



## Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов

**Е.Ф. АРХИПОВА,**

профессор, Московский государственный гуманитарный университет

им. М.А. Шолохова

Процесс письма — сложная, осознанная форма речевой деятельности. Первой из специальных операций, входящих в состав процесса письма, является анализ звукового состава слова. За звуковым анализом следует переводение выделенной фонемы в графическую схему. Третьим моментом в процессе письма является превращение подлежащих написанию оптических знаков — букв — в нужные графические начертания.

В процессах письма участвуют различные анализаторы: слуховой, зрительный, двигательный. Нарушение любого из анализаторов создает отклонение в нормальном протекании письма.

Специфические затруднения, возникающие у школьников в ходе овладения навыками письменной речи, т.е. *дисграфия*, чаще всего сопутствуют недоразвитию устной речи, но могут возникнуть и проявиться самостоятельно.

В процессе письма звуковой состав записываемого слова нуждается в уточнении. Это уточнение осуществляется с помощью проговаривания записываемого слова. Ученик начальной школы проговаривает слова сначала вслух, затем вполголоса, шепотом и, наконец, скрытым внутренним голосом.

Ошибки в письме чаще всего связаны с дефектами произношения. Однако встречаются специфические ошибки, связанные с редуцированным артикулированием гласных и с нечеткой артикуляцией согласных звуков.

Причиной артикуляторно-акустической дисграфии является нечеткое артикулирование звуков речи, несформированность двигательных образов звуков, вследствие этого при внутреннем проговаривании не

происходит опоры на правильную артикуляцию звуков.

Предлагаемая система предупреждения и преодоления нарушений письма, связанных с неточным артикулированием звуков в речи, направлена на уточнение артикулирования гласных и согласных звуков с использованием тактильно-двигательной стимуляции.

Необходимо начинать работу с уточнения произношения гласных, так как на их базе легче координировать работу всех частей артикуляционного аппарата и именно гласные дают лучшую разборчивость речи. При утрированном произнесении гласных звуков в определенной последовательности рекомендуется поочередно осуществлять прижатие подушечек пальцев обеих рук к ипликатору Кузнецова.

Утрированное произнесение гласных звуков (АОУИЫЭ) сочетается с одновременным прижимом к ипликатору Кузнецова: А — большого пальца, О — среднего пальца, У — указательного пальца, И — безымянного пальца, Ы — мизинца, Э — всей ладони.

Вводят зрительные опоры-символы для гласных звуков, которые не только подсказывают, какой гласный звук произносить, но и напоминают, что губы должны активно работать. Это обеспечивает четкость артикуляции.

При включении стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются ощущения тактильно-кинестетической<sup>1</sup> модальности. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы, с одновременным четким произнесением гласных звуков.

<sup>1</sup> Кинестетические ощущения — ощущения движения, положения частей собственного тела и проводимых мышечных усилий.



Утрированная артикуляция гласных звуков способствует подаче более четких двигательных ощущений в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков.

Уточнив артикуляцию гласных, научив детей активно работать губами при произнесении гласных звуков, а также после овладения учеником поочередным прижатием каждого пальца к игольчатой поверхности ипликатора Кузнецова, можно переходить к уточнению артикуляции согласных звуков.

Предлагаем **одиннадцать модулей** (11 вариантов звуко сочетаний) для уточнения артикуляции любого согласного и гласного звука с использованием тактильно-кинестетической стимуляции (ипликатора Кузнецова).

**I модуль.** Отдельное произнесение: С ... Г (С — согласный, Г — гласный звук). Утрированно с интервалом артикулируются и длительно произносятся: С ... А, С ... О, С ... У, С ... И, С ... Ы, С ... Э. Одновременно с произнесением гласных пальцы обеих рук поочередно прижимаются к поверхности игольчатого тренажера. Ученику напоминают, чтобы активно работали губы при произнесении гласного звука.

**II модуль.** СГ слитно. Слитно и утрированно произносится согласный звук в сочетании с гласными СА, СО, СУ, СИ, СЫ, СЭ.

**III модуль.** Г ... С. Утрированно с интервалом артикулируются и длительно произносятся: А ... С, О ... С, У ... С, И ... С, Ы ... С, Э ... С.

**IV модуль.** ГС слитно. Слитно и утрированно произносится гласный звук с согласным звуком.

**V модуль.** ГСГ (интервокальная позиция). Утрированно артикулируются гласный и согласный звуки. Внимание обращается на переключения артикуляции с гласного на согласный и вновь на гласный.

**VI модуль.** СГС<sub>Н</sub>. С<sub>Н</sub> — согласный звук, который в речи ребенка произносится четко. Утрированно артикулируются все звуки, входящие в структуру слога СГС<sub>Н</sub>, среди которых могут быть и слова, например, ДОМ, ШУМ, ЖУК и др.

**VII модуль.** С<sub>Н</sub>ГС. Утрированно артикулируются все звуки, входящие в структуру слога С<sub>Н</sub>ГС.

**VIII модуль.** СС<sub>Н</sub>Г. Слог со стечением согласных. Одновременно с четким произнесением двух первых согласных звуков проводятся нажимы пальцами на ипликатор — на гласные звуки.

**IX модуль.** С<sub>Н</sub>СГ. Отработка слогов конструкции С<sub>Н</sub>СГ начинается в замедленном темпе.

**X модуль.** ГС<sub>Н</sub>С. Подключаются пальцевые движения на ипликаторе.

**XI модуль.** ГСС<sub>Н</sub>. Четко артикулируются все звуки, входящие в структуру звуко сочетания ГСС<sub>Н</sub>. Используемые символы гласных призваны напоминать ученику об утрированной артикуляции гласных.

Дифференциация оппозиционных звуков проводится по тем же модулям. Тренировки органов артикуляции в переключении с одной артикуляции на последующую создают прочные кинестетические ощущения. Формируется стереотип новых четких артикулем. Такой тренинг способствует предупреждению и преодолению дисграфических ошибок при письме у учащихся с вялой и нечеткой артикуляцией звуков. Это касается дисграфии, в основе которой лежит несформированность кинестетических образов звуков.

Редуцированное произнесение гласных, нечеткое, смазанное произнесение согласных звуков отражается на письме в виде пропусков, замен гласных звуков и согласных при их стечении. Это один из специфических видов дисграфических ошибок у детей. Предлагаемая система упражнений, которая предусматривает утрированную артикуляцию гласных и согласных звуков, способствует подаче более четких импульсов от движений в кору головного мозга, а движения пальцев обеих рук по ипликатору подкрепляют моторные образы звуков.

Таким образом формируются связи фонемы, артикулемы, графемы и кинемы, что способствует преодолению артикуляторно-акустической дисграфии.