

Психолого-педагогические основы логопедической ритмики

В статье раскрывается последовательное развитие ритмических процессов движений и речи в онтогенезе. Автор обосновывается необходимость ритмизации моторной и речевой деятельности детей с нарушениями речи и предлагается инновационная логопедическая технология развития ритма движений и речи у детей с заиканием.

In the article the progressive development of the rhythmical motor and speech processes in ontogenesis is revealed. Author substantiates the necessity of motor and speech activity rhythmization of children with speech and language disorders and suggests the innovative logopaedic technology of motor and speech rhythm development at children who stutter.

Ключевые слова: чувство ритма, время, пространство, моторика, речь, онтогенез, нарушения речи, заикание, логопедическая ритмика.

Key words: sense of rhythm, time, space, motor function, speech, ontogenesis, speech and language disorders, stuttering, logopaedic rhythmic.

Одной из фундаментальных характеристик материи является ритм, представляющий собой основу самого существования сложных биологических объектов в их временно-пространственном континууме. Человек – часть Вселенной, а значит, корни явления ритма уходят в биологическую и социальную сущность индивидуума. Упорядоченность Космоса, его живой и неживой природы, биологического строения и процессов человеческого организма возможна только при организации мироздания по законам ритма во всех его

проявлениях. Это не только восход и заход солнца, приливы и отливы, сердцебиение и дыхание, но и слово, а также текст как формы существования мышления и общения.

Прослеживая цепочку «речь и текст как частное явление вербального мышления – вербальное мышление как частное явление сознания – сознание как частное явление деятельности мозга», следует подчеркнуть, что все входящие в нее компоненты объединяются единством временно-пространственной организации, т. е. ритмом.

Влияние определенного ритма музыки на состояние организма индивидуума было замечено человечеством давно. Так, призывы к войне среди племен звучали посредством тревожной дроби барабана, создавая тем самым определенный психологический настрой. Мы подчас не замечаем, как «внешний» ритм музыки и других звуковых стимулов, т.е. ритмическое пространство окружающей среды, влияет на наше сознание и отражается в нашем поведении. Например, быстрая музыка в автомобиле способствует неосознанному ускорению движений водителя и принятию им нестандартных решений; человек, обычно не склонный к лихачеству, начинает обгонять другие транспортные средства, создавая тем самым аварийную ситуацию на дороге. В спортивной психологии и психофизиологии доказано, что, если рабочий темп движений синхронизирован с музыкальным, то улучшается качество выполнения физических упражнений [33, 36, 38 и др.]

В конце XIX – начале XX вв. возникли педагогические методики, в которых благодаря ритмичной музыке гармонизировалась и развивалась пластичность движений. Ярким примером тому метод ритмической гимнастики, разработанный Е.Ж. Далькрозом [12]. Именно он пришел к выводу о том, что ритм является самостоя-

тельной сущностью биологических систем и оказывает значительное влияние на многие функции организма. С помощью воздействия внешнего ритма воспитывается внутренний ритм, способствующий формированию физической и духовной красоты человека.

В специальной литературе ритмическая способность человека обозначается как универсальная способность, лежащая в основе неразрывности восприятия окружающей действительности [7, 19 и др.]. Ритм является формой и способом существования мира как биологических объектов, так и человека, и его языка. В структуре ритма и способе его развития проявляются специфические черты каждого этноса. Представитель определенной языковой культуры уже в самом раннем возрасте приобретает навыки ритмического построения высказывания и способность распознавать ритм родного языка [35].

Ритмизация есть признак просодической организации речи и прослеживается на всех ее уровнях. Она имеет как индивидуальные, так и иные особенности, и это отражается на тембральной окраске голоса человека, ритме его речи. Известно, что у каждой нации не только свой язык, но и определенная просодическая сторона речи. Исследования психолингвистов последних лет свидетельствуют о том, национальный язык отражает национальное мышление и национальное сознание [25, 34 и др.].

В чувстве ритма проявляются две его основные стороны: когнитивная, предполагающая способность к восприятию, повторению, чередованию и аффективная, определяющая гамму чувств и переживаний человека от восприятия и воспроизведения ритмических построений. В основе формирования обеих сторон, как когнитивной, так и аффективной, лежит двигательная природа чувства ритма.

Важнейшими факторами, влияющими на развитие чувства ритма у человека, являются закономерности развития структур центральной нервной системы. Основы для формирования чувства ритма закладываются на самых ранних этапах онтогенеза, когда происходит созревание мозга и формирование сложных функциональных связей между его структурами, обеспечивающими его адекватную интегративную деятельность [29, 30]. При восприятии ребенком времени и пространства моторная сфера является той основой, при помощи которой ребенок устанавливает отношения с окружающим миром [15, 16]. Наряду с развитием скорости осуществления двигательных реакций у ребенка сначала развиваются тактильные ощущения окружающей действительности, и он ощупывает пространство губами и руками, затем он оценивает пространство количеством сделанных шагов. Лишь позднее формируется зрительная оценка расстояния – значит, время и пространство начинают абстрагироваться и превращаться в представление.

Состояние двигательных функций оказывает непосредственное влияние на формирование речи. У ребенка сначала развивается устная речь, которая невозможна без четкой координированной и сложной программы сокращения мышц артикуляторного аппарата. Речедвигательный анализатор начинает функционировать одновременно с началом становления общих моторных функций [3, 6, 14 и др.]. Наряду с моторной ритмизацией ребенок начинает усваивать просодику родного языка через ритмы родной речи. Известно, что пение в одном ритме, например марш, стимулирует двигательную активность ребенка, колыбельная, наоборот, успокаивает.

Ритм представляет собой архаическую фазу языка, что и объясняет его раннее появление в онтогенезе. Согласно исследованиям Y. Konopczynski [35] начиная с рождения, ребенок погружен в

ритмическую структуру родной речи, как на уровне восприятия, так и на моторном уровне, и уже при первых попытках вербальной коммуникации он будет воспроизводить наиболее типичные характеристики ритма национального языка. Установлено также, что просодические характеристики материнской речи отражаются на ритме плача младенцев разных национальностей в возрасте 2–5 дней жизни, что свидетельствует о восприятии формирующимся мозгом плода мелодического компонента языка, на котором говорит мать [13].

К шести месяцам созревают структуры головного мозга, которые начинают отчетливо ритмизировать моторику младенца: ребенок ритмично взмахивает руками, ритмично «прыгает», стучит игрушкой, при этом часто выкрикивает серии звуков в ритме движений. Важно отметить их взаимовлияние: ритм движений ускоряет ритм произнесения гласноподобных звуков, а позже фонем и наоборот. К 12 месяцам в норме появляется слово, свидетельствующее о начале формирования ритмической структуры речевой функции.

К пяти годам у ребенка формируется пластичность общих движений, их ритмика и координация, хорошо развивается способность к выразительным действиям.

Согласно исследованиям созревание способности к оценке чувства ритма происходит в 5–7-летнем возрасте [10]. Это связано с тем, что для выполнения заданий на воспроизведение ритма необходимо, с одной стороны, достаточно высокий уровень развития слуховых дифференциаций, а с другой стороны – моторное программирование воспринятых на слух ритмических структур, сформированность слухомоторных, слухозрительных и зрительно-моторных координаций. Для речи этого периода психомоторного развития характерно рифмирование, словотворчество.

К.И. Чуковский [31] отмечает, что в детском словотворчестве преобладают ритмы хорея. По его выражению, с первых дней жизни ребенок «живет в окружении хорея». По мере того, как дети подрастают, они прыгают и пляшут в ритме хорея. Это время интенсивного развития когнитивных процессов, время «почемучек» и сензитивного периода формирования речевой функции. Депривация чувственных восприятий и возможности двигаться в этот период развития ребенка замедляет формирование высших психических функций оценки времени и пространства.

Словесная и музыкальная формы речи усваиваются ребенком до понимания их смыслового значения. Поэтому такие виды речи, как стихотворения, перечисление дней недели и месяцев быстро запоминаются ребенком путем ритмического повторения. С особым удовольствием дети усваивают ритмические движения звуковых построений порядковой речи (*первый, второй ...*) при растягивании слогов в певучем или музыкальном ритме, т. е. у них рано появляется ритмическая способность, причем положительная эмоция только закрепляет действие [22]. Чувство ритма способствует гармонизации психофизического развития детей в целом.

Важнейшее значение для развития ритмической способности имеет сохранность анализаторов (зрительного, слухового, двигательного), обуславливающих становление временно-пространственного различения у ребенка. Становление чувства ритма теснейшим образом связано с развитием моторики и речи у ребенка, его эмоциональной сферы и зрительно-моторной координации. Именно ритм является организующим принципом речемыслительной деятельности ребенка.

Логопедическая практика подтверждает, что развитие чувства ритма у детей с нарушениями речи является мощным корригиру-

щим воздействием, т. е. формирование чувства ритма оказывает коррекционно-развивающее влияние на различные виды деятельности и эмоциональное состояние ребенка.

Исследования ритмических функций у детей и взрослых, имеющих нарушения речи, свидетельствуют о том, что у всех них нарушена ритмическая способность, что отражается в моторике и речи [1, 5, 9, 21, 23, 26, 27 и др.].

В течение XX–XXI вв. неоднократно предпринимались попытки создания различных программ по развитию ритма движений и речи при коррекции нарушений речевого развития и речевой патологии лиц разного возраста (в нашей стране они были названы логопедической ритмикой), а также специального метода, который бы соединил в себе специальную работу над речью и движениями, ритмизированной музыкой. В настоящее время эти авторские методики с успехом используются в комплексной системе коррекционной работы с детьми, подростками и взрослыми, имеющими различные нарушения речи [8, 11, 20, 24, 32].

Одно из важнейших воздействий логопедической ритмики – развитие координации между дыханием и голосом, звуком, словом и фразой. Ритм дает возможность человеку произвольно реализовать правильное согласование общих и речевых движений.

Сочетание музыки, ритма, движений и специальных речевых упражнений в процессе логопедической ритмики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций. Использование в процессе логоритмических занятий пения, речевых упражнений, подвижных и сюжетно-ролевых игр способствует развитию речевого дыхания, подвижности и активности речевой моторики, координации деятельности всех отделов периферического речевого аппарата.

Как известно, логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода преодоления заикания у детей дошкольного возраста. Заикание является классическим примером рассогласования ритма речи – речевой дизритмии, которая определяется как расстройство темпа, ритма и плавности экспрессивной речи [5].

Известно, что эволюционное заикание, или заикание развития, возникает впервые обычно в возрасте от двух до шести лет, когда у ребенка интенсивно формируется или уже сформировалась фразовая речь. При этом речевом нарушении регистрируются многочисленные показатели неплавности речевого высказывания, такие как паузы, дыхательные итерации (повторные вдохи несудорожного характера), повторы звуков, частей слова, целого слова, пересмотры, которые встречаются значительно чаще, чем в норме. К многочисленным видам неплавности речи при заикании присоединяются специфические судорожные сокращения речевых мышц. Наряду с возникновением речевых судорог начинают нарушаться все просодические компоненты речи: темп, ритм, общая мелодика высказывания. Расстройство ритмических процессов выражается не только в вышеописанных явлениях, но в нарушениях речевого дыхания, что особенно ярко проявляется при реализации сложной речевой задачи в лексическом или грамматическом плане.

Для детей с заиканием важным является развитие способности гармонично и ритмично двигаться, так как темп и ритм движений во многом определяет характер речи по ее темпо-ритмическим показателям. Их речь на фоне развития ритмических движений становится значительно более плавной. Наблюдения показывают, что наряду с положительным влиянием ритмичной музыки на настроение детей у них снимается эмоциональная напряженность, облегчается контакт

с педагогом и другими детьми, что в конечном итоге способствует развитию социальной адаптации такого ребенка.

В разработанной в последнее время логопедической технологии «Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей с заиканием» [28] представлены методические приемы развития ритма движений и речи в совместной деятельности музыкального руководителя и логопеда.

Цель данной методики – согласование задач и методическая систематизация традиционных и авторских упражнений по развитию ритма общих движений, артикуляции и всех видов речевого ритма у детей старшего дошкольного возраста.

По нашим наблюдениям, представления «быстро»– «медленно», у детей легче образуются, чем другие, более сложные временно-пространственные понятия. Это можно использовать в собственных движениях детей на начальном этапе обучения. Таким образом, первый этап работы направлен на обучение управлению движениями в определенном темпе под музыку сначала на музыкальных, затем на логопедических занятиях. Именно простота усвоения детьми музыкального темпа и воспроизведения его в движении обуславливает предложенную последовательность работы.

Поскольку музыкальный ритм обладает свойством упорядочивания, т.е. объединения музыкальных звуков в гармонию, задача следующего этапа работы – развитие чувства музыкального ритма и передача его в движении. Музыкальный руководитель последовательно обучает детей выделению метрического акцента в движении, неожиданного и переходного акцента в движении и развивает при этом чувство музыкального размера в движении. Другими словами, на этом этапе происходит сплетение времени и пространства на фоне музыки.

Следующие разделы логоритмики направлены на пошаговое развитие ритмизации речевой деятельности – работу над слоговым, словесным, синтагменным ритмом на музыкальных и логопедических занятиях. Выполнение речевых упражнений начинается с реализации элементарных слоговых и словесных задач, ритм которых постепенно усложняется вплоть до синтагменного. При развитии ритма речевых движений ритмизированные тексты (стихотворения, песни) предлагаются в следующем порядке: ритм хорея — ритм ямба — ритм дактиля и т. д., что соответствует последовательности усвоения этих ритмов в онтогенезе.

В последнем разделе пособия представлен набор логоритмических игр, подобранных в соответствии с темами занятий согласно этапам работы по развитию темпо-ритмических и координаторных способностей на логопедических и музыкальных занятиях.

Таким образом, развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с заиканием проводится в детском учреждении в течение всего учебного года на логопедических и музыкальных занятиях, которые согласуются по своим задачам во времени. Предложенная последовательная смена коррекционных задач логопеда и музыкального руководителя позволяет более полно использовать возможности ребенка в усвоении моторного и речевого ритмов в разных видах деятельности.

В процесс реализации всех этапов логопедической ритмики включается логопедическая технология формирования речевого дыхания [4], направленная на развитие физиологического дыхания, координации дыхания и артикуляции, более полной ритмизации устной речи.

Как показывает систематическая коррекционно-педагогическая работа с использованием логопедической технологии развития рит-

ма движений и речи у детей с заиканием, данная методика позволяет сформировать у них ритмические качества моторики и речи, их координацию с речевым дыханием, голосом и артикуляцией.

Осознание ритма как ведущего принципа организации функционирования мозга позволяет разрабатывать и использовать многообразные технологии развития разных видов деятельности у детей в норме и при речевых расстройствах. В случае речевой патологии использование ритмической стимуляции движений и речи способствует развитию пластичности центральных регуляторных механизмов [17, 37 и др.], что повышает эффективность коррекционной работы, осуществляемой в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы

1. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез: моногр. – Таганрог; М.: Сфинкс, 2010.
2. Бельтюков В.И. Системный процесс саморазвития живой природы. – М.; СПб.: СОЮЗ, 2003.
3. Белякова Л.И. Проблемный подход к анализу патогенетических механизмов заикания // Заикание: проблемы теории и практики. – М.: Прометей, 1992. – С. 3–20.
4. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у детей с нарушениями речи. – М.: Книголюб, 2005.
5. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия: Заикание: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.
6. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966.
7. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональная асимметрия и психопатология очаговых поражений мозга. – М.: Медицина, 1988.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: ВЛАДОС, 2002.
9. Волоскова Н.Н. Трудности формирования навыка письма у учащихся начальных классов: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1996.
10. Граф Т.А., Колганова О.В., Фотекова Т.А. Динамика высших психических функций у дошкольников // Развитие научного наследия А.Р. Лурия в отечественной и мировой психологии: сб. науч. тр. – Москва-Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2007. - С. 142-143.
11. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 1958.
12. Далькроз Ж.Е. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций // Изд. журн. «Театр и Искусство». – СПб., 1914.
13. Ильин С. Плакаты на своем языке // Знание – сила. – 2010. – № 4. – С. 14–15.

14. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка. – М., 1972. – С. 26–28.
15. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Медицина, 1973.
16. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Сов. Россия, 1979.
17. Котляр Б.И. Нейробиологические основы обучения. – М.: Наука, 1989.
18. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии). – М.: Педагогика, 1978.
19. Медникова Л.С. Развитие пространственно-временной организации деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: дис. ... д-ра психол. наук. – СПб., 2004.
20. Оганесян Е.В. Логопедическая ритмика для занятий с заикающимися подростками и взрослыми. – М.: МГПУ, 1998.
21. Оганесян Е.В., Белякова Л.И. Обоснование принципов дифференцированного применения логопедической ритмики в коррекционной работе со взрослыми заикающимися // Дефектология. – 1982. – № 1. – С. 3–11.
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946. – С. 459–492.
23. Рычкова Н.А. Состояние произвольной двигательной деятельности у заикающихся детей дошкольного возраста и особенности логоритмической работы с ними: дис. канд. пед. наук. – М., 1985.
24. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика: Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием: метод. рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
25. Уфимцева Н.В. Психолингвистика в XXI веке // Язык и сознание: психолингвистические аспекты / под ред. Н.В. Уфимцевой, Т.Н. Ушаковой. – М.; Калуга: Эйдос, 2009. – С. 21–32.
26. Филатова Ю.О. Полиmodalная оценка чувства ритма у детей с заиканием // Развитие научного наследия А.Р. Лурия в отечественной и мировой психологии: сб. науч. тр. – М.; Белгород, 2007. – С. 89.
27. Филатова Ю.О. Влияние ритмических процессов на развитие речевой функции // Актуальные вопросы коррекционной педагогики, специальной психологии и детской психиатрии / под ред. В.Н. Скворцова. – СПб., 2008. – С. 445–448.
28. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей с заиканием: учеб. метод. пособие / под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Нац. кн. центр, 2011.
29. Фишман М.Н. Интегративная деятельность мозга детей в норме и патологии. – М.: Педагогика, 1989.
30. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
31. Чуковский К.И. Стихи и сказки. – М.: Дет. лит., 1981.
32. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. – М.: Академия, 2005.
33. Anshel H.M. & Marisi D.Q. Effect of music and rhythm on physical performance // Research Quarterly. 1978. – No. 49. – Pp. 109–113.
34. Boroditsky L. How language shapes thoughts // Scientific American. – 2011. – Pp. 63–65.
35. Konorczynski Y. Le bébé prélinguistique et le rythme: pré-requis pour l'acquisition du langage // Bull. Audiophonol. Ann. Sei. Univ.; Tramche-Comté. – 1986. - № 4. – Pp. 279–306.
36. Mertesdorf F.L. Cycle exercise in time with music // Perceptual and Motor Skills. – 1994. – No. 78. – Pp. 1123–1141.

37. Rotwell J.C. Plasticity in the Human Motor System // *Folia Phoniatica et Logopaedica*. – 2010. – No. 62 (4). – Pp. 153–157.
38. Uppal A.K., & Datta U. Cardiorespiratory response of junior high school girls to exercise performed with and without music// *Journal of Physical Education and Sport Science*. – 1990. – No. 2. – Pp. 52– 56.