа, невзирая на все ужасы, победа, каким бы долгим и тяжелым ни был путь к ней, ибо без победы мы погибнем. Представим это себе с предельной ясностью. Не станет существовать Британская империя, погибнет все, что она отстаивала, исчезнут и вековые импульсы, толкающие человечество вперед к его цели.⁵¹

3.7. Рекомендуемая литература

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1978.
2. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. – М., 1970
3. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978
4. Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. – М., 1998
5. Леммерман Х. Учебник риторики. – М., 1997.
6. Львов М.Р. Риторика. Культура речи.– М., 2004.
7. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М., 2001.
8. Никольская С.Т. Техника публичной речи. – М., 1990.
9. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М., 1991.

⁵¹ Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992. — С. 389.

10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
11. Сперанский М.М. Об ораторском искусстве: правила высшего красноречия. – М., 2001.
12. Хрестоматия по риторике / Сост. С.Ф. Иванова – Пермь, 1992

ГЛАВА 4. ТЕХНИКА РЕЧИ

4.1. Техника речи как важнейший элемент речевой культуры.

К.С. Станиславский писал: «Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их... Прибавьте к этому окание, акание, шепелявость, картавость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами.

Выпадение отдельных букв и слогов - то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства.

Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова сливаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед: мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане. <...>

Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождают, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется сердце. Живое слово насыщено изнутри». ⁵²

В приведенной цитате речь идет о важности работы над техникой речи.

Техника речи определяется, во-первых, как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи, и, во-вторых, как владение приемами эффективного владения речевого аппарата.

⁵² Станиславский К.С. Собр.соч. в 8-ми т., т.3 – М., 1955. – С. 69-71

Техническая выразительность включает в себя следующие разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Психотехника», «Орфоэпия», «Невербальные средства общения». Основная часть занятия по технике речи - расширение диапазона и силы голоса, исключая напряжение, накапливаемое в результате интеллектуальных, эмоциональных и душевных зажимов.

Дыхание – источник звука. «Быть в голосе» - значит освоить навык фонационного (речевого) дыхания, снять мышечное напряжение, приобрести гибкость, выносливость, звонкость, собранность и устойчивость звука. Опора дыхания – позвоночник, поэтому первая ступень к освобождению голоса – выработка привычки держать осанку, осознавать работу мышц, обеспечивающих речевой процесс. Важно научиться наблюдать себя как бы со стороны, акцентируя при этом внимание не на том, что вы делаете, а на том, как вы это делаете.

Освобождение (релаксация) порождает энергию, обеспечивает продуктивность деятельности речевого аппарата. Правильное дыхание помогает нам ставить звук на опору и говорить с посылом. Задача упражнений по дыханию - не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас его. Поскольку звуки создаются при выдохе, то его организация является основой постановки дыхания, которое должно быть полным, спокойным и незаметным.

Дикция - это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Подвижные части артикуляционного аппарата должны работать активно, но без лишнего напряжения: нижняя челюсть хорошо размыкать рот (плавно, не дергаясь); язык и губы принимать и менять с нужной быстротой то или иное требуемое положение; маленький язычок, когда надо, подчиняться, закрывая проход в носовую полость, а когда надо, открывать выдыхаемой струе воздуха путь в нос. Все звуки и их сочетания должны произноситься четко, легко и свободно, в любом темпе.

Коррекцией нарушений речи занимаются логопеды. Однако существуют так называемые дикционные нарушения, не патологического генеза, связанные с вялостью артикуляционного аппарата (губ, языка, челюсти), малым раствором рта при произнесении гласных, нечетким произнесением согласных (так называемая «каша во рту»). Подобные проблемы устраняются с помощью специальных упражнений. Задача упражнений по дикции - отработка отчетливости, правильности произношения звуков и активизации артикуляционного аппарата.

Голос - основное выразительное средство устной речи. «Ничто так не влияет на отношение к нам людей, как впечатление от нашего голоса. Но ничем так не пренебрегают и ничто не нуждается в постоянном внимании, как голос»⁵³

Голос обладает различными свойствами, которые могут быть развиты и улучшены путем тренировки: силой, высотой (диапазоном), тембром, гибкостью (подвижностью), благозвучностью и полетностью.

Под **силой** голоса следует понимать большую или меньшую интенсивность работы речевого аппарата. Сила голоса не равноценна его громкости. Если силу голосу придает активизация работы речевого аппарата, то громкость постигается активизацией выдоха за счет усиления работы дыхания и речи. Голос можно усиливать даже на шепоте. Именно сила голоса и отчетливость произношения обеспечивают хорошую слышимость речи.

Высота голоса - это его способность к тональным изменениям, т. е. его диапазон, который неодинаков у разных людей. Обычно в него входят полторы октавы. Диапазон голоса условно делят на нижний, средний и верхний регистры. В нижнем регистре звучание голоса усиливается грудным резонатором, в верхнем – головным, на средних нотах должны работать оба. У хорошо поставленного голоса нет резких переходов от одного регистра к другому.

⁵³ Сопре П. Основы искусства речи. – М., 1992. – с. 159

Тембр - это окраска голоса, которую ему придают обертоны. Он обусловлен индивидуально-психологическим строением речевого аппарата. Окончательно тембр устанавливается после «ломки» детского голоса и не изменяется на протяжении всей жизни. Изменить тембр нельзя, но можно «очистить» его от сипоты, хрипоты, гнусавости и других погрешностей.

Гибкость, или **подвижность**, голоса — это его способность свободно изменять силу и высоту в различном темпе речи. Активно произнося скороговорки или тексты, изменяя темп их произнесения, повышая или понижая голос, мы тренируем его подвижность, способность меняться без усилий и напряжения.

Приятное или неприятное впечатление, которое производит наш голос, зависит от такого его качества, как **благозвучность**. Благозвучный голос - это голос, чистый по звучанию, без хрипоты, сипения, гнусавости. В понятие благозвучности включаются также звонкость и «металличность».

Полетность голоса - это его способность «заполнять» то пространство, в котором он звучит, обеспечивать хорошую слышимость даже при небольшой силе. Тренируя полетность, надо прежде всего искать верное направление звука (вперед). Полетность требует также активного волевого посыла. Необходимо научиться ощущать расстояние: чем дальше объект, тем активнее должен быть посыл. Существует глубинная связь между голосом и телом.

В технику речи включаются также упражнения по **психотехнике**: на развитие умений словесного действия, наблюдательности — «калитки» к творчеству, по выражению Станиславского; на формирование способности передавать подтекст и т.д.

Педагог является субъектом речевого воздействия. Он идет на «живой» контакт с детьми. Одна из основных задач его заранее запланированного воздействия - изменение установок, отношения, поведения объекта общения - слушателя. **Интонация** является основным средством речевого воздействия на слушателей. Некоторые авторы пособий по технике речи и выразительному

чтению считают, что «необходимо учить детей нужной интонации»,⁵⁴ и предлагают им задания, например, прочитать текст, передавая радость, печаль, гордость, ласку, страх и т. д. в зависимости от произведения.

Однако психолог Н.И. Жинкин всегда выступал против обучения интонации: «Спрашивается, как ищется интонация и можно ли обучиться хорошей правильной интонации. Ответ на этот вопрос отрицательный. Обучиться интонации нельзя. Это то же самое, что обучаться плакать, смеяться, горевать, радоваться и т.д. Интонация речи в определенной жизненной ситуации приходит сама собой, о ней не нужно ни думать, ни заботиться. Больше того, как только вы постараетесь ее сделать, это будет замечено как фальшь».⁵⁵ В обыденной жизни интонация рождается произвольно, сама собой, так как человек выражает свои мысли и чувства. В педагогическом процессе она возникает как результат глубокого проникновения в смысл высказывания. Интонация не только выражает эмоционально-волевые отношения людей, но и определяется ими, поэтому правильно, например, просить учащихся попытаться прочитать текст с какой-либо целью (обрадовать, удивить, огорчить, предостеречь и т. д.) При этом надо думать о воздействии, которое хочешь оказать на слушателей, а не об интонации.

Усиливают выразительность речи и чтения такие *невербальные средства общения*, как жесты, мимика, телодвижения, мизансцены, свет, аксессуары, фонации (плач, смех, хохот и т.д.), которые органично связаны с интонацией и зависят от речевой ситуации и содержания высказывания. Психологи установили, что 60-80% коммуникации осуществляется за счет невербальных средств.

Жесты и мимика действуют на зрительный канал восприятия, акцентируют внимание собеседников на содержании информации, поступающей по слуховому каналу, способствуют лучшему усвоению материала. Хотя жест - явление

⁵⁴ Гуро-Фролова Г. Работа над выразительными средствами речи / Начальная школа – 1991, №2 – с. 24

⁵⁵ Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. // В защиту живого слова. – М., 1966. – с.21

произвольное, пользоваться им нужно очень осторожно и сдержанно. Он должен соответствовать смыслу высказывания, поскольку не каждая фраза нуждается в подчеркивании жеста. Суетливость и неумеренная жестикуляция могут испортить впечатление, утомить, вызвать раздражение собеседника.

От жестов значимых необходимо отличать жесты бессмысленные. Подобно тому, как некоторые люди насыщают свою речь словами-паразитами, типа «*так сказать*», «*значит*», «*ну*» и др., встречаются и такие, которые имеют привычку к какому-либо жесту-паразиту. Одни то и дело встряхивают головой, другие поправляют волосы, третьи — теребят пуговицу и т.д. Подобные жесты только отвлекают от восприятия содержания речи.

В зависимости от назначения жесты бывают: указательные, подражательные, изобразительные (или описательные), психологические, ритмические, физические (например, вы протягиваете руку, чтобы что-то взять). Разновидностью подражательных являются жесты символические: палец у губ, призывающий к молчанию; угрожающий палец, призывающий и т. д.⁵⁶ Но лучшим жестом является тот, который, не бросаясь в глаза, органически сливается со словом, усиливая его воздействие на слушателей.

Интересна связь жеста с логическим ударением. Она заключается в том, что «жестикуляция всегда сопровождает ударение».⁵⁷ Например, кто-нибудь гневно произносит фразу: «*Это вы мне сделали столько зла!*». При произнесении слова «*вы*» чтец сделает выразительное движение рукой в сторону воображаемого обидчика.

Мимика (выражение лица) еще важнее для педагога, чем движения рук. Она является главным показателем и замечательным стимулятором эмоций, способна передавать целую гамму чувств и переживаний. При «неподвижном» лице теряется 10-15% информации⁵⁸ Мимика всегда должна соответствовать характеру речи и выражать доброжелательное отношение к слушателям. Чтобы

⁵⁶ Волконский С. Выразительное слово. – СПб, 1913.; Человек на сцене. – СПб, 1912

⁵⁷ Смоленский И. О логическом ударении. – Одесса, 1907 - с.7

⁵⁸ Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак. – М., 1991

научиться контролировать выражение своего лица, полезно понаблюдать за собой перед зеркалом.

Особую выразительность говорящему придают глаза. Они должны активно общаться со слушателями, но не надо смотреть на них сверху вниз, искоса или снизу вверх. Любому слушателю должно показаться, что его увидели. Иногда, советует Х. Леммерман⁵⁹, следует бросить взгляд на отдельного слушателя, если заметно его особое участие. Можно медленно обводить взглядом то одну, то другую группу слушателей, потом направлять взгляд в задние ряды. Поведение порой оставляет более глубокое впечатление, чем слова.

Знаменитый ученый В.М. Бехтерев считал, что все разнообразие выражений по своей сути является смещением двух основных тонов мимики - положительного и отрицательного. Положительный тон отличается ровным, без складок, лбом, улыбкой, оживленным выражением лица. Отрицательный можно узнать по слегка опущенной нижней челюсти и уголкам рта, сдвинутым бровям. Полезно перед зеркалом отрепетировать приятную, легкую улыбку и появляться с ней перед слушателями, излучая внутреннюю энергию доброжелательности.

Особенностью языка телодвижений является то, что его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания. Однако большинство средств невербального поведения, по мнению А. Пиза⁶⁰, приобретено нами и культурно обусловлено. Например, очень много говорит о возрасте, темпераменте, физическом состоянии человека его походка. Подчеркнутый стук обуви обнаруживает бесцеремонность и несдержанность характера, танцующая походка - несерьезность и забывчивость. Проницательный человек может многое прочесть по «говорящим» рукам, что нашло отражение в таких выражениях, как «всплеснуть руками», «махнуть рукой», «как рукой сняло» и т. п.

«Мы должны следить за тем, чтобы всегда, постоянно, говорить правильно и красиво. Лишь при этом условии набьется привычка, которая

⁵⁹ Леммерман Х. Учебник риторики. – М., 1997.

⁶⁰ Пиз А. Язык телодвижений. – Новгород, 1994.

превратится во вторую натуру... Техника должна быть подходом и возбудителем природы к творчеству».(К.С. Станиславский)

Предлагаемый комплекс упражнений с методическими рекомендациями под руководством опытного педагога поможет совершенствовать технику речи.

4.2.Разделы работы по технике речи.

4.2.1. Разделы, сопровождающие работу над техникой речи.

Гигиенический самомассаж снимает мышечные зажимы, предупреждает их, разогревает мышцы речевого аппарата, способствует вольному, свободному течению звука.

Общие правила самомассажа:

- - кожа массируемых частей тела должна быть чистой;
- - все движения массирующей руки делаются по рекомендуемым направлениям; массирующие мышцы должны быть расслаблены.

Методические рекомендации:

- массаж только на снятие мышечных зажимов требует лёгких, едва касающихся прикосновений к поверхности кожи;
- согревающий массаж, напротив, требует более активных движений рук с плотным прикосновением к поверхности кожи; при этом необходимо мысленно представлять, как мышцы не только расслабляются, но ещё и разогреваются – это значительно усиливает эффект массажа;
- эмоциональное настроение обязательно должно быть положительным, доброжелательным.

Упражнения:

1. Легкое поглаживание подушечками пальцев фронтальных пазух от переносицы к вискам;
2. Легкое поглаживание гайморовых пазух от переносицы к вискам;
3. Легкое поглаживание от крыльев носа к мочкам ушей;
4. Легкое поглаживание от носовой перегородки к углам губ (как бы поглаживая усы);

5. Захватив ладонью подбородок, легко погладить ею нижнюю челюсть, переднюю часть шеи (горло) до ключичной впадины;
6. Тыльной стороной обеих ладоней погладить подвязочные мышцы от середины подбородка вверх к мочкам ушей;
7. Легко захватив ладонями затылок, погладить мышцы шеи от затылка через плечевые мышцы к подмышечным впадинам;
8. Легкими круговыми движениями ладоней по часовой стрелке погладить грудные мышцы, передние и задние межреберные мышцы.

Вибрационный массаж проводится лёгким постукиванием кончиками пальцев по массируемой области, как правило в сочетании со звуками, активизируя те нервные окончания - рецепторы, которые мобилизуют, разогревают, готовят речевой аппарат к звучанию, повышая эластичность мышц шеи, затылка, челюстей, дыхательные мышцы, зоны резонирования, способствуют более высокой проводимости звука в резонаторы. Вибрационный массаж делается после установки верного звучания.

Упражнения.

9. Исходное положение: ноги слегка расставлены, положение тела «на колок». Легко и быстро постукивая кончиками пальцев по лобным пазухам от переносицы к вискам, не захватывая височные впадины, одновременно на выдохе тянуть звук «МММ...»; следить, чтобы при сомкнутых губах зубы были разомкнуты, нёбная занавеска поднята, губы чувствовали лёгкое щекотание. Повторить 4-6 раз.
10. То же упражнение, но на выдохе тянуть «МММИ-МИ-МИ-МИ», дыхание крепкое, звуком как бы вытянуть вверх «морковку». Повторить 4-6 раз.
11. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать кончиками пальцев по гайморовым пазухам от переносицы к височным долям, одновременно тянуть звук «ННН...» Повторить 4 - 6 раз.
12. То же упражнение, но на выдохе тянуть лениво:

Н - Ну, Н - Ну, Н - Ну ; Н - Но, Н - На, Н - Ну;

МННя - ННя - ННя - ННя;

ГММ -ГММ -ГММ; ГНН -ГНН- ГНН;

ГНИ - ГНЕ - ГНЯ – ГНЮ

При произнесении сонорных согласных полость носа остаётся открытой для активного выдоха, гласные произносятся внутриглоточно, без артикуляции губ. Повторить 4-6 раз.

13. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать кончиками пальцев по гайморовым пазухам от крыльев носа к мочкам ушей, одновременно на выдохе тянуть те же звукосочетания, что и в предыдущем упражнении, придерживаясь тех же правил. Повторить 4-6 раз.

14. Исходное положение то же; легко и быстро простукивать кончиками пальцев пространство над верхней губой, одновременно тянуть вслух на выдохе звонкий щелевой согласный: *BBB - BBBB – BBBBB*; звукосочетания: *B - Bo - B - Bo - B - Bo; B - Ba - B - Ba - B - Ba*.

Гласные произносятся внутриглоточно, без артикуляции губ. При произнесении звука «*B*» воздушная струя невольно направляется вперёд, к верхним зубам. Повторить 4-6 раз.

15. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать кончиками пальцев под нижней губой и по ней, одновременно тянуть вслух на выдохе согласный: *333...*; *3 - 3 - 3*; звукосочетания: *3 - 3и - 3 - 3и - 3 - 3и; 3 - 3а - 3 - 3а - 3 - 3а; 3 - 3о - 3 - 3о - 3 - 3о; 3 - 3и - 3 - 3а - 3 - 3о*; звукосочетания: *MB3 - MB3 - MB3...*

При произнесении щелевого согласного «*3*» воздушная струя направляется вперёд, к нижним зубам, гласные произносятся внутриглоточно, без артикуляции губ. Повторить каждое упражнение 4-6 раз.

16. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать кончиками пальцев обеих рук по верхней части грудной клетки, одновременно тянуть на выдохе щелевые звуки «*ЖЖЖ...*, *333...*» и сонорные «*МММ...*, *ННН...*, *ЛЛЛ...*, *РРР...*». Повторить 4-6 раз.

17. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать рёбрами ладоней обеих рук по нижней боковой части грудной области передних межрёберных мышц и задних межрёберных мышц, одновременно тянуть вслух на выдохе те же звуки, что и в предыдущем упражнении. Повторить 4-6 раз.
18. Исходное положение то же; легко и быстро постукивать кончиками пальцев одной руки по области нижних брюшных мышц с одновременным постукиванием кончиками пальцев другой руки по области поясницы. Во время постукивания тянуть те же звуки. Повторить 4-6 раз.
19. Исходное положение то же: легко и быстро рёбрами ладоней простучать область лопаток. Одновременно тянуть на выдохе те же звукосочетания, что и в предыдущем упражнении. Хорошо если область лопаток вам простучит кто-то другой. Если это упражнение проводится в классе, то можно встать друг за другом и простучать рёбрами ладоней быстрыми лёгкими движениями область лопаток друг другу, используя те же звуки.
20. Исходное положение то же, руки свободно висят вдоль тела: бег на месте, при этом расслабить всё тело и провибрировать его теми же звуками: «ЖЖЖ..., ЗЗЗ..., МММ..., ННН..., ЛЛЛ..., РРР...».
- Выполнить это же упражнение, бегая трусцой по кругу.

Релаксация.

Важнейшим условием эффективности тренировочной работы по голосу и дыханию является умение отыскивать, ощущать и ликвидировать мышечные зажимы, возникающие вблизи работающих органов речевого аппарата. Нужно научиться произвольно расслаблять свои мышцы, освобождаться от ненужных, сопутствующих напряжений, оставляя только те, которые необходимы для выполняемой работы. Это возможно только благодаря постоянному сознательному контролю за деятельностью мышц. Чтобы определить, насколько напряжена та или иная область, необходимо как можно сильнее произвольно напрячь, а затем сразу же максимально расслабить интересующую нас группу мышц (язык, шею, руку и т.д.), постараться ощутить разницу между

их свободным и зажатым состояниями, проконтролировать плавность перехода мышц от напряжённого состояния к расслабленному.

Упражнения по релаксации через напряжение мышц

21. Напрячь язык на счет раз, расслабить его и показать кончик на счет три (повторить 5 раз).
22. Напрячь мышцы затылка на счет раз, расслабить их и уронить голову на спину на счет три (повторить 5 раз).
23. Напрячь мышцы шеи на счет раз, расслабить их и уронить голову на грудь на счет три (повторить 5 раз).
24. Напрячь губы на счет раз, расслабить их и открыть их на счет три (повторить 5 раз).
25. Напрячь нижнюю челюсть на счет раз, расслабить ее и открыть рот на счет три (повторить 5 раз).
26. Напрячь мышцы лица на счёт раз, расслабить их и раскрыть рот на счёт три (повторить 5 раз).
27. Раскрыть и напрячь ноздри на счёт раз, расслабить ноздри на счёт три (повторить 5 раз).

Позы отдыха (расслабления), используемые между упражнениями:

- 28.«Сбросить» тело вниз, при наклоне плечи, руки, шея свободны;
- 29.Стоя: поникшая голова, плечи опущены (поза усталости);
- 30.Развалиться, раскинуться на стуле, откинув голову, рот открыт;
- 31.Сидя: свесить голову вниз, руки мягко лежат на коленях;
- 32.Лёжа на спине: расслабиться, проверить свободу шеи, плеч, рук, ног;
- 33.Стоя: голова мягко откидывается назад, рот полуоткрыт;
- 34.Сидя: опереться лбом о стол; повернуть мягко голову вправо, затем влево; во время поворотов тянуть звуки *М* и *Н*.

Аутотренинг (аутогенная тренировка) помогает лучше почувствовать внутреннее состояние всего организма в целом и речевого аппарата в частности, сознательно улучшить его качества.

Упражнения.

23. Закрывать глаза, расслабить мышцы лица и мысленно проговорить, а затем повторить вслух:

Мне удобно и хорошо...

Я спокоен...

Лицо, язык и челюсть свободны...

Голос звучит хорошо..

24. Расслабить мышцы шеи и, легко поворачивая голову вправо-влево, мысленно проговорить, а затем повторить вслух:

Моё дыхание свободно;

мышцы шеи расслаблены;

голос звучит легко;

мне удобно говорить.

25. Расслабить мышцы рук, грудной клетки, надплечья, мысленно проговорить, а затем повторить вслух:

Мой голос звучит хорошо...

Глотка широко раскрыта....

Мне удобно и легко...

26. Расслабить мышцы живота, чуть-чуть наклонившись вперёд, мысленно проговорить, а затем произнести вслух:

Мне приятен мой голос...

Дыхание бесконечно...

Лицо, голова, шея – свободны...

Голос летит далеко...

27. Лёжа на спине, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч, глаза закрыты, мысленно проговорить:

Я совершенно спокоен...

Дыхание свободное, мне дышится легко...

Мышцы шеи, затылка, лица – спокойны...

4.2.2. Практические упражнения для выработки смешанно-диафрагмального типа дыхания

Основой для постановки и закрепления правильного голосообразования является *фонационное дыхание*. Поэтому прежде чем ставить голос, необходимо организовать нужный для этого тип дыхания – смешанно-диафрагмальное (другие термины – речевое, диафрагмально-нижнереберное).

Существует два типа дыхания: брюшное и грудное (ключичное). Но при этом нельзя сказать, что в первом участвуют только брюшные мышцы живота, а во втором - только грудные. Мы лишь видим преимущественно движения живота во время брюшного дыхания и преимущественно движения вверх грудной клетки - выпирание и подъём ключиц и плеч вверх - во время грудного дыхания. Смешанно-диафрагмальное дыхание предполагает равномерную работу всех дыхательных мышц с небольшим преобладанием брюшных, при этом плечи и ключицы остаются, как бы в состоянии покоя, и только при пристальном взгляде можно уловить едва заметное, лёгкое движение плеч и ключицы. При таком типе дыхания мышцы играют роль стен «здания», которые, в свою очередь, опираются на каркас - костный скелет человека, – его позвоночник, рёбра, ключицы, лопатки. Роль «пола» играет диафрагмальная мышца; твёрдое небо является куполом «храма», а костная система черепа - его «крышей». И так же, как архитектор при строительстве храма для создания акустики производит специальные расчёты взаимосвязи материала, всех частей здания с его объёмом, высотой потолков и куполом здания, так и мы видим полную зависимость правильной организации дыхательного процесса и звучания голоса от положения тела во время дыхания – лёжа, сидя, стоя, в движении. Только при правильной, организованной осанке возможно полноценное дыхание и звучание голоса. Именно поэтому мы начинаем постановку дыхания с упражнений по формированию осанки.

Под *осанкой* понимается манера, в которой человек привык держать своё тело в динамике и в статике. Это понятие включает в себя пластичность движений, умение сохранить их гибкость и выразительность в любом положении, при выполнении любой работы.

При правильной осанке позвоночник, если смотреть на него в профиль, образует волнообразную линию с равномерными возвышениями и углублениями. Эти изгибы препятствуют его искривлению в любой плоскости. Они определяют правильное положение таких жизненно важных органов, как трахея, бронхи, пищевод, лёгкие, сердце, спинной мозг и т.д.

Методические рекомендации: при выполнении следующих упражнений следить, чтобы корпус и плечевой пояс были всегда свободны, без мышечных зажимов, не напрягались.

Упражнения.

1. Проверить правильность осанки:

- необходимо стать прямо, прижавшись спиной к стене без плинтуса или к закрытой двери так, чтобы было 4-5 (при полных икрах) точек касания – пятки, икры, ягодицы, лопатки, затылок;
- положить одну руку на шейный, а другую на поясничный изгиб позвоночного столба (при нормальной осанке расстояние между этими изгибами и стеной будет равно, примерно, ширине ладони; отклонение в ту или другую сторону говорит о нарушении осанки);
- зафиксировать данное положение и отойти от стены;
- походить, повернуть корпус вправо-влево, потанцевать вальс, сохраняя правильную осанку.

2. Принять правильную осанку, как описано выше, положить на темя нетяжелый предмет (мешочек с песком, дощечку, книгу), походить с этим предметом на голове, выполняя несложные движения руками, ногами, корпусом, полуприседания и приседания, походить в положении «полуприседание», потанцевать вальс.

3. Принять правильную осанку, поместив гимнастическую палку за спину в согнутые локтевые суставы, походить в этом положении, высоко поднимая колени, побегать трусцой, слегка попрыгать (сохраняя правильную осанку).
4. Упражнение К.С. Станиславского «Положение тела «на колок»»: стать прямо, слегка расставив ноги, наклониться вниз, полностью расслабив корпус, «повисеть» в таком положении; выпрямиться, развернув плечи в стороны и назад, как бы сбросив ими «пальто на вешалку». Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи - свободными, легкими. Повернуть корпус вправо-влево, сохраняя правильную осанку. Сесть на край стула, ноги вместе по третьей позиции, руки свободно лежат на коленях; расслабить корпус, выпрямиться, сбросив «пальто на вешалку». Сохранить правильное, свободное положение тела «на колок».

Только после того, как осанка зафиксирована, можно приступать к тренировке мышечной системы, принимающей активное участие в дыхании и голосообразовании. От того, насколько упруга, эластична, натренирована вся дыхательная мускулатура, зависит в дальнейшем сила, полётность и тембровая окраска голоса.

При постановке дыхания и голоса у глухих и слабослышащих дыхательные и голосовые мышцы играют особую роль и несут на себе дополнительную нагрузку, т. к. частично заменяют органы слуха. Они выполняют функцию слухового контроля за вибрацией звука, его местом образования и качеством звучания. По тому, как напрягаются и расслабляются дыхательные мышцы, глухие способны определять силу дыхания, звука; по месту его образования - качество звучания, тембровую окраску голоса. Практическая работа по постановке дыхания и воспитанию голоса позволит развить внутренний слух глухим и улучшить слух у слабослышащих, так как она усилит концентрацию внимания на внутренних ощущениях окружающего мира и взаимодействии с ним посредством голоса. Правильно организованный звук даст им дополнительные ощущения от резонанции звука. Как правило, у

глухих очень слабая тембровая окраска голоса, монотонная или неприятно резкая. Это происходит от неправильного грудного дыхания и гортанного места образования звука вместо выведения его вперёд в «маску» на «кончики губ».

Фонационная дыхательная гимнастика

5. **Фиксированный выдох:** встать прямо, ноги слегка расставлены, положение тела на «колок», правую или левую руку (кому как удобно) согнуть в локте и держать перед губами ребром ладони так, чтобы выдыхаемая струя воздуха обдувала тыльную сторону ладони. Попробовать после произвольного вдоха, плавно расслабив дыхательные мышцы, сделать выдох, придерживая выходящий из легких воздух плотными приоткрытыми губами, таким образом регулируя струю выдыхаемого воздуха. При этом не следует надувать щеки. Приблизить к губам руку, как бы тихонько обдувая ее; вы должны почувствовать на ней тонкую струйку прохладного воздуха. Струя постепенно начинает ослабевать, выдох прекращается. Постараться как можно дольше дуть на руку, сохраняя при этом до самого конца одинаковый напор струйки выдыхаемого воздуха. Такой выдох называется фиксированным.

6. Лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, а ладонь другой на подвздошную впадину живота, сделать глубокий выдох, затем плавно и неторопливо вдохнуть носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая лежащую руку, грудная клетка, контролируемая другой рукой, должна при этом остаться в покое. Выдох сделать плавно через рот, при этом живот опускается и в конце выдоха втягивается внутрь. Прodelать это упражнение в положении сидя и стоя (повторить 3-5 раз).

7. Лежа на спине после фиксированного выдоха, сделать плавный брюшной вдох носом, поднимая при этом прямые руки вперед и разводя их в стороны

(постараться запомнить свои ощущения в области дыхательного пояса верхней части живота, мышц спины, нижнего отдела грудной клетки). Положить ладони на передние боковые нижние края грудной клетки и сделать фиксированный выдох, стараясь как можно дольше сохранять нижнюю часть грудной клетки в расширенном состоянии вдоха. Прodelать упражнение в положении сидя и стоя (повторить 3-6 раз).

8. Лежа на спине, положить мешочек с песком (1-2 кг) на подвздошную впадину. Сделать глубокий вдох носом, разводя руки в стороны, и постараться движением передней стенки живота поднять мешочек как можно выше. На медленном фиксированном выдохе мешочек опускается как можно ниже. Можно помочь себе в этом легким надавливанием на него ладонями рук. Выполняется 5-6 раз ежедневно.

9. Ноги слегка расставить, спина прямая, руки свободно лежат на коленях, при вдохе ноги сильно упираются в пол как бы для того, чтобы встать, таз слегка приподнимается, но не отрывается от стула (хочу встать, но не могу). Выдох фиксированный. Постепенно по мере выдоха принять исходное положение, мышцы расслабить, отдых (повторить 4-6 раз).

10. «Тёплый выдох».

Сделать вдох через нос, на мгновение как бы затаив дыхание, тут же начать плавный, медленный выдох через открытый рот. Поднеся руки ко рту, стараться согреть их своим дыханием. Следить за тем, чтобы руки непрерывно ощущали тепло выдыхаемого воздуха. Греть руки как можно дольше на одном выдохе, затем очень быстро вдохнуть через нос и продолжать тёплый выдох. Повторить 5-6 раз подряд, стараясь непрерывно ощущать на руках тепло своего дыхания.

11. «Свеча».

Поставить перед собой зажженную свечу и начать осторожно на фиксированном выдохе дуть на нее так, чтобы «положить» пламя свечи и удерживать его в горизонтальном положении несколько секунд, затем, постепенно ослабляя дыхание, медленно возвращать пламя в обычное вертикальное положение.

12. «Свисток».

Вдохнув через нос, воспроизводить на выдохе тихий, монотонный свист, подражая звуковому телевизионному сигналу. Свист должен быть лёгким, свободным, очень тихим. Губы не напряжены. Стараться как можно экономнее расходовать дыхание. Следить, чтобы свист не прерывался и звучал как можно дольше, не изменяясь по высоте и силе звука. Проверить свои мышечные ощущения в области дыхательного пояса. При правильном выполнении упражнения они должны быть такими же, как при «тёплом выдохе». Эти упражнения подводят струю выдыхаемого воздуха вперёд к губам, способствуют воспитанию медленного и плавного выдоха, развивая силу и координацию работы дыхательной мускулатуры.

Динамические дыхательные упражнения в положении стоя.

Задача динамических упражнений – закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания и активизировать мышцы брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

Упражнения с наклонами на вдохе укрепляют мышцы передней стенки брюшного пресса и спины, увеличивают подвижность позвоночника и улучшают деятельность органов брюшной полости. При наклонах с прямой спиной невозможно поднять плечи на вдохе и перебрать дыхание. Воздух берётся через нос. Выдох и все движения делаются плавно и замедленно.

13. Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно висят вдоль тела. На вдохе небольшой наклон вперед, руки отвести назад так, чтобы ощущалось напряжение лопаток, в подмышечных впадинах, как бы по «теннисному шарик», спина прямая. На фиксированном выдохе медленно подняться, мысленно считая до 3-5-7 и т. д.
14. Прodelать упражнение в обратном порядке, т. е. на подъеме короткий произвольный вдох, а во время лёгкого наклона – фиксированный выдох с мысленным счетом.
15. Исходное положение то же; на вдохе сделать полный наклон вниз, руки касаются пола, подняться на фиксированном выдохе, мысленно считая до заданного числа.
16. Выполнить то же упражнение в обратном порядке: исходное положение то же; на вдохе сделать лёгкий наклон, руки заложить за голову, спина прямая. На фиксированном выдохе при мысленном счёте и счёте вслух до 8, 10, 12, 15 и т.д., опустить руки в стороны.
17. Исходное положение тела «на колок», лёгкий произвольный вдох, фиксированный выдох на продолжительных звуках П..., ПФ..., ПФС..., ПФСШ..., ПФСШХ... без участия голоса.
18. «Мыльные пузыри».

Сидя или стоя, в одной руке (или на столе) сосуд с водой, в другой – небольшая стеклянная, резиновая или пластмассовая трубка диаметром 5-8 миллиметров; сделать полный глубокий вдох через нос и медленно выдыхать весь воздух через трубку, погрузив один конец её в воду, находящуюся в сосуде. После этого сделать 2-3 нормальных дыхания (вдох и выдох) носом. Повторить 6-8 раз. Следить, чтобы цепочка пузырьков

воздуха, выходящих из трубки, была непрерывной. Такой выдох через трубку можно делать со звуком.

Более сложный вариант этого упражнения – надувание резиновой камеры от волейбольного мяча (не слишком тугий). Стараться при этом не напрягаться и не надувать щёки. Это упражнение, проделываемое регулярно, хорошо развивает силу дыхательной мускулатуры, особенно мышцы выдоха. Надув мяч, сделать сразу же 2-3 выдоха со звуком *М* или *Н*. После этого упражнения хорошо проделать вибрационный массаж со звуками.

19. «Бумажный кораблик».

Поставить на стол бумажный кораблик, подуть на него во время фиксированного выдоха; он легко заскользит по гладкой поверхности стола. Расставить у него на пути 3-4 препятствия (спичечные коробки) и заставить кораблик, управляемый струей выдыхаемого воздуха, обойти их не задев. Ввести кораблик в гавань, огороженную на столе. Выдох должен быть сильным, точно сфокусированным. Следить за тем, чтобы не раздувались щеки, не напрягались шея и плечи. Устроить вдвоем морской бой, пытаться одним корабликом загородить вход в гавань, а другим обойти его или таранить увертывающийся кораблик противника.

20. «Погаси свечу».

Перед вами на расстоянии полуметра зажженная свеча. Попробуйте одним энергичным выдохом погасить ее: ПФФ - ФФ - ФУ... Не напрягать мышцы шеи и плечевого пояса.

Отодвиньте свечу подальше и снова погасите ее: ПФФФ - ФФФ - ФУ... Следите, чтобы губы были сфокусированы, собраны и чуть напряжены, как для свиста. Не тратьте слишком много воздуха в начале выдоха, приберегите часть его для последнего толчка. Фиксированным выдохом плавно положить пламя свечи, затем сильным толчком воздуха погасить его.

Методические рекомендации к упражнениям с участием звука:

необходимо следить, чтобы звук организовывался как бы на кончиках губ, а не в гортани, при этом поднесённая к губам рука должна чувствовать струйку тёплого воздуха.

21. «Проколотый мяч».

Встать прямо, слегка расставив ноги, руки согнуты в локтях и «держат мяч» перед грудью. На счет «раз» сделать бесшумный короткий вдох и одновременно отвести локти назад, соединив лопатки. Медленно выдыхая воздух, возвращайте руки в исходное положение, как бы сдавливая мяч и выпуская из него воздух на звуке *ССС-С...* Ладони должны соприкоснуться.

Исходное положение то же, в руках «мяч». Слегка сожмите его на звуке *ССС-С ...*, задержите дыхание и остановите сжатие «мяча».

Повторите этот порядок действий несколько раз подряд, не добирая воздуха, тренируя форсированный выдох.

22. «Назойливый комар».

Исходное положение то же. Согнутыми в локтях руками поймать назойливого комара, издавая звук *ЗЗЗ-З...* на медленном фиксированном выдохе, закончив упражнение хлопком. Следить глазами, как бы затаившись, за движением комара, фиксируя тем самым его местонахождение. Звук в данном упражнении должен быть ровным, на одной удобной ноте.

Это же упражнение можно проделать в движении с изменением силы и тона голоса, как бы следуя за движущимся комаром: то приседая вниз, то поднимаясь на носки, то подкрадываясь к нему, то догоняя его, то удаляясь от него, то приближаясь к нему на очень близкое расстояние. Голос при этом должен звучать то громче, то тише, то выше, то ниже, в зависимости от того, приближаемся мы к «комару» или отдаляемся от него, опускаемся за ним вниз или поднимаемся вверх.

23. «Насос».

Встать прямо, ноги на ширине плеч, наклониться вперед и как бы взяться двумя руками за рукоятку воображаемого автомобильного насоса. Начните качать воздух, выпрямляясь, делаете вдох, а наклоняясь, – выдох. Теперь то же самое, но со звуком *ФФФФФУ...* на выдохе. При этом губы собраны как бы для свиста. Выдох производится с силой: *ФФФУ... ФФФУ... ФФФФУ...* Распрямляясь, успевайте сделать полный глубокий вдох. Прodelать наклоны 4-5 раз.

24. «Надувной жилет».

Представьте себя в надувном жилете или корсете. Он плотно охватывает нижние ребра и, постепенно наполняясь воздухом, равномерно расширяет вперед и в стороны нижний отдел грудной клетки. Накачивайте в него воздух энергично, но плавно. Вдох свободный, глубокий, воздух легко вливается в легкие через нос. Теперь энергично выдохните воздух через чуть напряженные, как для свиста, губы - вы как бы вынули пробку в жилете: *ФФФ-ФФФ-ФФФУ...* Выдувайте воздух, а не выбрасывайте его сразу. Следите за тем, чтобы у вас не раздувались щеки. Повторить 2-3 раза.

Это упражнение можно делать вдвоем, соединив его с предыдущим. Один - накачивает жилет, затем открывает пробку, и воздух медленной активной струей выходит из него: *ФФФФ-ФФФ-ФФ...*

25. «Пильщики».

Взяться вдвоем за руки крест-накрест. Правые руки – это ваша «пила», левые – «бревно». Один из участников тянет на себя пилу правой рукой, имитируя звук *ЗЗЗЗЗЗЗЗ..* (счет «раз»). Второй правой рукой тянет «пилу» на себя: *СССССС...* (счет «два»). Пилить надо энергично, весело, не задерживая свою руку. Дыхание должно быть равномерным, ритмичным. Беря пилу на себя, делаете выдох со звуком, отпускайте ее на вдохе.

26. «Вежливый поклон».

Встать прямо в первой позиции (положение тела на «колок») – подняться на носки, руки в стороны - вдох на счёт раз. Затем медленно склониться вперёд, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. На поклоне произнести растянутое на звуке «с» слово «здрассссссссссте».

27. «Прачка».

Прачка стирает бельё на стиральной доске. Движение рук по доске вниз и наклон корпуса сопровождается энергичным выдохом: «ФФФУ!». При распрямлении корпуса – вдох (повторить 3-4 раза).

Делайте упражнение легко, свободно, не перенапрягаясь.

28. «Трубач».

Прижать к губам «mundштук трубы» (это может быть собственный кулак) и на выдыхаемом воздухе сыграть (без звука) какой-нибудь бодрый, энергичный мотив:

Закаляйся,
Если хочешь быть здоров!
Постарайся
Обойтись без докторов.
Водой холодной обливайся,
Если хочешь быть здоров!

Не следует торопиться, «трубить» надо медленно, торжественно, но только лишь одним воздухом, без звука! Вдох должен быть глубоким, полным.

29. «Старт».

Взять в руки часы с секундной стрелкой и начать вслух отсчёт времени по секундам: *«Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять!*

Четыре! Три! Два! Один! Пуск!». Отсчёт необходимо вести отрывисто, но равномерно по секундам до слова «*Пуск!*» и на одном дыхании, без добора воздуха, задерживая дыхание в паузах между произносимыми цифрами.

30. «Ёлочные свечки».

Представьте себе, что перед вами пять ёлочных свечей. Все они находятся на равном расстоянии. Погасить их по очереди резкими толчками выдыхаемого воздуха, добирая дыхание после каждого толчка. Выполнить это упражнение, увеличивая количество свечек до семи, десяти и т.д. Попробовать погасить пять свечек, находящихся на разном расстоянии, только теперь уже не добирая воздуха; постепенно увеличивать количество свечек.

31. «Егорки».

В этом упражнении используется скороговорка:

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки:

раз Егорка,

два Егорки,

три Егорки,

четыре Егорки,

пять Егорок,

шесть Егорок,

семь Егорок т.д.

до тридцати трёх

Егорок».

Читая текст, делать дыхательную паузу после каждого третьего «*Егорки*»: «*Как на горке на пригорке (вдох), жили тридцать три Егорки (вдох). Раз Егорка, два Егорки, три Егорки (вдох), четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох)*» и т.д. Затем выполнять это упражнение с добором воздуха через каждые пять, семь, восемь, одиннадцать, пятнадцать Егорок.

При доборе дыхания стараться сохранять активную позицию вдоха – нижние рёбра «раскрыты», удерживать диафрагму, не расслабляя дыхательные мышцы до конца всего текста.

Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой

Методические рекомендации: эта гимнастика направлена на физическую тренировку дыхательных мышц посредством активного фиксированного вдоха через нос и непроизвольного выдоха через рот. Необходимо следить, чтобы воздух проходил через носоглотку, а не через голову, что может вызвать головокружение. Если вы почувствовали головокружение, значит, вы выполняете упражнение неверно.

32. Встать прямо, ноги на ширине плеч, принять правильную осанку (положение тела «на колок»); сделать форсированный вдох носом, затем непроизвольный выдох через рот. Повторить 5-6 раз.
33. Положение тела то же; энергичные повороты головы вправо-влево с форсированным вдохом и непроизвольным выдохом, как в предыдущем упражнении.
34. Исходное положение то же. На форсированном вдохе сделать наклон головы вниз, как бы на «толстую шею», затем поднять голову вверх тоже в положение «толстой шеи». Повторить 5-6 раз.
35. Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки согнуты в локтях перед грудью: повороты корпуса вправо-влево с форсированным вдохом; во время поворота в исходное положение непроизвольный выдох. Повторить 5-6 раз. Руки, согнутые в локтях, поворачиваются вместе с корпусом, при этом правая рука движется вслед за корпусом к левому углу плеча и касается его большим пальцем, а левая движется за корпусом в правую сторону, касаясь

при этом большим пальцем угла правого плеча. Руки, согнутые в локтях, во время поворотов тянут за собой лопаточные мышцы, тем самым тренируя и разогревая их. Грудные, задние и передние межрёберные мышцы, а также косые мышцы живота во время скручивания корпуса вправо и влево хорошо тренируются, становясь более эластичными и упругими.

36. «Насос».

Исходное положение как в предыдущем упражнении. Наклоны туловища вниз с форсированным вдохом на наклоне и произвольном выдохе во время подъёма. Руки во время наклона вниз с силой давят на «ручки насоса», как бы сжимая их, и при этом выпрямляются. При подъёме приходят в и.п. Повторить 5-6 раз.

37. Исходное положение то же. Наклон корпуса с форсированным вдохом через нос. При этом руки, согнутые в локтях, как бы обнимают грудную клетку под грудью; выпрямляясь, корпус принимает положение «полуприседание» с опорой на стопы; брюшные и межрёберные мышцы подтягиваются, голова держится прямо, как бы на «толстой» шее; руки сжимают грудную клетку над грудью; большие пальцы касаются противоположных углов правого и левого плеча.

Выработка дифференцированного носового и ротового дыхания

Методические рекомендации: при выполнении дыхательных упражнений важно следить, чтобы воздух входил и выходил через нос, но не через рот.

Эти упражнения особенно полезно выполнять при отёках носовой полости.

38. Прижать указательным пальцем правую ноздрю, вдохнуть левой ноздрей; зажав левую ноздрю, выдохнуть через правую. Затем вдохнуть правой ноздрей, зажав ее, выдохнуть через левую (повторить 4-6 раз).

39. Поглаживая нос (боковые части хребта носа) от кончика к переносице двумя пальцами, сделать вдох, на выдохе постучать указательными пальцами обеих рук по ноздрям (повторить 4-6 раз).
40. Прижать крылья носа указательными пальцами на вдохе и по мере прохождения воздушной струи через нос делать вращательные движения по часовой стрелке, как бы ввинчивая пальцы; на выдохе делать те же вращательные движения пальцами против часовой стрелки (повторить 4-6 раз).
41. На вдохе коротким быстрым движением провести указательными пальцами по нижней части носовой перегородки от желобка под носом к кончику носа, слегка поднимая его кверху (курносый нос). Во время выдоха то прикрывать на короткое время ноздри большим и указательным пальцами правой руки, прерывая выдох, то открывать проход для воздушной струи (6-8 движений, повторить 4-6 раз).
42. Открыть рот, сделать вдох и выдох носом 10-12 раз. Расширить ноздри, сделав вдох носом, на выдохе ноздри принимают положение покоя (повторить 4-6 раз).
43. «Цветочный магазин».

Представить цветочный магазин, наполненный запахами различных цветов; почувствовать, какой запах преобладает; обратить внимание, как спокойно и глубоко вы вдохнули, как бесшумно вливается воздух через расширенные ноздри в носоглотку, на мгновение задерживается там, и именно в этот момент происходит определение запаха; затем следует естественный свободный выдох. Если вдох был слышен, значит, вы торопливо и неправильно втягивали воздух. Вдох должен быть бесшумным.

4.2.3 Практические упражнения для улучшения дикции.

Рото-глоточная гимнастика

Задача упражнений – активизировать работу мышц мягкого нёба и глотки, укрепить их нервно-мышечную основу, освободить от мышечного зажима мышцы шеи и затылка.

Хороший эффект при освоении фонационного дыхания, воспитании речевого голоса дает внутренняя речь, т.е. речь мысленная, произносимая про себя. Она может быть использована не только в дыхательной гимнастике и в упражнениях с текстами, но прежде всего при внутриглоточной артикуляции (упр. 10-13).

Очень полезны упражнения с произнесением носовых согласных при зажатом носе. Они рефлекторно вызывают сильное поднятие нёбной занавески, активизируют её, устраняют застойные явления, т. к. воздушная волна, встретившая препятствие (зажатый нос), во время нормального произнесения текста непроизвольно «подбрасывает» звук вперёд и снимает напряжение с гортани. При начальной тренировке удобнее проговорить с зажатым носом только первую половину скороговорки, тут же произнести ее свободно, затем произнести с теми же приемами и вторую половину текста (упр. 14-15)

1. «Хочу зевнуть, но не зеваю».

Встать прямо, ноги слегка расставлены, положение тела – «на колокол». Начало зевка: хочу зевнуть, но не зеваю. Язык лежит плашмя у нижних передних зубов; слегка открыв рот, потянуть в себя воздух, широко раскрывая зев; во время зевка язык, сильно прогибаясь вниз, оттягивается назад и напрягается; нёбная занавеска при этом поднята, маленький язычок подтягивается вверх, уплощаясь вровень с нёбной занавеской, если язычок короткий, и загибаясь за неё, если длинный, образуя при этом ровные края свода. Поддержать гортань в таком напряжённом положении 4-5 секунд, затем опустить нёбную занавеску, расслабив мышцы гортани. Повторить 3-4

раза. Это упражнение укрепляет мягкое нёбо, расширяет гортань, является профилактикой ОРЗ.

2. Рассмотреть перед зеркалом полость зева, одновременно делая выдох на «АХ - АХ - АХ, ОХ - ОХ - ОХ, ЭХ - ЭХ – ЭХ», при этом гласные звуки «А» только артикулируются гортанью без звука, звук же «Х» должен слышаться отчётливо.

3. «Хочу произнести звук «А», но не могу».

Исходное положение то же; нижняя челюсть опущена вниз как при произнесении звука «А»; язык лежит плашмя, прогибаясь и оттягиваясь вниз и назад. Нёбная занавеска и маленький язычок сильно подняты и напряжены, как бы желая произнести звук «А», но не получается. Поддержать гортань в таком положении 4-5 секунд. Повторить упражнение 3-4 раза.

4. «Хочу произнести звук «П», но не могу».

Исходное положение то же: губы крепко сомкнуты и напряжены, зубы разомкнуты, язык лежит внизу, сильно оттягиваясь назад корнем языка, зев при этом открывается. Нёбная занавеска и маленький язычок активно подняты вверх и напряжены, образуя ровный свод и высокий купол. Пытаясь на сильном напряжении губ произнести звук «П», как бы прорвать преграду, но не выполнить это движение.

5. Полоскание гортани гласными звуками - Э - А - О - У - Ы - И. Исходное положение то же. Как бы произносим гласные звуки, но участие в артикуляции этих звуков принимают только мышцы гортани, губы остаются неподвижны. Мысленно последить за работой зева.

6. Исходное положение то же. Опустить голову вниз и постараться как можно шире раскрыть полость зева. Повторить 5 раз.

7. Исходное положение то же. Откинуть голову назад, при этом шею не тянуть, а положить её спокойно, ощущая «толстую шею» и постараться раскрыть шире зев. Повторить 5 раз.
8. Исходное положение то же. Повороты головы вправо и влево, стараясь как можно шире раскрыть зев. Повторить 5 раз.
9. Исходное положение то же. Наклонить корпус тела вперёд и назад, стараясь как можно шире раскрыть зев. Повторить 5 раз
10. Встать прямо, слегка расставив ноги, руки свободно висят вдоль тела (положение тела «на колок»): несколько раз подряд медленно и негромко произнести взрывные согласные *к-г, к-г, к-г... г-к, г-к, г-к...* Затем мысленно произнести гласные *а-э-о*. Всё внимание во время мысленного произнесения гласных сосредоточить на работе зева. Повторить 4-6 раз.
11. Исходное положение то же; повторить предыдущее упражнение, но во время мысленного произнесения гласных наклонить голову вниз до соприкосновения подбородка с грудиной; вернуться в исходное положение (голова прямо).
12. Прodelать это же упражнение, мысленно произнося гласные *а-э-о*, слегка запрокинув голову назад, а также во время наклонов головы к правому и левому плечу, затем вернуться в исходное положение. Эти и подобные упражнения полезно проделывать после гигиенического и вибрационного массажей в области шеи и грудной клетки.
13. Исходное положение то же; производить мягкие, свободные, медленные круговые движения головой справа налево и слева направо, произнося по очереди следующие сочетания согласных с гласными: *гми - гма - гмо - гму;*

зми - зма - змо - зму; бма - бмо - бму; вми - вма - вмо - вму; гми - гма - гмо - гму - гну; зми - зна - зно - зну; бми - бма - бмо - бму; вми - вма - вно - вму.

Повторить 5 раз. В дальнейшем можно в этих и подобных упражнениях использовать тексты скороговорок, пословиц.

14. «Наш Полкан из Байкала лакал».

Произнести этот текст, зажав нос большим и указательным пальцами правой руки, затем произнести его свободно, без зажима; то же самое проделать со второй половиной текста: «Полкан лакал, не мелел Байкал».

15. «На мели мы лениво налима ловили, / на мели мы ловили линя.

О любви не меня ли вы мило молили / и в туманы лимана манили меня».

Выполняется аналогично предыдущему упражнению. Это упражнение особенно полезно при частых насморках или же при дурной привычке говорить в нос.

Установка правильной позиции звука

16. «Стон».

Исходное положение: лечь корпусом тела на стол, расслабиться, свесить руки, как «плети», с крышки стола вниз; голова вялая лежит на столе щекой вниз; ноги, согнутые в коленях, также расслаблены и как бы свешиваются со стола, касаясь пола; низ живота упирается в край крышки стола.

Представить себе, что у вас всё болит: голова, горло... Вам надо позвать кого-либо из близких, находящихся в той же комнате, обратить на себя их внимание. Голосовое усилие, особенно связанное с физическим напряжением гортани, причиняет боль. Привлечь к себе внимание лёгким стоном, родившимся на самых кончиках губ: «мммм...мммммм...мммм...»
Стон должен быть похож на легкое мычание, возникшее на самых кончиках

прикрытых губ. Дыхание должно быть достаточно активным. Не напрягайте гортань, активны только дыхательные мышцы и губы.

17. «Баюканье».

Сядьте удобно и свободно, сохраняя правильную осанку. Представьте себе, что убаюкиваете малыша. Вы устали, сами хотите спать, а малыш все никак не засыпает. Баюкайте его тихим мычанием сквозь сомкнутые губы: «*мммм...ммм...ммм...*», но не пойте. Звук рождается на кончиках губ. Чуть раскачивайтесь в такт баюканью.

Затем усложнить упражнение, выпуская гласный звук «а» в конце каждого созвучия: «*мммаа... мммаа... ммаа...*». Гласные звуки словно выдуваются сквозь чуть собранные, как для свиста, губы.

18. «Перекличка в лесу».

Представьте себе, что вы в лесу. Окликните друзей, находящихся неподалеку: «*Ааааа-аууу!*» Голос должен звучать негромко, без напряжения, на отзвуке напоминая отдаленное эхо. Не раскрывайте слишком широко рот, звуки должны возникать не в полости рта, а на кончиках губ. Никто не отозвался... Позовите чуть активнее: «*Ээ-эээ-ээй !*» Снова никого... Окликните еще громче: «*Ооо-го-гооо!*» Следите, чтобы звук оставался на губах.

19.«Угольщики».

Представьте себе, что вы продаёте угли. Вначале негромко, без напряжения, монотонно, на одной ноте, тянете слово «*уууу-глиишии, ууууу-глиишии, ууууу-глиишии...*». Звуки должны возникать на кончиках губ, затем можно усилить силу звука, постепенно доводя до самого громкого звучания, и обратно, равномерно убавляя звук, довести до тихого звучания. Следите, чтобы звук оставался на губах. Почувствуйте, как он, опираясь на диафрагму, образует звуковую волну, где сила звука зависит от плотности

натяжения диафрагмы и умения как можно дольше удерживать в расширенном положении грудную клетку.

Упражнения для снятия напряжения затылочных мышц:

20. Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно висят вдоль тела: легким движением откидывая голову назад, слегка касаясь затылком шеи, произносить следующие звуко сочетания: *ГАЙ, МАЙ, НАЙ, ВАЙ, ДАЙ*.
21. Исходное положение то же; поднимая плечи вверх, как бы стараясь сократить этим поднятием затылок, произносить звуко сочетания: *АМБА, АНДА, АВДА. АЛГА*.
22. Исходное положение то же: «перекачивая» запрокинутую голову по спине то вправо, то влево, произносить следующие звуки: *ММММ, НННН, ЛЛЛЛ, РРРР*.

Упражнения для снятия зажимов нижней челюсти

23. Встать прямо, ноги слегка расставлены. Положение тела «на колок», правой рукой подпереть локоть левой руки, так, чтобы её кулачок упирался в нижнюю челюсть, создавая ей сопротивление.
24. Мягко опуская нижнюю челюсть, произносить следующие звуко сочетания: *АААМ, АААН, АААЛ*.
25. Встать прямо, ноги слегка расставлены, правой рукой захватить нижнюю челюсть с подбородком, ладонь левой руки положить на затылок: произносить слова с ударным «А», при этом создавая и снимая давление во время произнесения слов *пар, дар, жар, карта, парта, палка, гадалка* и т.д.

26. Сидя на стуле за столом, положить подбородок на стол, руки свободно лежат на коленях. Не отрывая подбородок от стола, произносить как бы вверх следующие звуко сочетания: *АМБА, АНДА, АРДА, АРБА, АЛГА.*

27. Встать прямо, положение тела «на колок» руки свободно висят вдоль тела, проверить свободу мышц шеи поворотом головы вправо, влево, наклоном головы вверх, вниз.

28. Произнести вслух, стараясь говорить негромко, следующие звуко сочетания:

ММММММММММ, ММММММММЭМ, ММММММММММ;

НННННННАН, НННННННЭН, НННННННОН;

ЗЗЗЗЗЗЗАМ, ЗЗЗЗЗЗЗЭМ, ЗЗЗЗЗЗЗЗМ;

ЗЗЗЗЗЗЗАН, ЗЗЗЗЗЗЗЭН, ЗЗЗЗЗЗЗОН;

ВВВВВВВАМ, ВВВВВВВЭМ, ВВВВВВВММ;

ВВВВВВВАН. ВВВВВВВЭН, ВВВВВВВОН

ЛЛЛЛЛЛЛАМ, ЛЛЛЛЛЛЛЭМ, ЛЛЛЛЛЛЛММ;

ЛЛЛЛЛЛЛАН, ЛЛЛЛЛЛЛЭН, ЛЛЛЛЛЛЛОН.

Во время произнесения этих сочетаний слегка поглаживать горло и верхнюю часть груди то левой, то правой рукой сверху вниз; медленно поглаживать обеими руками шею до подмышечных впадин.

Артикуляционная гимнастика для губ.

29. Вытянуть губы в трубочку, растянуть в улыбке - уголки губ вверх (повт. 5-6 раз)

30. Вытянуть губы в трубочку, растянуть в улыбке - уголки губ вниз (повт. 5-6 раз)

31. Вытянуть губы в трубочку - движение трубочки вправо, влево, вверх, вниз, круговые движения трубочкой в левую и в правую стороны (нижняя челюсть неподвижна).

32. Скользить верхней губой по верхним зубам, оголяя зубы, при этом, губа плотно прижимается к зубам (повт. 5-6 раз).
33. Скользить нижней губой по нижним зубам, оголяя зубы, при этом, губа плотно прижимается к зубам не оттопыриваясь (повт.5-6 раз).
34. Переменное скольжение верхней и нижней губ по верхним и нижним зубам (повт. 5-6 раз).
35. Одновременное скольжение верхней и нижней губ по верхним и нижним зубам (повт. 5-6 раз).
36. Произнести на выдохе звук *П-П-П-П-П...*
37. Произнести на выдохе звук *Б-Б-Б-Б-Б...*
38. Произнести на выдохе поочередно звуки *П* и *Б*: *П-Б-П-Б-П-Б-П-Б-ББББББББББББББББ...*(следить, чтобы губы были прижаты к зубам, а щёки не раздувались).

Артикуляционная гимнастика для языка:

39. Язык лежит плашмя на нижней губе (рот слегка приоткрыт); подтянуть язык как можно дальше назад корнем языка, вернуть в исходное положение (повт. 5-6 раз).
40. Массаж кончиком языка твёрдого нёба по вертикали, по горизонтали, круговыми движениями языка в правую и левую стороны.
41. Рот закрыт, зубы разомкнуты; язык движется вправо, влево, упираясь кончиком в правую и левую щёки (нижняя челюсть неподвижна).
42. Язык лежит плашмя на нижней губе (рот слегка приоткрыт); коснуться кончиком языка верхних альвеол, принять исходное положение; коснуться кончиком языка средней части твёрдого нёба, принять исходное положение; коснуться кончиком языка задней части твёрдого нёба, принять исходное положение (повт. 5-6 раз).
43. Рот закрыт; коснуться, едва дотрагиваясь кончиком языка, верхних передних зубов - И.П.; сильно упереться кончиком языка в верхние передние зубы - И.П. (повт. 5-6 раз).

44. Массаж наружной стороны дёсен языком по часовой стрелке и против, нижняя челюсть неподвижна (повт.5-6раз в одну и другую стороны).
45. Рот приоткрыт; коснуться кончиком языка верхней губы, правого уголка рта, нижней губы, левого уголка рта; тоже самое в обратную сторону; нижняя челюсть неподвижна (повт. 5-6 раз).
- 46.Рот открыт на звук А, расстояние между зубами 2 пальца, высунуть язык жалом (следить, чтобы он не лежал на нижней губе, а находился на весу); язык движется вправо, влево, как бы стараясь дотянуться до правого и левого уха; язык движется вверх, вниз, как бы стараясь дотянуться до кончика носа и подбородка; круговые движения языком в правую и левую стороны.
47. Высунуть язык лопатообразно как можно дальше, свернуть в трубочку и втянуть в ротовую полость корнем языка как можно глубже, втягивая в себя воздух (повт. 5-6 раз).
- 48.Произнести глухие звуки без участия голоса, а звонкие с участием голосовых связок: Т-Т-Т-Т-Т; Д-Д-Д-Д-Д; ДДДДДД...; Ть-Ть-Ть-Ть-Ть; Дь-Дь-Дь-Дь-Дь; ТР-ТР-ТР-ТР-ТР; ДР-ДР-ДР-ДР-ДР; ТР-ДР, ТР-ДР, ТР-ДР, ТР_ДР, ТР_ДР; РРРРРРРРРР.., РьРьРьРьРьРь..; РРРРР-РьРьРьРьРьРь, РРРРР-РьРьРьРьРьРь, РРРРР-РьРьРьРьРьРь; С-С-С-С-С; 3-3-3-3-3; С-3, С-3, С-3, С-3, С-3; ССССС.., 33333..; Ч-Ч-Ч-Ч-Ч; Щ-Щ-Щ-Щ-Щ; Ч-Щ, Ч-Щ, Ч-Щ, Ч-Щ, Ч-Щ; ЩЩЩЩЩ..; Ж-Ж-Ж-Ж-Ж; Ш-Ш-Ш-Ш-Ш; Ш-Ж, Ш-Ж, Ш-Ж, Ш-Ж, Ш-Ж; К-К-К-К-К; Г-Г-Г-Г-Г; Х-Х-Х-Х-Х; К-Г-Х, К-Г-Х, К-Г-Х, Э-А-О; К-Г-Х, К-Г-Х, К-Г-Х, Э-А-О; К-Г-Х, К-Г-Х, К-Г-Х, Э-А-О.

Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти:

49. Рот закрыт, губы сомкнуты; опустить нижнюю челюсть вниз на расстояние звука А, принять исходное положение (повт. 5-6 раз).
50. Нижняя челюсть слегка опущена вниз; плавное движение нижней челюсти вправо, влево, вперёд, назад; круговые движения нижней челюстью в правую и в левую стороны (резких движений стараться не допускать).

51. Взять правой рукой левую руку под локоток, а кулачком левой руки подпереть нижнюю челюсть. Опускать нижнюю челюсть вниз на сопротивление о кулачок без звука, со звуко сочетаниями: *НА, НА, НА; ДА, ДА, ДА; МАЙ, МАЙ, МАЙ; ГАЙ, ГАЙ, ГАЙ; ДАЙ, ДАЙ, ДАЙ* (эти упражнения хорошо снимают подчелюстной зажим).

4.2.4. Практические упражнения для выработки речевого голоса

Голосовая гимнастика по развитию регистров: нижнего, среднего и верхнего

Основное положение частей голосового аппарата при подготовке к правильному звучанию: нижняя стенка живота (брюшного пресса) подтянута; грудная клетка при вдохе расширяется в своей средней и нижней части, плечи свободны, нижние брюшные мышцы регулируют равномерный плавный выдох. Мягкое нёбо с маленьким язычком приподнято (глотка принимает положение зевка). Нижняя челюсть свободна, губы артикулируют те гласные, с которых начинается упражнение или которые следуют после согласного в упражнении.

1. Упражнение на ощущение нижнего регистра.

Встать прямо, ноги слегка расставлены, левая рука лежит на верхней части грудной клетки, правая, согнутая в локте, энергично разгибаясь, движется вниз, как бы ударяя мяч об пол, при одновременном произнесении звуко сочетания «*БА, БА, БА, БА, БА*». Постараться ощутить вибрацию звука в грудной полости и опору его на диафрагму при этом. Звук посылать как можно ниже, как бы на первый этаж. После каждого звуко сочетания делать добор воздуха.

2. Упражнение на ощущение верхнего регистра.

Встать прямо. Ноги слегка расставлены, положение тела «на колокол», ладонь левой руки положить на темя, ладонь правой руки, согнутой в локте, будто подбрасывает мяч вверх. Одновременно произносить звуко сочетания «*МИ, МИ, МИ, МИ, МИ*». Посылать звук как можно выше, «на самый верхний

этаж». Постараться ощутить ладонью левой руки вибрацию звука в головных резонаторах, почувствовать опору на диафрагму.

3. Упражнение на ощущение среднего регистра.

Встать прямо, ноги слегка расставлены, положение тела «на колок», ладонь левой руки положить на темя, ладонь правой руки на верхнюю часть грудной клетки. Произносить звукосочетания «*МА, МА, МА, МА, МА*», посылая звук вперёд, как бы бросая мяч в противоположную стенку. Постараться ощутить вибрацию звука во всех резонаторах - как в нижних, так и в верхних. Одновременное участие нижнего и верхнего регистров даёт среднее звучание, так называемый «средний регистр».

4. Выполнить упражнение 1 в нижнем регистре, произнося сочетания: *БА - БА - БА; БА - БА - БА; БА - БА - БА*. Сразу же после этого упражнения перейти к третьему, произнося в среднем регистре сочетания: *МА - МА - МА; МА - МА - МА; МА - МА - МА*, а затем уже ко второму, произнося сочетания: *МИ - МИ - МИ; МИ - МИ - МИ; МИ - МИ - МИ*.

При этом как бы ударяем мячом об пол, о стену, об потолок; то же самое выполнить в обратном порядке, посылая звук вверх, вперёд, вниз: *МИ - МИ - МИ... МА - МА - МА... БА- БА - БА*.

5. Выполнить то же упражнение со звукосочетанием: *ДА, ДА, ДА, ДА, ДА; ДА - ДА - ДА, ДА - ДА - ДА, ДА - ДА - ДА* в нижнем, среднем, верхнем регистрах и обратно.

6. Выполнить то же упражнение со звукосочетаниями: *ОН, ОН, ОН; ОМ, ОМ, ОМ*; с использованием слов: *ЛИМОН, ЛИМОН, ЛИМОН; СОН, СОМ; МИМОЗА, МИМОЗА, МИМОЗА* в нижнем, среднем, верхнем регистрах и обратно. Следить, чтобы вибрация звука ощущалась в резонаторах и соответствовала тренируемому регистру.

7. Выполнить упражнение 1 с повышением голоса по хроматической гамме, а затем с понижением на звукоочетании «БА» в нижнем регистре – на 4-5 полутонов, постепенно раз от раза увеличивая количество повышений и понижений, расширяя тем самым диапазон голоса.
8. Выполнить упражнение 2 с повышением и понижением голоса по хроматической гамме на звукоочетании «МА» в среднем регистре.
9. Выполнить упражнение 3 с повышением и понижением голоса по хроматической гамме на звукоочетании «МИ» в верхнем регистре.
10. Выполнить упражнения 7,8,9 с использованием звукоочетаний: *ДА; ДА - ДА - ДА; ОН; ОМ*; слов: *ЛИМОН, МИМОЗА*.
11. Выполнить все указанные выше упражнения, повышая голос речитативом, как бы шагая по «ступенькам» вначале вверх, а затем вниз. При этом используется интонация запятой при перечислении, когда голос повышается и понижается равномерно.

Слоговые упражнения с сонорными согласными помогают оформить звук, установить верное его направление, удобное, свободное, полётное звучание.

Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой

12. Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно висят вдоль тела. Выполнять полунаклоны корпуса вперёд с одновременным отведением рук назад; в то же время произносить следующие звукоочетания в среднем регистре и в указанной последовательности: *МИ – МА, НИ – НА, ЛИ – ЛА, РИ – РА, ЗИ – ЗА, СИ – СА, ЦИ – ЦА, ДИ – ДА, ТИ – ТА, ЖИ – ЖА, ШИ – ША, ЧИ – ЧА, ЩИ – ЩА, БИ – БА, ПИ – ПА, ВИ – ВА, ФИ – ФА, ГИ – ГА, КИ – КА, ХИ – ХА, Я – Я*.

13. Исходное положение то же. Делая полные наклоны корпуса вниз, руками, как бы, собираем «охапку сена» и выпрямляемся. Одновременно, при выполнении упражнения произносим те же звукосочетания и в той же последовательности, но в верхнем регистре.

14. Исходное положение то же. Делать полуприседания, слегка откинув корпус тела назад, голени ног натянуты, голова на «толстой шее». Руки, полусогнутые в локтях, сжимая грудную клетку, движутся крест-накрест, касаясь большими пальцами плеч (правая рука левого плеча, а левая рука правого плеча). Одновременно произносить звукосочетания предыдущих двух упражнений, только в нижнем регистре.

15. Все дыхательные упражнения с фиксированным выдохом можно выполнять с использованием указанных выше звукосочетаний вместо длительного ровного выдоха. Голос должен звучать ровно на одной высоте в среднем регистре.

16. Все вышеуказанные упражнения по развитию резонаторов выполнять со звукосочетаниями:

МНИЛ - МНЭЛ - МНАЛ - МНОЛ - МНУЛ - МНЫЛ;

ЛИЛ - ЛЭЛ - ЛАЛ - ЛОЛ - ЛУЛ - ЛЫЛ;

НИН - НЭН - НАН - НОН - НУН - НЫН;

РИР - РЭР - РАР - РОР - РУР - РЫР.

Звук, при выполнении всех этих упражнений, должен быть непрерывным без толчков.

17. Пропеть на закрытом звуке М песни:

Вечерний звон. (И. Козлов)

Степь да степь кругом. (И. Суриков)

На заре ты её не буди. (А. Фет)

Позарастали стёжки-дорожки. (Народная песня)
Ой, мороз, мороз. (Песня русской армии)
Где же вы теперь, друзья-однополчане. (А Фатьянов)
Одинокaя гармонь. (М. Исаковский)
Подмосковные вечера. (М. Матусовский)
Во поле берёзонька стояла. (Народная песня)

Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах и коротких стихотворных текстах

При подборе пословиц и других коротких текстов следует обращать внимание на то, чтобы в них встречалось больше ударных гласных, на которых легче закрепить правильное звучание, и согласных, которые помогают удерживать звуки в резонаторах. Так, тем, у кого имеется открытый «белый» звук, лучше использовать пословицы и стихи с преобладанием «О», а тем, у кого зажата челюсть, лучше тренироваться на строчках, где чаще встречается звук «А». Ударные гласные помогают держать тон всей строки.

18. Счёт вслух с добором воздуха через 1, 3, 5, 7, 10 и т.д. по трём регистрам – в среднем, верхнем и нижнем. Удерживать тон внутри одного регистра во время счёта на одной высоте.

19. Выполнить голосовые упражнения по системе А.Н. Стрельниковой, используя вместо звукосочетаний тексты, проговаривая их вначале по слогам, затем по словам, а потом весь текст, не заботясь о выдохе:

- *НЕ - КРАС - НА - ИЗ - БА - УГ - ЛА - МИ - А - КРАС - НА - ПИ - РО - ГА - МИ;*

НЕ - КРАСНА - ИЗБА - УГЛАМИ, - А - КРАСНА - ПИРОГАМИ;

НЕКРАСНАИЗБАУГЛАМИАКРАСНАПИРОГАМИ.

- *ХО - РО - ША - МА - ША - КОГ - ДА - МА - МА - ХВА – ЛИТ;*

ХОРОШАМАША - КОГДАМАМА - ХВАЛИТ;

ХОРОШАМАШАКОГДАМАМАХВАЛИТ.

- *ДА - МА - СДА - ВА - ЛА - ВБА - ГАЖ;*

ДАМА - СДАВАЛА - ВБАГАЖ;

ДАМАСДАВАЛАВБАГАЖ.

- *МА - МА - ША - РО - МА - ШЕ - ДА - ЛА - СЫ - ВО - РОТ - КУ - ИЗ - ПОД - ПРОС - ТО - КВА - ШИ;*

МАМАША - РОМАШЕ - ДАЛАСЫВОРОТКУ - ИЗ-ПОДПРОСТОКВАШИ;

МАМАШАРОМАШЕДАЛАСЫВОРОТКУИЗПОДПРОСТОКВАШИ.

- *КРАС - НО - ПО - ЛЕ - ПШЕ - НОМ - А - РЕЧЬ - У - МОМ;*

КРАСНО - ПОЛЕ - ПШЕНОМ - АРЕЧЬ - УМОМ;

КРАСНОПОЛЕПШЕНОМАРЕЧЬУМОМ.

- *ПРО - ВО - РО - НИ - ЛА - ВО - РО - НА - ВО - РО - НЁН - КА;*

ПРОВОРНИЛА - ВОРОНА - ВОРОНЁНКА;

ПРОВОРНИЛАВОРОНАВОРОНЁНКА.

- *КА - КО - ВО - ВО - ЛО - КНО - ТА - КО - ВО - И - ПО - ЛОТ - НО;*

КАКОВО - ВОЛОКНО - ТАКОВО – И - ПОЛОТНО;

КАОВОВОЛОКНОТАКОВОИПОЛОТНО.

- *БУДЬ - ДРУГ - ДА - НЕ ВДРУГ;*

БУДЬДРУГ - ДАНЕВДРУГ;

БУДЬДРУГДАНЕВДРУГ.

20. «Этажи».

Положение тела «на колок». Посчитать этажи, равномерно повышая голос на один тон после каждого этажа: *ПЕРВЫЙ ЭТАЖ, ВТОРОЙ ЭТАЖ, ТРЕТИЙ ЭТАЖ, ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ, ПЯТЫЙ ЭТАЖ, ШЕСТОЙ ЭТАЖ.*

Затем посчитать в обратном порядке, понижая голос после каждого этажа: *ШЕСТОЙ ЭТАЖ, ПЯТЫЙ ЭТАЖ, ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ, ТРЕТИЙ ЭТАЖ, ВТОРОЙ ЭТАЖ, ПЕРВЫЙ ЭТАЖ, ПОДВАЛ.*

Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках, на удлинённой строчке, по словам, на использование различных темпов, на развитие силы звука

21. Произнести на одном дыхании и ровном среднем звучании сначала одну строчку стихотворного текста, затем две, потом три и затем четыре строчки, как одну строку. Н.А. Некрасов «Мороз красный нос»:

Не ветер бушует над бором;

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи;

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи -

Мороз воевода дозором;

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи -

Мороз воевода дозором

Обходит владенья свои.

22. Произнести этот текст на ровном звучании в среднем регистре, верхнем и нижнем регистрах, делая добор воздуха после каждой строки:

Не ветер бушует над бором - добор воздуха
Не с гор побежали ручьи - - добор воздуха
Мороз воевода дозором - добор воздуха
Обходит владенья свои.

23. Произнести те же слова с повышением и понижением голоса на полтона по строчкам речевым способом. С каждой строчкой повышать и понижать.

24. Повышение и понижение голоса по строчкам нараспев.

25. Произнести те же слова, повышая и понижая голос, читая одну строчку речевым способом, а вторую нараспев, после каждой строки делать добор воздуха:

Не ветер бушует над бором, - речитативом
Не с гор побежали ручьи - - нараспев
Мороз воевода дозором - речитативом
Обходит владенья свои. - нараспев

26. Повышение и понижение голоса по словам с добором воздуха после каждого слова:

Не ветер
бушует
над бором,
Не с гор
побежали
Ручьи -
Мороз
воевода

дозором
Обходит
владенья
свои

27. Произнести этот же текст с ускорением и замедлением темпо-ритма.
28. Чередование медленных и быстрых строчек речевым способом при одновременном повышении и понижении голоса на том же тексте.
29. Чередование медленных и быстрых строк напевным способом при одновременном повышении или понижении по строчкам, повышение по полутонам.
30. Чередование одной медленно произносимой строки речевым способом с одной быстрой строкой нараспев. После каждой строки добор воздуха.
31. Чередование одной медленной строки (нараспев) с одной быстрой (речитативом) при одновременном повышении или понижении тона в пределах установленного диапазона. Следить, чтобы медленный темп обеспечивался не паузами между словами, а медленным произнесением самих слов.
32. Прodelать то же упражнение в обратном порядке, т.е. начинать с быстрой строки, а вторую произносить медленно.
33. Ускоренное повышение и понижение голоса по словам речитативом.
34. Ускоренное повышение и понижение голоса по словам нараспев (по хроматической гамме). Следить за плавным переходом от слова к слову.

35. Повышение голоса по словам речитативом в медленном темпе и понижение по словам речитативом в быстром темпе. Работа проводится по всему диапазону.
36. Выполнить то же упражнение в обратном порядке.
37. Постепенное изменение скорости при одновременном повышении или понижении по строчкам речевым способом. Каждая строчка изменяется в темпе. На самых верхних (удобных для голоса) ступенях речевого диапазона строчки произносятся с наибольшей скоростью и лёгкостью, после чего проводится понижение и одновременно замедление каждой строчки по речевым ступеням. На самой нижней ступени диапазона строчки произносятся наиболее медленно.
38. Повышение или понижение голоса по строчкам с одновременным изменением скорости (нараспев). Это упражнение проводится так же, как предыдущее. Только повышение и понижение голоса происходит по полутонам плавно, без резкого перехода от медленного темпа к быстрому.
39. Чередование одной медленной строчки и двух быстрых речитативом на одном дыхании и на одной высоте. Цель упражнения – выработать устойчивость дыхания и звука на большом речевом периоде при резких сменах темпа.
40. Чередование одной медленной строки и двух быстрых нараспев на одном дыхании и на одной высоте. Упражнение следует выполнять так же, как предыдущее, но повышение и понижение происходит по полутонам.
41. Чередование одной медленной строчки нараспев и трёх быстрых речитативом. Все четыре строчки должны звучать на одной высоте.

Последние три строки произносятся без пауз, как одна строка, на одном выдохе.

Методические указания: Во всех упражнениях на ускорение по строчкам следует избегать слишком высоких и слишком низких ступеней диапазона, так как при очень низком звучании пропадает его полётность, а на очень высоких ступенях голос иногда становится визгливым. Необходимо также помнить, что при быстром темпе речи не нужна большая сила звука.

42. Упражнения на развитие силы звука: «ЭХО».

Используем тот же текст поэмы Н.А. Некрасова «Мороз красный нос». Произнести первую строку громко, прислушиваясь, как «летит» звук, но не очень низко (чтобы не терять полётности). Затем произнести ту же строчку на той же высоте, имитируя отзвук (эхо), какой мы слышим в лесу или в горах. Вдох делать после каждой строки.

Громко

(вдох) Не ветер бушует над бором,
(вдох) Не с гор побежали ручьи -
(вдох) Мороз воевода дозором
(вдох) Обходит владенья свои.

Тихо (эхо)

(вдох) Не ветер бушует над бором,
(вдох) Не с гор побежали ручьи -
(вдох) Мороз воевода дозором
(вдох) Обходит владенья свои.

С каждой новой строчкой голос повышается по речевым ступенькам. Достигнув удобного предела высоты, повторить упражнение, понижая голос на каждой новой строчке по речевым ступеням. Необходимо внимательно прислушиваться к отзвуку своего голоса и воспроизводить его.

43. Прodelать то же упражнение нараспев, повышая и понижая строчки по полутонам.

44. Прodelать то же упражнение речитативом с постепенным усилением голоса при одновременном повышении или понижении тона по строчкам. Первую

строку следует начать с самого тихого звучания, на нижней ступени диапазона. Повышать каждую строчку на речевую ступень, одновременно усиливая звучание голоса относительно предыдущей ступени. Рассчитать так, чтобы самое сильное звучание голоса совпадало с самой удобной для него высотой (где голос звучит без напряжения, свободно), и затем продолжать повышать звук по речевым ступеням до предела высоты, постепенно затихая. После этого понижать голос с каждой строчкой. Опять усилить звук на центре голоса и снова постепенно снижать его силу.

45. Выполнить то же упражнение, постепенно усиливая голос с одновременным повышением и понижением по строчкам нараспев. Повышение и понижение строчек совершается по полутонам.

46. Прodelать то же упражнение, изменяя силу звука в течение одной строки после каждого слова, произнося все слова строки речитативом на одной высоте.

Первое слово строки начать с сильного звучания, но не с самого низкого звука. Постепенно при произнесении каждого слова ослаблять силу звука, удерживая его в резонаторах. Последнее слово строки должно прозвучать совсем легко.

Следующая строчка повышается с лёгкого звука. С каждым словом звук усиливается, расширяется и доходит к концу строки до самого сильного звучания. Так, то ослабевая, то усиливаясь, происходит повышение строк по речевым ступенькам. (Тренировочный текст тот же.)

47. Выполнить то же упражнение, усиливая голос в пределах одной строки при произнесении нараспев. Каждая строчка должна повышаться и понижаться по полутонам, начинаясь с самого сильного звучания и кончаясь наиболее лёгким, так же как в предыдущем упражнении.

48. Одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова речитативом, затем то же самое упражнение нараспев.

49. Упражнение выполняется нараспев (по хроматической гамме). Каждое слово, повышаясь в речевой или в напевной интонации, одновременно усиливается по отношению к предыдущему. Несколько сильных звуков (3-4) придётся на середину голоса; затем они начнут ослабевать, доходя до предельной высоты. Когда идёт понижение голоса по словам, сначала звук усиливается, а затем каждое слово звучит тише предыдущего, затихая внизу.

50. Упражнение с использованием текстов на укрепление силы голоса.

Идёт волна,
ещё волна...
Вот третья
им во след спешит.
За нею, силою полна,
Волна четвёртая бежит.
Вот пятая
о скалы бьёт
И отступает далеко...
Стремителен шестой
полёт:
Она, взмывая высоко,
Разбилась в брызги
и опять
Пошла на берег наступать!
Волна седьмая!
Вслед – восьмая!
И я слегка звук

опускаю,
Волною новою пленён,
Мне грозный рокот моря слышен.
Мой голос крепнет!

Силы полн,
Звучит он выше,
выше,
выше:
Встаёт огромною волной
Девятый вал
передо мной!!!

ДЖИНЫ (В. Гюго)

Весь дом
молчит
Кругом
Всё спит.
Морской
Глухой
Прибой
Шумит.

Но сквозь сон
Что за звон?
То не звон
И не стук,
То скорей
Стон теней
Из огней
Адских мук.

Злой силой влекома
Из тёмной страны,
Песнь мрачного гнома
Смущает все сны.

С душою, тоскою объятай,
Я слышу тот звук-исполин,
Как звон колокольни проклятой
С проклятого замка руин.

И джины печальным проносятся роем,
Ломая деревья, как хрупкий тростник.
Смеются и плачут, и с бешеным воем
Уродливо резко несётся их крик.

Светлее... Они улетают,
Посланники тёмной судьбы.
Лишь в воздухе цепи бряцают,
Да слышится рокот трубы.

Дети печали,
Послы сатаны,
Джины пропали
Среди тишины.

Их хохот жестокий
Звучит издалёка,
Как плеск одинокой
Незримой волны.

Тишь. Покой.

Город спит.

Лишь седой

Вал шумит.

Уснём.

Уж свет.

Кругом

Их нет.

Ушли

С земли.

Вдали

Рассвет.

51. Упражнение на повышение голоса по хроматической гамме с использованием трех регистров:

ТЕРМИТЫ (из Яна Бжехвы, перевёл Б. Заходер)

Говорил

Термит

Термиту:

– Ел я всё

По алфавиту!

Ел

Амбары и ангары,

Балки,

Брёвна,

Будуары,

Вафли,

Вешалки,

Вагоны,
Гаражи и граммофоны,
Древесину дуба,
Ели.
Съел
Жестянку (еле-еле).
Ел
И зелень,
И извѣстку.
Ел
Изделия из воску.
Ел
Картины и корзины,
Ленты,
Лодки,
Магазины,
Несессеры,
Окна,
Пенки,
Потолки,
Рояли,
Стенки,
Телевизоры,
Ухваты,
Фильмы,
Фотоаппараты,
Храмы,
Церкви,
Цирки,
Чашки.

Кушал
Шахматы и шашки.
Шпалы пробовал
И штампы,
Щётки
И электролампы.
Даже
Юбками
Питался.
Даже
Якорь
Съесть
Пытался.
И
Ни разу
Не был сыт!..
- М-да, – сказал другой термит, -
От диеты толку мало.
Лучше лопай, что попало!

52. Постановка голоса на гексаметре.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ (*А. Прянишников*)

Твёрдо запомни, что прежде / чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную / расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать / для опоры дыхательной звуку.
Плечи во время дыханья / должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов / говори на одном выдыханье
И последи, чтобы грудь / не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется / только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, / не спеши с переходом к дальнейшей.

Выдержи паузу краткую / в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, / но лишь пользуясь нижним дыханием.
Воздух сдержи на мгновение, / затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое / слово услышано было:
Помни о дикции ясной / и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, / чтоб для голоса путь был свободен.
Голоса звук не глуши / придыхательным тусклым оттенком -
Голос и в тихом звучанье / должен хранить металличность.
Прежде, чем брать упражненье / на темп, высоту и на громкость,
Голос верней укрепи на / устойчивой ровной середине.
Пристально слушай, чтоб голос / нигде не дрожал, не качался;
Выдох веди экономно - / с расчётом на каждую строчку.
Собранность, звонкость, полётность, / устойчивость, медленность,
плавность –
Вот что внимательным слухом / сначала ищи в упражненье.

4.3. Вопросы для самопроверки.

1. Почему техника речи рассматривается как первая ступень к овладению ораторским мастерством?
2. Какими качествами должны характеризоваться дикция, дыхание и голос учителя-дефектолога?
3. Перечислите виды дыхания. Чем они различаются?
4. Какие упражнения включает аутогенная тренировка?
5. Что такое самомассаж и вибрационный массаж? Каково их назначение?
6. Какие упражнения используются для развития дикции?
7. Изучите литературу [9], в которой описываются приемы работы по технике речи, применявшиеся ранее. Какие упражнения используются до сих пор?
8. Какими свойствами обладает поставленный голос?
9. Что входит в понятие «невербальные средства общения»?
10. Зачем необходима работа над применением невербальных средств общения?

4.4. Рекомендуемая литература

1. Аутогенная тренировка. – Л., 1973.
2. Бреслав И.С. Произвольное управление дыханием у человека. – Л., 1975
3. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса: методические рекомендации. – М., 1973.
4. Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак. – М., 1991
5. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М., 2002.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
7. Линклейтер К. Освобождение голоса. – Москва, 1993.
8. Макаров С.К. Техника речи: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания. – М., 1993.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
10. Пиз А. Язык телодвижений. – Новгород, 1994.
11. Савостьянов А. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 1999.
12. Сопре П. Основы искусства речи. – М., 1992.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т., т.3 – М., 1955.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2004.

ГЛАВА 5. ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

5.1. Выразительное чтение как эффективное средство развития искусства речи.

В.П. Острогорский писал: «человек, не любящий литературу, не находящий в ней с самого своего детства особого интереса и наслаждения, не обладающий эстетическим вкусом и некоторыми способностями для выразительного чтения, по крайней мере, громким, гибким голосом и даром слова, если только хочет быть добросовестным, должен оставить и думать выбирать для себя этот род профессии»⁶¹.

Высказывание выдающегося педагога и методиста свидетельствует о том, какое важное влияние на процесс обучения оказывает слово учителя. Яркое, убедительное, эмоционально окрашенное, оно является важным инструментом педагогического воздействия.

Особое, порой неизгладимое впечатление на учащихся производит выразительное чтение учителя, которое повышает интерес учащихся к литературе, тогда как невыразительное, бесцветное может снизить интерес школьников к произведению, вызвать к нему отрицательное отношение и привести к искажённому пониманию его смысла. Чтение учителя особенно важно, когда школьники знакомятся с трудными для восприятия лирическими произведениями.

Чтение учителя в идеале должно быть таким же, как и чтение профессиональных мастеров звучащей литературы. И учитель, и чтец – страстные пропагандисты искусства слова, они стремятся привить школьникам любовь к литературе, побуждают их по-новому воспринимать в произведении то, что теряется при «чтении глазами» или при неквалифицированном чтении.

Однако чтение учителя имеет и свою специфику. Вслед за Р.Р.Майманом мы видим её в том, что:

1) профессиональный исполнитель прежде всего знакомит с произведением искусства звучащего слова, а учитель – с произведением литературы, в этом

⁶¹ Острогорский В.П. Выразительное чтение. – Спб, 1916.

отношении его чтение ближе к авторскому. Но, в отличие от автора, он нередко читает один и тот же текст в разных интерпретациях, что способствует проникновению в подтекст, дает учащимся возможность опровергнуть одно чтецкое решение и принять другое;

2) учитель отбирает для чтения то, что рекомендовано школьной программой. В выборе репертуара он менее свободен, чем профессиональный исполнитель;

3) чтение учителя рассчитано на определённую аудиторию, он обязан учитывать возрастные и психологические особенности конкретного класса;

4) учитель самостоятельно готовится к чтению, следовательно, он должен обладать ещё и режиссёрско-педагогическими умениями с тем, чтобы показать, «какими путями следует пользоваться, чтобы воплотить текст в звучащем слове»⁶²;

5) чтение учителя обычно включается в его рассказ или лекцию, обрамляется пояснениями, дополнениями, комментариями, особенно при повторном чтении.

Выразительное чтение является незаменимым средством развития интонационной выразительности речи. Однако возникает вопрос, к какой форме речи оно относится.

Выразительное чтение, очевидно, следует рассматривать как устную форму речи, несмотря на то, что письменный текст в чтении передается обычно без изменения. Можно просто прочитать его вслух, соблюдая знаки препинания, однако такое чтение не будет выразительным. Чтение выразительное отличается от речи «говоримой» только тем, что оно не создается в процессе словесной импровизации, но в чтении так же, как и в устной речи, в единстве проявляются мысль, чувство и воля говорящего, поэтому, озвучивая текст, читающий не только «прочитывает» ту интонацию, которая вписана в него, но и выражает свое отношение к тому, о чем читает, стремясь убедить слушателей. Собственное восприятие читаемого и обуславливает различные трактовки чтения. К.С.Станиславский говорил:

⁶²Майман Р.Р. Учитель литературы как чтец-исполнитель // Методические указания для занятий по выразительному чтению. – М., 1979 – с. 8

«Смысл творчества – в подтексте. Без него слову нечего делать на сцене. В момент творчества слова – от поэта, подтекст – от артиста. Если б было иначе, зритель не стремился бы в театр, чтобы смотреть актера, а сидел бы дома и читал пьесу».⁶³

Главное правило выразительного чтения было выдвинуто еще В.И.Чернышевым в начале XX века: «Читай так, как говоришь»⁶⁴

Таким образом, истоки интонационной выразительности речи и чтения заключаются в том, что устное слово — слово живое, выразительное. Изначально словесное искусство было только звучащим. Появление письменности превратило его в литературу и повлекло за собой разделение творчества исполнителя и писателя. Следовательно, из одного источника появились письменная литература и чтецкое искусство.

Устная речь богаче письменной, она в большей степени, чем письменная, отличается разнообразием и стилевыми особенностями. В устной речи говорящий (читающий) с помощью не только интонации, но и мимики, жестов выражает свое отношение к тому, о чем он говорит, поэтому основной источник выразительности речи и чтения - увлеченность говорящего произносимым текстом.

Важнейшая функция речи — коммуникативная. Генеральная проблема речевого общения — соотношение «значений» и «смыслов»⁶⁵. Интонация живой речи всегда адекватна смыслу, а не значению, смысловому содержанию фразы, а не ее грамматической форме. Следовательно, устное слово, заключая в себе определенную информацию, значение, выполняет еще и функцию воплощения определенного смысла (подтекста) из множества внутренних смыслов, заложенных в этом слове в различных контекстах.

Другая особенность устной речи заключается в том, что она рассчитана на непосредственное слуховое восприятие. Говорящему всегда небезразлично,

⁶³ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., т.3 – М., 1955. – С. 85

⁶⁴ Чернышев В.И. Азбука выразительного чтения. – СПб, 1910. – с. 28

⁶⁵ Леонтьев А.А. Психология речевого общения. – Тарту, 1984.

кто, как и с какой целью воспринимает его речь. Отсюда и вытекает такой источник выразительности речи, как тесное общение с аудиторией.

Коммуникация всегда происходит с определенной целью: хочу передать свои мысли и чувства; хочу, чтобы слушатели мне посочувствовали; хочу их взволновать, насмешить, напугать и т.д. Поэтому для выразительности речи совершенно необходимо участие воли. Действенность (волевое усилие) заключена в самой природе речи. Говорящий как бы совершает речевой поступок, «словесное действие», по терминологии К.С. Станиславского. «Природа устроила так, что мы, при словесном общении с другими людьми, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Если же мы слушаем других, то сначала воспринимаем ухом то, что нам говорят, а потом уже видим глазами услышанное.

Слушать на нашем языке означает видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы.

Слово для артиста не просто звук, а возбудитель образов. Поэтому при словесном общении на сцене говорите «не столько уху, сколько глазу».⁶⁶

Работа над выразительным чтением основывается на искренности переживаний. Чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. Нередко школьники, да и студенты тоже, механически проговаривают слова. Но нужно, чтобы говорящий (читающий) осмысленно и целеустремленно общался со слушателями. Для этого он должен точно знать, что именно (тема) и с какой целью (идея) он хочет донести текст до слушателей. Постановка конкретной задачи и позволяет повысить действенность речи и чтения.

Художественное чтение - самостоятельный вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенном звучащем слове. Его определяют как «вторичную, относительно самостоятельную художественную деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации», которая понимается как

⁶⁶ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., т.3 – М., 1955. – С. 88

«трактовка продукта первичной художественной деятельности в творческом процессе исполнения».⁶⁷

Действительно, музыкальное искусство не может обойтись без композитора, и композитор нуждается в инструменталистах и певцах. То же самое справедливо по отношению к драматургу и актеру, балетмейстеру и танцовщику. В связи с тем, что искусство чтения приобрело свою самостоятельность в результате длительного процесса трансформации устного народного творчества в письменную литературу, авторский стиль многих произведений порой никаким другим искусством, кроме искусства чтения, выраженным просто быть не может. Например, описание гоголевской степи очень трудно передать средствами какого-либо другого искусства, допустим, кино.

Художественное чтение - искусство исполнительское, в основе которого лежит литературное произведение. Это искусство синтетическое. Оно находится на стыке литературы и театра.

В отличие от актера чтец не перевоплощается в образы героев, а рассказывает о них, о том, как они живут и действуют, что они говорят, думают, чувствуют. Выявляя свое отношение к героям и событиям, происходящим с ними, чтец рассказывает так, как будто сам являлся свидетелем всего изображенного автором. При этом он вызывает в воображении слушателей не только образы персонажей, но и картины окружающей их обстановки, быта, условия жизни и т.д.

Литературный материал предстает перед исполнителем прежде всего как языковая действительность, как организованная система знаков. Авторская интонация хотя и допускает смысловые различия, но все же в пределах, заданных языковой структурой текста. Именно поэтому мысль о бережном отношении к авторскому тексту - закон для каждого мастера художественного слова.

⁶⁷ Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. – Новосибирск, 1985. – с. 41.

По своей форме художественное (выразительное) чтение - репродуктивная деятельность. Казалось бы, оно имеет весьма отдаленное отношение к творчеству, в процессе которого создается что-то новое. Получается, что творческая деятельность - прерогатива только автора. Это справедливо только по отношению к статичным видам искусства (скульптура, живопись, графика). В динамических же видах искусства, т.е. протекающих во времени (музыка, театр, художественное чтение), бывает, что продукт первичной деятельности (текст) уступает исполнительской деятельности в конкретности воплощения. По мнению Я.М. Смоленского, красота многих литературных произведений в полной мере раскрывается только в звучащем слове⁶⁸.

Сущность эстетического всегда проявляется в нерасторжимом, взаимообусловленном единстве трех сфер: произведение искусства; автор (или процесс), создающий предмет восприятия; и субъект, воспринимающий его (читатель, слушатель, зритель).

Чтобы оказать воздействие на слушателей, чтец должен, работая над произведением, пройти по определенному лабиринту, разгадать «загадки», рассыпанные автором по тексту, чтобы верно оценить его. Для понимания подлинного смысла произведения необходимы языковые и фоновые знания, которые связываются с понятиями горизонтального (обеспечивает понимание значений слов) и вертикального (указывает на связь текста с другими источниками) контекстов. Не менее важно чтецу проникнуть в подтекст произведения (его внутренний смысл), а также в надтекст (в то понимание, на которое рассчитывает автор) и в интертекст (предполагает высокий уровень культурного развития, в частности умение сопоставлять произведение с другими текстами, нередко включенными в образную структуру данного произведения).

⁶⁸ Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. – М., 1983, ч. I В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1976.

3.2. Средства логической выразительности

В жизни мы, не задумываясь, пользуемся законами живой речи, которые усваиваем с детства в связи с необходимостью выражать свои мысли. Чтецу приходится иметь дело с чужими мыслями - мыслями автора, изложенными в определенной форме, которая отражает прежде всего намерения самого писателя.

Мы знаем, что для успешного исполнения произведения чтец должен сделать текст автора как бы своим (т. е., поняв его, разделить с автором мысли, оценки, чувства и передать их слушателям от своего имени). Но для этого необходимо сначала правильно понять содержание каждой фразы текста и суметь произнести его так, чтобы слушатели ясно и отчетливо осознали авторскую мысль. А сделать это не так-то просто.

Правильность мыслей, глубина чувств и сила убежденности говорящего - основа истинной выразительности речи. Интеллект, чувство и воля проявляются в речи в единстве, но в целях овладения некоторыми элементарными умениями и навыками искусства чтения мы можем рассматривать отдельно те речевые явления, которые связаны с передачей мысли. Поскольку наука о законах мышления именуется логикой, то и явления, связанные с мышлением, а также с теорией информации и учением об актуализации высказывания, принято называть *логикой речи*.

Логическое чтение — это чтение, которое ясно и четко передает заключенные в тексте мысли. Оно является основным фундаментом чтения художественного (выразительного), первым шагом в освоении и передаче текста. Поэтому вполне понятно, что при отсутствии логики речи невозможно добиться и высокой художественности исполнения.

Все дело в том, что в речи необходимо различать смысл. «Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов, - считает Г.В.Артоболевский. - Смысл определяется намерением: одна и та же мысль может в устах разных лиц и даже одного лица приобретать различный смысл в

зависимости от того, зачем, с какой целенаправленностью, в какой обстановке, с каким внутренним состоянием (чувством, настроением) она произносится». ⁶⁹

Множественность смысловых оттенков слова интересно раскрывает артистка С. Бирман: «Слово «здравствуйте» может скрывать в себе десятки, сотни разных оттенков чувств. Поссорившиеся люди - один говорит другому: «Здравствуйте», и оно может прозвучать как «Прости меня». И другой в ответ: «Здравствуйте» — «Я не сержусь, прощаю» или же «Нет, не прощу никогда, уходи». Или зависимый человек: «Здравствуйте» - «Обратите внимание, и я существую» и т.д.». ⁷⁰

Выразительное чтение в школе является эффективным средством развития у школьников выразительности устной речи. На уроках русского языка оно используется на уровне «значения» слов как средство развития речевого слуха при изучении синтаксиса и пунктуации, как прием наблюдения над интонационной стороной речи; в курсе литературы понимается как искусство художественного чтения в условиях школы и используется как средство анализа изучаемого произведения на уровне «смысла», эстетической функции слова в контексте.

Традиционная методика гласила: учащиеся должны находить нужный тон и уметь воспроизводить его голосом. В основе современной методики обучения чтению лежат законы «системы» Станиславского: «Надо не повторять, не заучивать интонацию, подслушанную у кого-то, а вызвать само движение души, тогда и родится соответствующая интонация». ⁷¹ Следовательно, современная методика исходит из содержания речи, тогда как традиционная - из ее формы.

Однако сложилось мнение, что на уроках русского языка учитель должен помочь школьникам овладеть логическим чтением, а на уроках литературы — эмоционально-образной выразительностью чтения. В связи с этим возникает

⁶⁹ Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978. – с. 66.

⁷⁰ Бирман С. Труд актера – М. 1939 – с.50

⁷¹ Соловьева Н.М. Основные принципы работы со студентами по выразительному чтению //Совершенствование преподавания литературы в школе. – М., 1972. – с. 69.

впечатление, что речь идет о разном понимании выразительного чтения методистами русского языка и методистами литературы.

Разумеется, в обучении школьников выразительному чтению на уроках русского языка и литературы должна быть своя специфика, но научно-методические основы, принципы, реализующиеся на том и на другом предмете, должны быть едиными. Это единство вытекает из самой природы выразительности как одного из качеств устной речи.

Выразительное чтение нельзя сводить к наблюдениям только над логической или эмоционально-образной стороной текста; ибо верная интонация является результатом взаимодействия всех компонентов, составляющих выразительность чтения: и его произносительной четкости, и ясности понимания мыслей автора, и выражения своего отношения к читаемому.

Перед чтецом (будь то мастер художественного слова, учитель или ученик, нас интересует принцип) стоит задача - озвучить текст автора, перевести его из письменной формы речи в устную, используя при этом все средства интонационной выразительности. Пока текст не озвучен, с целью его освоения чтец должен провести работу по выявлению его логико-грамматической структуры. Эмоционально-образная выразительность чтения отрабатывается непосредственно в результате озвучивания текста, когда в силу вступают уже законы речевого общения, исходящие из интонационно-логического построения фразы в устной речи. Мы ставим исполнительские задачи и тут же реализуем их в чтении, закрепляя найденное в интонации.

Живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости, орфоэпической грамотности, логической ясности и эмоционально-образной выразительности. Сочетание этих компонентов определяется термином *интонация*. Интонационная выразительность складывается из:

- а) логической выразительности, направленной на убедительную передачу мысли;
- б) образной выразительности, направленной на передачу видений;
- в) эмоциональной выразительности;

г) стилевой выразительности, соответствующей литературному стилю текста

Логической выразительности принадлежит ведущая роль. Она имеет наиболее широкий «радиус действия», так как применяется при чтении любого текста, как художественного, так и делового.

Первоначальное логическое осмысление текста происходит уже при его первом прочтении. При последующем - больше внимания обращается на логику связного высказывания, чем отдельных фраз. Изолированная фраза - это всего лишь пример, на котором можно изучать логико-грамматические правила речи в ее письменной форме с тем, чтобы эта работа помогла исполнителю перевести текст из читаемого про себя в звучащее, слышимое.

Чтобы верно передавать текст слушателям, начинающему чтецу надо прежде всего овладеть средствами логической выразительности, научиться сознательно применять то, что в жизни мы делаем интуитивно.

Остановимся на этом вопросе подробнее.

Раздельность речи - первое условие ее понятности. Логически грамотная речь членится на отдельные «отрезки», разделенные остановками, паузами, которые помогают воспринимать мысль по частям, улавливать ее строение. Такие фрагменты мысли во фразе или в предложении, состоящие из слов, тесно связанных по смыслу, называются *речевыми звеньями*, или *речевыми тактами*. *Паузы*, отделяющие фразу от фразы или звено от звена, называются *логическими*.

Паузы расчленяют речь сообразно смыслу и грамматическим связям между словами, а также под влиянием «различных моментов и психофизических состояний говорящего; в стихотворной речи - также и сообразно ее ритмическому строению».⁷² Таким образом, различают паузы не только логические, но и психологические, мотивированные переживаниями говорящего; физиологические, вызываемые его физическим состоянием; межстиховые - цезурные и (в дольниках) ритмические, т. е. паузы, мотивированные строением стиха.

⁷² Артоболовский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978. - с. 72

Логические паузы организуют речь, сообщают ей ясность и четкость, помогают глубже вникнуть в ее смысл. Они соединяют в одно целое объединенные смыслом группы слов и в то же время отделяют их друг от друга. К.С. Станиславский писал: «Знаете ли вы, что от той или иной расстановки логических пауз может зависеть судьба и сама жизнь человека? Например: «Простить нельзя сослать в Сибирь».

Как понять такой приказ, пока фраза не разделена логическими паузами? Расставьте их, и только после этого станет ясен истинный смысл слов. «Простить/ — нельзя сослать в Сибирь!» или «Простить нельзя/ — сослать в Сибирь!» В первом случае -помилование, во втором — ссылка».⁷³

Паузы мы различаем по их длительности, которая находится в непосредственной связи со степенью завершенности мысли. Пока мысль развивается, еще не завершена, паузы требуются более короткие, так как части одной мысли тесно связаны между собой. Когда мысль закончена, пауза должна быть более длительной, чтобы отделить законченную мысль от следующей.

Длительность пауз связана также с протяженностью, величиной речевого звена. Если оно состоит из одного слова, мы делаем более короткую остановку, чем после такого же по важности речевого звена, состоящего из нескольких слов. Например: *После чая/ он, мрачный, сидел у окна/ и смотрел на Волгу.// А Волга уже была без блеска,// тусклая,/ матовая,/ холодная на вид.* (А.П. Чехов).

Продолжительность пауз зависит и от темпа речи. Если мы говорим медленно, то все паузы несколько увеличиваются, если же быстро, то укорачиваются.

К.С. Станиславский советовал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не

⁷³ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., т.3 – М., 1955. – С. 96

только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит постоянно думать о сущности того, что вы говорите на сцене».⁷⁴

Попробуем разделить следующее предложение на речевые такты:

«Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия».
(А.С. Пушкин. «Метель»)

В этом предложении отсутствуют знаки препинания, однако паузы в нем есть. Попробуем расставить их так: *«Марья Гавриловна (кто?) // закрыла книгу (что сделала?) // и потупила глаза (что еще сделала?) // в знак согласия (почему?)».*

Внутри предложения образовались группы слов, потому что прежде всего оно делится на группу подлежащего и группу сказуемого; обстоятельственные слова тоже составляют отдельные группы; перед соединительными союзами «и», «или», «да» обычно бывает логическая пауза. В этом предложении группу подлежащего составляют слова «Марья Гавриловна», группу сказуемого – «закрыла книгу»; есть группа второго сказуемого — «и потупила глаза»; обстоятельственные слова «в знак согласия» составляют отдельную группу.

Но как узнать, где и какие паузы нужно ставить? На помощь приходят правила расстановки логических пауз, основанные на законах грамматики и наблюдениях за звучанием обычной разговорной речи. Грамматические знаки препинания лежат в основе логического членения речи, так как в той или иной мере они выражают смысловые связи, существующие между словами. Однако грамматика помогает нам наметить лишь речевые звенья, но точно определить их границы - места логических пауз - позволяет только смысловой анализ произведения, который при наличии связного текста, а не одного изолированного предложения всегда предполагает учет контекста (мыслей предшествующих и последующих в их развитии и взаимосвязи).

Кроме того, нетрудно заметить, что интонация и пунктуация не всегда соответствуют друг другу. Бывает, что по правилам пунктуации знак не нужен,

⁷⁴ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8-ми т., т.3 – М., 1955. – С. 125

однако смысл фразы, выведенный из контекста, этого требует, и наоборот, грамматические знаки в некоторых случаях не требуют никакого интонационного выражения - чаще данное несоответствие возникает вследствие озвучивания текста. Например, в отрывке из повести Н.В. Гоголя «Шинель» исполнитель, говоря синтаксически в 3-м лице, имеет все основания интонационно вести речь как бы от 1-го лица, что изменит некоторые знаки препинания: *«Акакий Акакиевич... изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частицы «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтобы он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с г. оберполицмейстером или другим кем и отыскал шинель».*

Начинающему чтецу достаточно помнить об элементарных случаях несоответствия логических пауз и знаков препинания:

1. Знак препинания есть (обычно запятая), а паузы не требуется: *«Он остановил машину / для того, чтобы отдохнуть».*
2. Знака препинания нет, а пауза нужна: *«Один молодой лебедь / летел позади всех».*
3. Длительность пауз не соответствует знакам препинания: *«Поздняя осень. // Грачи улетели, // Лес обнажился, / поля опустели».*

Известно, что в русском языке обычный, прямой порядок расположения слов в предложении такой: подлежащее перед сказуемым, определение перед определяемым словом, дополнение после слова, к которому оно относится. Любая перестановка слов в предложении, изменяющая традиционный порядок, называется **логической инверсией**. Например: *Наш попутчик / занял место у окна не случайно. Не случайно // наш попутчик / занял место у окна.* Как видим, в инверсированном предложении может быть большее количество логических пауз, чем при прямом расположении слов, значит, и речевых звеньев в нем будет больше. Для того чтобы до конца понять мысль текста и ощутить ее звучание, Б. Моргунов⁷⁵ советует заново построить фразу в прямом порядке слов, многократно повторить ее вслух, а затем произнести так, как она дана автором, сохраняя

⁷⁵ Моргунов Б. Законы звучащей речи. – М., 1986

звучание каждого речевого такта, найденного при прямом порядке слов. Например, из «Дубровского» А.С. Пушкина: «*В одну минуту пламя охватило весь дом*». «*Весь дом // в одну минуту охватило пламя*».

Особенно часто инверсия используется в стихотворных произведениях:

Белеет парус одинокой // В тумане моря голубом. (М.Ю. Лермонтов)

Но определять прямой порядок слов в стихотворных произведениях следует лишь в крайних случаях, когда очень трудно понять текст.

Типичными ошибками в постановке логических пауз являются⁷⁶:

1. Неуместные паузы, которые не могут быть оправданы ни содержанием фразы, ни ее построением. Они искажают мысль, делают ее непонятной.
2. Чрезмерное количество пауз в тексте. В результате речь получается «рваной», «рубленой», невыразительной, трудно воспринимаемой.
3. Неумение выдерживать нужную длительность логических пауз, которое приводит к неточности в передаче мысли.

Полезно помнить совет Ю. Озаровского: «Глазами читай по грамматике, голосом — по логике».⁷⁷ **Логическое ударение** - это выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений. Его цель - подчеркнуть наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорится в предложении или в целом отрывке. К.С. Станиславский говорил: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или такте!».⁷⁸

М. Германова⁷⁹ выделяет 4 способа выделения ударных слов:

- 1) более замедленным произнесением;
- 2) усилением голоса;
- 3) изменением высоты голоса (повышением или понижением);
- 4) паузами перед словом (а иногда и после него).

⁷⁶ Анкудович Л.М., Итина О.М. Логическое ударение. – М. .1962.

⁷⁷ цит. по кн. Моргунов Б. Законы звучащей речи. – М. ,1986. – с. 5

⁷⁸ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., т.3 – М., 1955. – С. 122

⁷⁹ Германова М. Книга для чтецов. – М., 1964 – с. 143

По большей части мы используем в речи не один способ выделения слова, а одновременно несколько. Одним из способов проверки правильности логического ударения служит постановка вопросов: *Вы меня звали? (Вы?) Вы меня звали? (Меня?) Вы меня звали? (Звали)* Можно использовать также противопоставление подходящего по смыслу слова логическому центру: *Дай мне воды (а не чаю). Дай мне воды (а не ему).*

Следует учитывать, что сила ударения различна. В большинстве случаев во фразе слово не столько ударяется, сколько именно выделяется.

Как-то летом / я зашел в садик, //я не знаю./ как он называется, - //на Васильевском острове, / около белой церкви. /// Была у меня с собой / интересная книга, //я засиделся, / зачитался // и не заметил, / как наступил вечер.

Как видим, ударение в этой фразе указывает на степень смысловой значимости слова: чем оно важнее, тем сильнее акцентируется. В результате выделения наиболее важных слов во фразе, во фрагменте текста и во всем произведении «у вас получится целый комплекс ударений - сильных, средних и слабых. Так же, как в живописи, существуют тона, полутона, светотень, точно так в искусстве сценической речи существуют целые гаммы разных степеней ударений, которые надо скоординировать так, чтобы малые ударения не ослабляли, а, напротив, сильнее выделяли главное слово, чтобы они не конкурировали с ним, а делали одно общее дело по строению и передаче трудной фразы».⁸⁰

Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударения в нем должны быть подчинены главному ударению целой фразы.

Не до конца еще решен вопрос о классификации ударений, но логическое надо отличать от словесного, тактового и фразового. Например, фразовое ударение обязательно наличествует в любом высказывании, а логического может и не быть; они могут совпадать или не совпадать:

⁸⁰ Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., т.3 – М., 1955. – С. 118

Я медленно шагал вдоль кремлевских стен по набережной речки. Под бой курантов пересек Красную площадь. С рукой, поднятой к козырьку, остановился у Мавзолея. (Ю. Гагарин).

Логически ударные слова обозначают всегда какие-то опорные пункты мысли, тогда как ритмически выделенное слово обычно не дает никакого представления о смысловом содержании фразы или такта. По сравнению с другими типами ударений, логическое связано с эмоциональной стороной высказывания, выделение логически важных слов всегда в какой-то мере сопровождается выражением авторского отношения, авторской оценки.

Но как узнать, какие слова являются главными во фразе, какие из них нужно выделить? Точность определения ударных слов можно проверить «скелетированием», или схематизацией, и применением правил логического чтения. Иногда для того, чтобы найти самое главное слово, стоит изложить высказываемую мысль своими словами. Полезно попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить только те, в которых выражен смысл высказывания, - оставить как бы «скелет» фразы. Текст приобретает «телеграфный» стиль. Как из предельно лаконичной телеграммы мы можем понять, что нам сообщают, так и из схемы текста мы поймем главное, то, о чем хотел сказать автор.

Посмотрим, без каких слов мы не можем обойтись в следующем тексте:

Я свернул на боковую дорожку - там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах: какая-то будка или сторожка. А около ее стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и, опустив голову, громко и безутешно плакал.

Если мы оставим из всего этого текста только такие слова: *свернул – (на) дорожку – (там) белел - домик – (около) стены - мальчик — (лет) восьми - плакал,* - то основной смысл высказывания будет все же ясен.

Но, кроме того, нужно запомнить несколько правил, которые помогают находить ударные слова в тексте:

- 1) мелодический строй русского языка требует выделения понижением тона последнего значимого слова фразы.
- 2) в связном тексте акцентируются новые слова-понятия;
- 3) выделяются сопоставляемые и противопоставляемые слова;
- 4) в вопросительном предложении выделяются повышением тона слова, несущие смысл вопроса;
- 5) ударения требуют однородные члены предложения;
- 6) логическим ударением выделяются определения-существительные в родительном падеже, если они стоят в непосредственном соседстве с определяемыми существительными в именительном падеже: сила звука, цвет розы. Но для этого правила возможны и исключения, когда того требует смысл.

Между смысловым членением (логическим, акцентным, актуальным) и грамматическим существует глубокая внутренняя связь. Члены предложения представляют собой единство двух значений: синтаксического и значения коммуникативной нагрузки, смыслового веса, который распределяется отнюдь не по принципу: главным членам - главная роль .

В коммуникативной нагрузке, определяющей актуальное членение, выделяются две взаимосвязанные части: исходный момент высказывания, т.е. нечто известное еще до того, как фраза произнесена (основа, «данное»), и ядро этого высказывания, т. е. то, что составляет его непосредственную цель, «коммуникативное задание». Эта часть включает в себе то «новое», ради которого произносится данная фраза.

Говорящий или пишущий, учитывая взаимодействие двух факторов - ритма и логики, - ставит в конец тот член предложения, который важнее. Например, «Настала осень, появились грибы». Или: «Грачи улетели, лес обнажился». При сопоставлении могут выделяться оба члена предложения, хотя логически ударным бывает все же один из них: «Строка — патрон, статья - обойма» (В. Маяковский). При желании особо подчеркнуть значение того или иного слова любое из них может занять первое место: «Мчатся тучи, вьются тучи» (А. Пушкин).

(Хотя подлежащее чаще выполняет функцию известного, чем нового, в данном предложении все наоборот).

Чтецу в работе над текстом необходимо руководствоваться следующими положениями, предложенными В.В. Осокиным.⁸¹

1. Смысловый вес слов определяется не тем, какими членами предложения они являются, а лишь той ролью, какую они играют в выполнении коммуникативного задания, в выявлении того нового, ради которого произносится каждая фраза в конкретной ситуации.

2. В каждом конкретном случае актуальное членение и расстановка логических ударений производится с учетом реального содержания высказывания, с учетом его связей с контекстом: логическими ударениями выделяются слова, обозначающие новые, наиболее важные для данного контекста понятия.

Чтецу следует помнить, что смысловый анализ текста предусматривает строгий учет важности ударных слов не на основе формальных признаков предложения, как требуют того традиционные правила, а на основе авторского понимания сути высказывания. Причем важно добиваться воспроизведения смысла не только данной фразы, но и связного текста в целом, т.е. воспроизводить мысли автора в их развитии, устанавливая четкие смысловые связи и взаимоотношения между частями текста как целого.

Грамматические ударения в словах, логические ударения в звеньях и фразах, связанные с изменением высоты тона, создают сочетание звуков разной высоты, некую мелодию. Изменение голоса по высоте называется *логической мелодией* и *логической интонацией*.

Логическая мелодия выражает развитие и направление мысли говорящего. Она не придумывается чтецом. Логическая мелодия заложена в каждой фразе произведения. Определить ее можно, только прослеживая движение авторской мысли. Изменение голоса по высоте в момент развития и завершения мысли не является прямолинейным: только вверх или только вниз – *За чем пойдешь,/ то и найдешь*. В этом предложении наибольший подъем

⁸¹ Осокин В.В. Логическое ударение. – Томск, 1968. – с. 70

голоса на ударном слоге ударного слова «пойДЕШЬ», а наибольшее понижение - на ударном слоге ударного слова «найДЕШЬ»

Следовательно, мы можем говорить о двух основных видах логической мелодии - завершенной и незавершенной. Повышение голоса всегда связано с развитием мысли, а понижение — с ее завершением.

Голос может изменяться по высоте и в тех случаях, на границе которых нет знака препинания: «Мальчик сел на санки / и поехал вниз с горы». Но пунктуация является все-таки главным указателем вида логической мелодии. Чтецу следует соблюдать следующие закономерности интонирования знаков препинания:

1. Точка свидетельствует о завершенности мысли, голос идет вниз:
Лошади тронулись, / колокольчик загремел, / кибитка полетела. //

2. Точка с запятой, двоеточие и многоточие указывают лишь на относительную завершенность мысли, поэтому голос между этими знаками как бы «повисает»:

1) *Лгунишка он, / картежник, / вор. ///*

Я от него, было, и двери на запор; //

Да мастер услужить: // мне / и сестре Прасковье /

Двоих арапченков на ярмарке достал; //

2) *Вот, / например, / полковник Скалозуб:*

/ И золотой мешок, // и метит в генералы.

3) *Портреты / и только портреты / входят в состав комедии...// в*

них, однако, // есть черты, / свойственные многим другим лицам...

(А. Грибоедов)

3. Запятая и вопросительный знак всегда указывают на продолжение мысли, на ее развитие, поэтому голос перед ними повышается: При этом степень повышения голоса различна:

1) *Давыдов долго бежал, / держась за грядишку саней, // пытаюсь согреть ноги, // потом вскочил в сани / и, притаившись, / задремал. (М.Шолохов)*

2) *Что это? / пожар?.. // Нет, / это восходит луна. (И. Тургенев)*

4. Тире означает пропуск слова, смысловую паузу. Функция знака - прерывать речь (иногда вводным предложением или словами автора). Перед тире голос обычно повышается, а после него - понижается: *Чтение - // вот лучшее учение.* (А. Пушкин)

5. Восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, тире, кавычки выполняют не только логические, но и эмоциональные задачи. Поэтому движение голоса зависит от цели, которую преследует чтец.

Логическая перспектива - это «донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно». ⁸² Она дает фразе движение и жизнь. Для того, чтобы речь имела перспективу, надо всегда знать главную мысль отрывка. Даже самая маленькая самостоятельная фраза имеет свою перспективу. Например: *Лариса. Это дело кончено:// он для меня/ не существует.* (А.Н. Островский. «Бесприданница»)

Выделив главное, надо суметь привести слушателей к цели - к финалу предложения, отрывка, рассказа. Донесение логической перспективы требует координирования различных по силе и качеству ударений. Это подобно разным планам в живописи, по сравнению, употребляемому К.С.Станиславским. В живописи наиболее важное выдвинуто на передний план; у нее важное находится на втором, на третьем плане; наконец наименее важное почти незаметно, затушевано.

Логическая перспектива находится в зависимости от того, что важно для данного текста. В полном соответствии с этим должны быть установлены главные ударные слова и второстепенные, т. е. логическая перспектива зависит от идеи произведения и от задач исполнителя.

Выработать навык передавать логическую перспективу помогает работа над периодом - разветвленным сложным предложением со многими придаточными. Он всегда состоит из двух частей. Первая часть обычно бывает длиннее второй и содержит сложное перечисление, состоящее из нескольких

⁸² Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974. – с. 81

отрезков. Эта часть читается с постепенным повышением голоса. Максимально голос повышается на главном ударном слове в конце первой части.

Между первой и второй частями находится наиболее длительная пауза (автор часто ставит тут тире). При переходе ко второй части голос резко понижается. Она обычно короче первой и называется заключением. Тут ставится завершающая точка. Разберем сравнительно простой случай периода.

«Если вам восемь лет, / и у вас синие глаза; / и одна рука в компоте, / а другая в замазке, //и если у вас брат, / которому пять лет, / у которого насморк/ и который каждые пять минут теряет свой платок, //и если ваша мама/ ушла на целый день, - ///то тогда / вам жить становится очень трудно». (В. Инбер)

В этом примере первая часть, как и обычно, значительно длиннее, чем вторая. На границе между ними автор ставит тире. Первая часть делится на три фрагмента, паузы между которыми будут длиннее, чем паузы между речевыми тактами. Пауза же, отделяющая первую часть периода от второй, будет более длительна, а голос на слове «день» повысится наиболее сильно, так как это - главное ударное слово первой части.

После паузы - границы между частями — голос резко понизится, начиная со слов «то тогда». Максимальное понижение будет на слове «трудно». Это - главное ударное слово всего периода.

В момент создания логической перспективы логическое чтение наиболее тесно смыкается с чтением выразительным (художественным). Чтобы закрепить результаты логического разбора проводится логическая разметка текста и чтение его вслух. Прослушивая себя, надо проследить, не искажен ли смысл фразы. При этом читать лучше не в пустое пространство, а воображаемому или действительно присутствующему слушателю, стремясь при этом, чтобы он верно понял и представил себе услышанное.

Вот как, например, будет выглядеть логическая разметка рассказа Л.Н. Толстого «Два товарища»:

«Шли по лесу/ два товарища.// и выскочил на них медведь. ///Один/ бросился бежать, / влез на дерево / и спрятался. // а другой/ остался на дороге.// Делать ему было нечего — / он упал наземь / и притворился мертвым. ///

Медведь подошел к нему / и стал нюхать: //он и дышать перестал./ Медведь понюхал ему лицо, // подумал, что мертвый. / и отошел. //

Когда медведь ушел, / тот слез с дерева / и смеется: //

- Ну что, говорит, / медведь тебе на ухо говорил? //

- А он сказал мне, / что плохие люди / те, / которые в опасности от товарищей убегают».

Универсальных правил, точно определяющих те или иные комбинации интонационно-звуковых средств, дать нельзя, поскольку всегда играет роль и конкретная ситуация речи, и индивидуальные особенности говорящего (читающего). Однако можно предложить несколько советов для работы над логическим чтением⁸³:

1) Возможно чаще читайте вслух по книге, следя за тем, чтоб точно передавать мысли автора:

- сначала прочитайте текст про себя, поймите мысли автора;
- вторично прочитайте текст, но уже вслух, стремясь передать мысли автора воображаемому или реальному слушателю;
- если что-либо затруднит вас, то произведите логическую разметку текста и читайте по размеченному тексту. Руководствуйтесь при этом в первую очередь смыслом текста, естественностью его звучания, а затем и правилами;
- возможно чаще слушайте передачи по радио и телевидению. Внимательнее прислушивайтесь к речи дикторов, сверяйте их произношение текста с тем, как бы вы прочитали сами;

⁸³ Анкудович Л.М., Итина О.М. Логическое ударение. – М. .1962. - с. 63

- сделайте аудиозапись своего чтения, внимательно ее прослушайте. Сверьте чтение со своей логической разметкой. Вновь прочитайте текст вслух, исправляя при записи допущенные ошибки;
- 2) когда навыки логического чтения разобранного текста у вас закрепятся, попробуйте читать незнакомый текст сразу, с листа, вырабатывая в себе способность живо схватывать суть текста и читать его верно;
 - 3) работая над литературным произведением, взятым для исполнения, также делайте логическую разметку лишь в том случае, если вас затрудняет передача той или иной сложной мысли, если вы не уверены, что правильно понимаете и произносите ту или иную часть текста

5.3. Подготовка литературного произведения к чтению

Воплощение литературного произведения в звучащем слове требует большой предварительной работы и немалого творческого напряжения.

Прежде всего возникает вопрос, какое произведение выбрать для чтения перед слушателями. Этот выбор - нелегкая задача. В огромном фонде художественной литературы надо найти одно и такое, которое бы отвечало ряду требований. Оно должно обладать высокими идейно-художественными достоинствами, быть актуальным для нашего времени, удовлетворять интересы слушателей и, конечно же, нравиться читающему, он должен быть взволнован и увлечен текстом. Произведение должно соответствовать возможностям чтеца — его подготовленности и личным качествам.

При выборе прозаического произведения надо иметь в виду требования, обусловленные спецификой прозы как рода литературы. А это значит, что, кроме общих требований, о которых говорилось выше, надо помнить о том, что произведение должно быть сюжетным, динамичным по развитию действия (сплошь описательный текст труднее воспринимается слушателями). Обрисовка образов-персонажей легче передается чтецом, если она выявляется не в описаниях, а в действиях и речи героев.

Желательно, чтобы события излагались от 3-го лица: повествование от 1-го лица требует актерской работы над образом рассказчика, что создает дополнительные трудности, преодолеть которые может далеко не каждый. В процессе повествования от 3-го лица образ рассказчика складывается без усилий слушателей, выражая культуру, человеческую сущность исполнителя, индивидуально-психологические особенности его личности. Текст должен быть небольшого размера: от 1,5 до 2 страниц.

Однако короткий рассказ, удовлетворяющий всем требованиям, найти бывает трудно, поэтому для чтения часто берутся отрывки из большого произведения. К их выбору следует относиться не менее ответственно, чем к выбору произведения. Отрывок должен быть законченным по содержанию, стройным по композиции, характерным по идейной направленности для всего произведения.

Прозаические тексты иногда сокращаются, подвергаются обработке, т.е. переводятся в так называемую «драматургию чтеца». В том случае, если действия говорящего можно передать интонацией, убираются ремарки автора. Бывает, что сокращаются целые абзацы: описания природы, детали обстановки, повторное описание внешности героя, его манера говорить. При чтении книги «про себя» это все помогает читателю, но при чтении вслух затормаживает развитие стержневой мысли. Однако сокращения - дело сложное, требующее художественного вкуса, такта и уважения к автору произведения. Невозможно, например, убрать из чеховской «Степи» описание июльской ночи, которое является важнейшим компонентом повествования.

Когда произведение выбрано, начинается подготовка к чтению. В этом помогает исполнительский анализ. Он обладает специфическими чертами, которые отличают его от всякого другого анализа произведения: литературоведческого, лингвистического и др.

В процессе подготовки чтец пользуется некоторыми данными, которые предоставляет нам литературоведческий анализ, но даже они, включаясь в исполнительский анализ, получают другие функции. В литературоведческом

анализе проведение, с тем чтобы объяснить, как оно создано, расчленяется, во время исполнительского анализа чтец стремится «войти» в текст, синтезировать изученное. Ему надо не только понять произведение, но и пережить его, почувствовать, а самое главное – суметь передать все это слушателям.

Специфика исполнительского анализа заключается еще и в том, что предметом его внимания является не только литературное произведение, но и сам исполнитель с характерными чертами его личности. Чтец, являясь посредником между текстом и его автором, принимает самое непосредственное участие в создании как бы нового произведения, в основе которого лежит уже написанное. С самого первого момента раздумий он решает вопрос об исполнительской задаче, т. е. о том, что он, чтец, скажет слушателям, читая данное произведение. Следовательно, восприятие чтецом текста, его мысли, чувства, оценка изображенного включаются в исполнительский анализ.

Таким образом, литературоведческий анализ направлен на сознание, на интеллектуальную сферу личности, эмоциональная сторона затрагивается, но она стоит на втором месте. В исполнительском анализе главное — эмоциональная отзывчивость воображения чтеца, недаром Г.В.Артоболевский называл искусство художественного чтения «театром воображения». Литературовед стремится поправить, углубить понимание произведения, чтец никогда не удовлетворяется образом, рожденным в процессе первоначального знакомства с текстом, он заботится о том, чтобы образ этот стал осязаемым, стал бы действительностью.

Назначение исполнительского анализа - творческое освоение художественного произведения, определение способов средств преобразования письменного текста в полнокровную устную речь, в звучащее произведение искусства. Содержание, формы и приемы такого анализа обусловлены своеобразием выбранного произведения (его родом, жанром, объемом и художественными особенностями) и степенью подготовки чтеца к его освоению (уровнем общеэстетического и литературного развития исполнителя).

Исходные принципиальные требования к работе над текстом те же, что и для профессионального мастера художественного слова⁸⁴:

- верное понимание и отчетливая передача в чтении освоенных мыслей автора;
- искренность переживаний;
- целенаправленность и действенность чтения;
- четкость и правильность произношения.

Подготовка к чтению выбранного произведения заключается в таком проникновении в текст, при котором чтец видит себя участником или свидетелем описанной автором действительности, воспринимает его текст как собственную речь. Происходит как бы «присвоение» текста, в процессе которого исполнитель проходит тот же путь, что и автор, но только обратный. Задача писателя — найти слово, которое бы наиболее точно и полно передавало то, что он хочет сказать, задача чтеца - наполнить его жизнью, произнести как слово, рожденное им самим в момент речи.

«Присвоение» текста, сближение с героями и авторской действительностью - процесс живой, интересный, творческий, но и сложный. Рождается он постепенно. Содержание работы по подготовке чтеца к выразительному чтению произведения включает в себя:

- 1) знакомство с текстом произведения и его автором, обоснование выбора текста для исполнения;
- 2) предварительное выявление основного замысла автора и главной задачи исполнения;
- 3) определение композиции произведения, его смысловых частей;
- 4) выяснение основных черт характеров, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев;
- 5) анализ отношения автора к изображенной им действительности;
- 6) разработка «киноленты» видений;

⁸⁴ Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. – М. ,1961

- 7) пробуждение собственного верного и активного отношения к изображенному;
- 8) раскрытие подтекста и поиски средств его передачи (создание «образа рассказчика»);
- 9) определение конкретного намерения (словесного действия) и его воплощение в чтении.

Разумеется, при подготовке текста к чтению эта схема варьируется: отдельные составляющие ее элементы иногда переставляются, объединяются или даже опускаются. Неизменной остается лишь формула: от непосредственного восприятия текста - к его осмыслению и от него - к словесному действию (речевому поступку).

Центральное звено исполнительского анализа - поиск и постановка исполнительской задачи. Этому содействует создание видений, погружение в предлагаемые обстоятельства, представление сквозного действия. Предварительно выдвинув исполнительскую задачу и считая ее исходным моментом работы, чтец доказывает потом ее правомерность, конкретизирует свой замысел, а затем реализует в чтении.

Подготовка к чтению - действие уникальное, как уникален и сам художественный текст. Здесь недопустим шаблон, подгонка под общую схему. Руководствуясь теоретическими положениями, чтецу необходимо находить такие способы и приемы подготовки к чтению, которые будут направлены на передачу своеобразия и неповторимости каждого конкретного произведения. Начальный период овладения текстом называется «этапом освоения предлагаемых обстоятельств»: когда, где, в каких условиях происходит событие; что за люди герои текста, как они выглядят, что делают, как себя ведут, как относятся друг к другу.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка чтецу, накоплены видения, пережиты соответствующие чувства, тогда чтец переходит на следующую ступень работы - создание исполнительской концепции, работа над текстом в плане логическом: деление на части, на фрагменты, определение

исполнительской задачи и подтекста каждой части, а иногда и фрагмента. Определяются также логические центры целых фрагментов и отдельных предложений.

Второй этап исполнительского процесса — реализация творческих задач — происходит при чтении вслух сначала перед воображаемым слушателем (репетиционный период), потом перед реальным (публичное выступление). Наступает пора активного словесного действия. Все то, что было задумано во время подготовки, должно быть выявлено в звучащем слове. В процессе общения, прямого или косвенного, исполнитель стремится, читая произведение, интерпретируя его, воздействовать на слушателей, вызвать у них соответствующие мысли и чувства.

Чтение учителя должно звучать на уроках литературы постоянно, так как оно является ключом к пониманию школьниками содержания произведения, образцом для подражания. Выразительное чтение учителя — это «объяснение без объяснения»⁸⁵. Оно призвано компенсировать несовершенство навыка чтения учащихся, недостаточный опыт получения информации из текста, отсутствие читательского кругозора. Чтение учителя даёт школьникам возможность сопереживать героям произведения, обсуждать читаемое, делиться чувствами, вызванными прочитанным. Снимая необходимость объяснения, оно уже является оценкой и комментарием текста, так как передаёт колорит литературного произведения и его индивидуальное восприятие читающим.

5.4. Вопросы для самопроверки

1. Перечислите типы речевой выразительности.
2. Докажите, что выразительное чтение является средством развития интонационной стороны речи.
3. В чем отличие искусства чтеца от актерского искусства?
4. Какова роль живой реакции слушателей на чтение?

⁸⁵ Абакумов С.И. Творческое чтение. — М., 1925.

5. Перечислите основные средства выразительности и приведите примеры.
6. Чем отличается современная методика обучения выразительному чтению от традиционной?
7. Как взаимосвязаны курс выразительного чтения и занятия по технике речи?
8. Назовите основные средства технической выразительности.
9. Сформулируйте правила постановки логических ударений.
10. Дайте определение логической паузы. Укажите ее виды.
11. Чем отличается логическая мелодия от логической перспективы?
12. Какова роль невербальных средств общения, усиливающих выразительность речи и чтения?

5. 5. Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Упражнения по мимике и жестике

1. Устройтесь удобно на стуле, расслабьтесь, закройте глаза, а затем поочередно воспроизведите шесть основных эмоций: страх, удивление, гнев, печаль, отвращение и радость (вспомните при этом случаи, которые вызывали у вас каждое состояние).

2. Закройте глаза и вспомните во всех подробностях очень приятную для вас ситуацию (семейный праздник, шалости кошки и т. д.). Переживите заново приятные минуты, и непринужденная улыбка должна появиться на вашем лице. Запомните ее, а потом зафиксируйте в памяти с помощью зеркала.

3. Изобразите перед зеркалом состояние сосредоточенности (оценки ситуации, принятия решения, заинтересованности, оскорбления, несогласия с позицией собеседника). Включите телевизор без звука и попытайтесь по жестам и мимике определить, о чем говорят люди, в каком состоянии они находятся, какое настроение передает немая сцена.

Задание 2. Упражнения по логике речи

1. Определите логическое ударение и прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова:

*Отец, отец, оставь угрозы,
Свою Тамару не брани;
Я плачу: видишь эти слезы,
Уже не первые они.*

2. Определите логические паузы и прочитайте отрывки из произведения А.С.Пушкина:

- *Он из Германии туманной
Привез учености плоды.*
- *И Ленский пешкою ладью
Берет в рассеянье свою.*

3. Прочитайте текст в соответствии с известными вам правилами:

Отец мой, Андрей Петрович Гринев, в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17... году. С тех пор он жил в своей симбирской деревне, где женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. (А.С. Пушкин)

4. Определите характер перечислений и произнесите фразы соответственно образно-смысловому содержанию:

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча.

5. Прочитайте текст, соблюдая логическую перспективу:

Если вам 8 лет и у вас синие глаза, и одна рука в компоте, а другая в замазке, и если у вас брат, которому 5 лет, у которого насморк и который каждые 5 минут теряет свой платок, и если ваша мама ушла на целый день - то тогда вам жить становится очень трудно. (В. Инбер)

6. Проведите интонационно-логический анализ текстов и прочитайте их:

- а) *В рощах карийских, любезных ловцам, таится пещера.
Стройные сосны кругом склонились ветвями и тенью.*

*Вход в нее заслонен сквозь ветви блестящим в извилах
Плющем, любовником скал и расселин. Звонкой дугою
С камня на камень сбегает, пробив глубокое русло,
Резвый ручей...
Тихо по роце густой, веселя ее, он виется
Сладким журчаньем.*

б) *Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым жалованием и собственной прихотью, когда все уже отдохнуло после департаментского скрипенья перьями, беготни, своих и чужих необходимых занятий и всего того, что задает себе добровольно, больше даже чем нужно, неугомонный человек, когда чиновники спешат предать наслаждению оставшееся время: кто побойчее, несетя в театр; кто на улицу, определяя его на рассмотрение кое-каких шляпок; кто на вечер - истратить его в комплиментах какой-нибудь смазливой девушке, звезде небольшого чиновного круга; кто, и это случается чаще всего, идет просто к своему брату в четвертый и третий этаж, в две небольшие комнаты с передней или кухней и кое-какими модными претензиями, лампой или иной вещицей, стоившей многих пожертвований, отказов от обедов, гуляний, - словом, даже в то время, когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стакана с копеечными сухарями, затягиваясь дымом из длинных чубуков, рассказывая во время сдачи какую-нибудь сплетню, занесшуюся из высшего общества, от которого никогда и ни в каком состоянии не может отказаться русский человек, или даже, когда не о чем говорить, пересказывая вечный анекдот о коменданте, которому пришлось сказать, что подрублен хвост у лошади фальконетова монумента, — словом, даже тогда, когда все стремится развлечься, Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению. (Н.В. Гоголь)*

в) басня И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»;

- г) стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи»;
- д) отрывок из поэмы И.-В. Гете «Фауст».
7. Подготовьте к чтению фрагмент текста (по выбору) и проведите его исполнительский анализ.

5.6. Рекомендуемая литература.

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978. – с. 72
2. Беседа Ю. Выразительное чтение. – М., 1991.
3. Выразительное чтение // Под ред. Б.С. Найденова и др. – М., 1985.
4. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. – Новосибирск, 1985.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова – М., 1988.
7. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000.
8. Моргунов Б. Законы звучащей речи. – М., 1986.
9. Осокин В.В. Логическое ударение. – Томск, 1968.
10. Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. – М., 1976.
11. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т., т.3 – М., 1955.
12. Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 2003.