

Краткий словарь-справочник

Автор-составитель Лагутина А.В.

Артикуляция – совокупность работ произносительных органов при образовании звуков речи (движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука).

Аграмматизм (греч. Agrammatos нечленораздельный)- нарушение психофизиологических процессов, обеспечивающих грамматическую упорядоченность речевой деятельности; при аграмматизме наблюдается опускание предлогов, неправильное согласование слов в роде, числе и пр.

Буква – письменный знак, передающий отдельные звуковые элементы. Основная графическая единица русского письма.

Внимание – произвольная или непроизвольная направленность и сосредоточенность психической деятельности.

Внимания объем – количество элементов, одновременно отчетливо воспринятых за один акт восприятия.

Внимания устойчивость – способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком – либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание.

Внеязыковые средства общения – сопровождающие звуковую сторону речи дополнительные средства выражения мыслей, чувств, волеизъявления (мимика, жесты, ситуация).

Восприятие речи – 1) в психофизиологии и физиологии речи термин для обозначения процессов обработки речевого сигнала, включающий первичный слуховой анализ, выделение акустических признаков, фонетическую интерпретацию. В качестве результата фонетической интерпретации рассматривается создание моторного (артикуляторного) образа услышанного сигнала. Первичный анализ речевого сигнала осуществляется в улитке органа слуха; 2) в фонетике совокупность механизмов, обеспечивающих переход от первичного фонетического описания звука или звуковой последовательности к интерпретации его как определенной единицы системы языка; 3) в психолингвистике и психологии речи система процессов информационной переработки текста, опосредующих его понимание. Эти процессы протекают параллельно на нескольких уровнях восприятия речи, взаимодействуя друг с другом. Минимальной единицей осмысленного восприятия речи является слово; отождествление слова влияет на эффективность восприятия составляющих его компонентов (звуков, букв), однако особенно при восприятии графического текста (чтении) в качестве оперативной единицы могут выступать

словосочетания или синтагмы, высказывания или другие содержательно завершенные фрагменты текста. Восприятие речи имеет в качестве конечного результата создание образа содержания текста; 4) в *психологии* восприятие устной речи – одна из высших психических функций человека, внутренняя психическая сторона такого вида речевой деятельности, как слушание. Будучи «опосредованным по своему строению и социальным по своему генезису» [Лурия А.Р.], является смысловым, так как включает акт понимания, осмысления [Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии]. Восприятие речи – неоднородный процесс, в котором (с генетической и функциональной точки зрения) могут быть выделены уровни различения и узнавания [Жинкин Н.И.]. С точки зрения «обработки» речевого сигнала выделяются сенсорный, перцептивный и смысловой уровни восприятия. Так, в процессе восприятия устной речи на сенсорном уровне осуществляется акустический анализ и выделение звуков в составе слова, которое узнается на перцептивном уровне восприятия. На смысловом уровне устанавливается смысл предложения и всего сообщения в целом. С точки зрения сформированности самого процесса смыслового восприятия оно может быть сукцессивным (развернутым) и симультанным (одномоментным). Так, в ходе формирования слушания как вида речевой деятельности восприятие характеризуется сукцессивностью, тогда как при сформированности этого вида речевой деятельности восприятие симультанно. Восприятие устной речи включает в себя процесс вероятностного прогнозирования. Слушатель воспринимает речевое сообщение, начиная с предложения о сигнале на входе. Речевое восприятие может характеризоваться разной глубиной и уровнем прогнозирования как хода развития мысли, так и появления наиболее вероятного для данного контекста слова. Смысловое восприятие речевого сообщения обуславливается целым рядом факторов, и прежде всего включенностью в активную деятельность человека. Обуславливаясь системой языка, восприятие устной речи зависит также и от характера самого речевого сообщения (логико-смысловой структуры речи, длины, глубины фраз и т.д.). Восприятие устной речи обуславливается также и индивидуально-личностными особенностями слушающего – особенностями их мышления (гибкость, продуктивность), памяти (объем, тип), направленности личности, характера установок и т.д.

Высказывание – единица сообщения, обладающая смысловой целостностью. Высказывание может совпадать с предложением, но может быть и сообщением, не укладывающимся в схему простого предложения (слова-предложения, ответные реплики в диалоге и т.д.). Отличие высказывания от предложения заключается в том, что оно в дополнение к структурно-семантической схеме предложения включает модельно-коммуникативный аспект, проявляющийся, прежде всего, в интонации и актуальном

членении предложения. Основная особенность высказывания – ориентация на участников речи (изложение позиции говорящего и расчет на знания и определенную реакцию собеседника), ситуативность (соотнесенность с конкретной ситуацией, известной говорящим, в связи с чем используются элементы, заменяющие прямые, ясные только в данном случае). Высказывание эфемерно – оно создается для обозначения данного отрезка ситуации, в данных условиях речи и в данный момент. (ср. *Предложение*). ♦

Дополнительно см. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956; Бахтин М.М. Высказывание как единица речевого общения. – В кн. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

Высшие психические функции (ВПФ) — психологическое понятие, введенное Л.С. Выготским, развитое А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным, П.Я. Гальпериным. ВПФ включают в себя память, мышление, восприятие, речь. Л.С. Выготским и его последователями было выделено четыре основных признака ВПФ - сложность, социальность, опосредованность и произвольность. Полное определение звучит так: высшие психические функции социальны по своему происхождению, опосредованы по способу функционирования и произвольны по способу существования.

Гнозис - (gnosis; греч. gnosis познание, знание) познание предметов, явлений, их смысла и символического значения. В нейропсихологии и невропатологии гнозис (гно́зия) — собирательное понятие для процессов перцептивной категоризации (опознания) стимулов разной модальности (напр., зрительный и слуховой гнозис, стереогноз и т. д.).

Грамматика (греч. grammatike) – 1) раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложения; 2) совокупность правил изменения слов, их соединения в словосочетания и предложения.

Графема (от греч. grapho – пишу) – минимальный знак письма, выражающий отношение соответствующей единицы языка к ее графическому отображению: фонемы – к букве. Графическое обозначение фонемы составляет единицу чтения и письма, выступает в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в слове или в предложении и т.д. (например, графема «а» имеет своими вариантами прописное *A*, строчное *a*, курсивное *a* и т.п.).

Графика – прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т.е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи.

Дикция (от лат. dictio – произнесение) – произношение, манера произношения, степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков.

Дислексия – частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Дифференциальные признаки фонем (от лат. *differens* – различающий) – признаки, которыми данная фонема противопоставляется другим фонемам языка, ее смыслоразличительные признаки (например, глухость – звонкость, взрывность – фрикативность, огубление – неогубление и т.д.)

Добавление числа слогов – искажение контура слова по причине добавления лишнего слога и увеличения слогового состава. Данный вид нарушения связан с сосредоточением внимания ребенка к звуковой стороне слова. Часто удлинение слоговой структуры слова обусловлено своеобразным расчлененным его произнесением, особенно стечения согласных звуков, что приводит к его «раскладыванию» («денники» – деньги, «талава» – трава). По мнению А.К. Марковой, ошибки добавления числа слогов у нормально развивающихся детей являются показателем определенного этапа усвоения структуры слога со стечением согласных звуков. (см. также *Слоговая структура, Контаминация, Перестановка, Элизии*). ♦ Дополнительно см. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1961.

Звук речи – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – это часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию. Гласный звук. Согласный звук.

Звуки гласные – класс звуков речи, выделяемый на основании их артикуляционных, акустических и функциональных свойств. Звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха в ротовой полости, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) при почти полном отсутствии шума. Артикуляционные классификации гласных строятся на следующих признаках: 1) степень подъема языка. Гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у]; среднего подъема: [э], [о]; нижнего подъема [а]; 2) место подъема языка (движение языка по горизонтали). Гласные переднего ряда: [и], [э]; среднего ряда: [ы], [а]; заднего ряда: [у], [о]; 3) участие или неучастие губ. Гласные лабиализованные (огубленные): [о], [у]; не лабиализованные (неогубленные): [а], [э], [и], [ы]. По широте раствора рта (что связано со степенью подъема языка) гласные разделяются на широкие (акустически наиболее звучные): [а]; средние (акустически средней звучности): [э], [о]; узкие (акустически наименее звучные): [и], [ы], [у]. Гласные звуки могут быть сильными (под ударением) и слабыми (в безударном слоге). Под ударением гласные более долги, в безударном слоге более кратки (табл. 1).

Таблица 1. Гласные звуки*

Ряд / Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	И	Ы	У
Средний	Э		О
Нижний		А	

* Огубленные гласные обозначены жирным шрифтом.

♦ Дополнительно см. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1979; Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983.

Звуки глухие согласные – согласные звуки, образуемые при помощи одного шума, без участия голоса: [к], [к`], [п], [п`], [с], [с`], [т], [т`], [ф], [ф`], [х], [х`], [ц], [ч], [ш], [ш`].

Звуки дрожащие согласные (вibrанты) – согласные звуки, при образовании которых смычка последовательно и периодически размыкается и опять смыкается, а активные органы речи дрожат (вibrируют). Например, звук [р].

Звуки звонкие согласные – согласные, образуемые шумом в сопровождении голоса: [б], [б`], [в], [в`], [г], [г`], [д], [д`], [ж], [ж`], [з], [з`]; [л]. В школьной практике, помимо указанных шумных, к звонким относят также сонорные согласные [р], [л], [м], [н].

Звуки зубные согласные – согласные, образуемые прижиманием кончика языка вместе с самой передней частью к задней стороне передних верхних зубов. По активному органу относятся к переднеязычным. Смычные зубные [т], [т`], [д], [д`]. Щелевые зубные [с], [с`], [з], [з`]. Аффриката [ц]. Зубной носовой [н], [н`]. Зубной боковой [л], [л`].

Звуки лабиализованные – звуки, артикулируемые с участием губ. Лабиализованные [о], [у].

Звуки непарные согласные – 1) согласные, лишенные соотносительности по глухости-звонкости. Непарные звонкие согласные: [л, л`], [м, м`], [н, н`], [р, р`]; непарные глухие согласные: [х], [х`], [ц], [ч], [ш]; 2) согласные, лишенные соотносительности по твердости-мягкости. Непарные твердые согласные: [ж], [ш], [ц]; непарные мягкие согласные: [ч`], [щ`].

Звуки согласные – звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды. Классификация согласных звуков представлена в табл. 2.

Таблица 2. Согласные звуки*

Уровень	Способ образования	Место	Губные		Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
			Губно-губные	Губно-зубные	Зубные	Передненёбные	Средненёбные	Средненёбные	Задненёбные
Шумные	Щелевые	Срединные		Ф В Ф'В'	С З С' З'	Ш Ж Ш'		Х'	Х
Сонорные							j		
		Боковые			Л Л'				
Шумные	Смычные	Носовые	М М'		Н Н'				
		Дрожащие				Р Р'			
		Взрывные	П Б П' Б'		Т Д Т' Д'			К'Г'	К Г
		Аффрикаты			Ц		Ч		

*В каждом квадрате слева – глухие, справа – звонкие, сверху – твердые, внизу – мягкие.

Значение слова – заключенный в слове смысл, содержание, связанное с понятием как отражением предметов и явлений объективного мира в сознании. Значение входит в структуру слова в качестве его содержания (внутренней стороны), по отношению к которому звучание выступает как материальная оболочка (внешняя сторона). Это единство внутреннего и внешнего в слове создается в результате установления постоянной и неразрывной связи между значением и звучанием.

Кинема (греч. kinema – движение) – артикуляционный различительный признак, производительная работа одного органа речи в производстве звука. Например, звук [п] состоит из одной кинемы (губной); [б] – из двух (губной и гортанной); [м] – из трех (губной, гортанной и носовой)

Контаминация – объединение в речевом потоке структурных элементов двух языковых единиц на базе их структурного подобия или тождества, функциональной или семантической близости. Часто контаминация наблюдается в сфере разговорной речи и является отступлением от литературной нормы. (см. также *Слоговая структура, Добавление числа слогов, Перестановка, Элизии*). ♦Дополнительно см. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед.

вузов / Под ред. Л.С. Волковой: кн. 3: Системные нарушения речи: Алалия. Афазия. – М., 2003.

Контекст – (лат. contextus – тесная связь, соединение) – 1) законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи (текста), дающий возможность точно установить значение отдельного входящего в него слова или предложения; 2) условия употребления данной языковой единицы в речи (языковое окружение, а в широком смысле также ситуация речевого общения).

Лексика (от греч. lexikos – словесный, словарный) – 1) словарный состав языка; 2) совокупность слов, связанных со сферой их использования. Может быть лексика устной речи, активная, пассивная лексика, разговорно-бытовая лексика, лексика книжно-письменной речи, общеупотребительная лексика, диалектная лексика, устаревшая лексика; 3) один из стилистических пластов в словарном составе языка. Может быть нейтральная лексика, эмоциональная лексика, экспрессивная лексика, просторечная лексика.

Лексическое значение слова – содержание слова, отображающее в сознании и закрепляющее в нем представление о предмете, свойстве, процессе, явлении и т.д.

Монолог (от греч. monologos; monos – один + logos – речь) – речь, обращенная говорящим к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию другого лица. Монологическая речь, в отличие от диалогической, характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.

Назализация (от лат. nasalis – носовой) – приобретение звуком (главным образом гласным) носового тембра вследствие опускания мягкого неба и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос. Резонирование носовой и ротовой полости.

Написание – буквенное обозначение звукового состава слов. По отношению к произношению различаются: 1) написания фонетические, т.е. соответствующие произношению – сады, давно, бок; 2) написания нефонетические т.е. не соответствующие произношению, расходящиеся с ним – дрова, пора, сапог.

Органы артикуляции – органы человека, участвующие в образовании звуков речи (речевой аппарат). Органы речи активные – подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука: язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, надгортанник. Органы речи пассивные – неподвижные органы, при образовании звуков служащие точкой опоры для активных органов: зубы, альвеолы, твердое нёбо, глотка,

полость носа, гортань. В качестве движущей силы при образовании звуков (для получения струи воздуха) используются диафрагма, легкие, бронхи, трахея.

Орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, правильный + *epos* – речь) – 1) раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения; 2) совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать речевую информацию.

Перестановка – нарушение воспроизведение слоговой структуры слова, при котором происходит перемещение слогов внутри слова («морашки» – ромашки). (см. также *Слоговая структура, Контаминация, Добавление числа слогов, Элизии*). ♦

Дополнительно см. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1961.

Позиция – фонетическое окружение фонемы, создающее для нее определенные произносительные условия. Позиция сильная, т.е. благоприятная для выполнения фонемой ее дифференцирующих функций; позиция, в которой различается наибольшее количество звуковых единиц. Например, позиция гласного звука в ударяемом слоге; позиция согласного звука перед гласными [а], [о], [у], [и], в которой по твердости-мягкости различаются почти все имеющиеся в современном русском литературном языке согласные фонемы. Позиция слабая, т.е., неблагоприятная для выполнения фонемой ее дифференцирующих функций; позиция, в которой различается меньшее, чем в сильной позиции, количество звуковых единиц. Такова позиция гласного в безударном слоге, в котором происходит совпадение звуков; позиция согласного в конце слова, а также перед глухими и звонкими согласными, в которой парные по глухости-звонкости согласные не различаются; позиция согласного перед гласным переднего ряда [э], в которой исключается возможность твердых согласных, парных с мягкими.

Праксис (от греч. *praxis* - действие) - адекватно координированное действие, сопровождающееся развернутым контролем, которое может нарушаться при поражениях головного мозга различной локализации.

Предложение – 1) минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли, в чем находит свое проявление единство языка и мышления. Предложение соотносительно с логическим

суждением, однако не тождественно ему: каждое суждение выражается в форме предложения, но не всякое предложение выражает суждение. Предложение может выражать вопрос, побуждение и т.д. Отражая деятельность интеллекта, предложение служит также для выражения эмоций и волеизъявлений, входящих в сферы чувства и воли. Грамматическую основу предложения образуют предикативность, складывающаяся из категории времени, категории лица, категории модальности, и интонация сообщения;

2) одна из основных грамматических категорий синтаксиса, противопоставленная в его системе слову (и словоформе) и словосочетанию по формам, значениям и функциям. В широком смысле это любое – от развернутого синтаксического построения (в письменном тексте от точки до точки) до отдельного слова или словоформы – сообщение о чем-либо, рассчитанное на слуховое (в произнесении) или зрительное (на письме) восприятие. ♦ Дополнительно см. Виноградов В.В. Исследование по русской грамматике. – М., 1975; Мельничук А.С. Проблемы языкознания. – М., 1967; Арутюнова Н.Д. Предложение и смысл. – М., 1976.

Произношение – 1) особенности артикуляции звуков речи. Правильное (нормативное) произношение, т.е. соответствующее орфоэпическим нормам языка; 2) совокупность орфоэпических норм, присущих той или иной разновидности языка – историческая категория, она определяется закономерностями развития каждого конкретного языка. Литературное произношение находится в зависимости от фонологической системы языка, т.е. от набора фонем, правил их сочетания, чередования. В качестве образца литературного произношения выступает сценическая речь. Индивидуальное произношение может быть связано с наличием в речи носителей языка отступлений от литературного произношения, связанных с влиянием родного диалекта, или произносительных дефектов. ♦ Дополнительно см. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972; Рау Ф.Ф. Приемы исправления недостатков произношения фонем / Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.К. Левиной. – М., 1968. – С. 271–337.

Речевой аппарат – совокупность органов речи: губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма (см. *Органы речи*).

Речь – 1) деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе; 2) конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму.

Речь внутренняя – 1) планирование и контроль «в уме» речевых действий; 2) внутреннее проговаривание – беззвучная речь «про себя», выполняющая те же функции планирования и контроля и возникающая в определенных ситуациях деятельности (особенно при затруднениях в принятии решений, в условиях помех и т.п.). Соколовым А.Н. были обнаружены скрытые артикуляции – мелкие моторные движения – в процессе внутренней речи; 3) один из этапов внутреннего программирования как фазы порождения речевого высказывания. Этот вид внутренней речи соотносится прежде всего с общением. [Выготский Л.С., Леонтьев А.А.]. Внутренняя речь как внутреннее проговаривание – определенным образом организованная система предметных значений, независимых от конкретного национального языка (универсальный предметный код по Н.И. Жинкину). ♦Дополнительно см. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи. –М., 1964; Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. – М., 1968; Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. –М., 1969; Выготский Л.С. Мышление и речь, Собр. соч., т. 2. – М., 1982.

Речь отраженная – повторное произнесение (индивидуально или хором) отдельных слов, фраз вслед за кем-либо.

Речь разговорная – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходно-бытовое общение и выполняющая функции общения. Разговорная речь, исходя из ее структурно-системных свойств, отделяют от кодифицированного литературного языка и рассматривают как противопоставленный ему самостоятельный феномен. Разговорная речь характеризуется особыми условиями функционирования, такими как отсутствие предварительного обдумывания высказывания и предварительного отбора языкового материала, непосредственность речевого общения между его участниками, непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания. Разговорной речи присущи заметные особенности на всех уровнях языковой системы – в фонетике (произношении), лексике, морфологии и синтаксисе; например, при убыстренном темпе речи наблюдаются явления усиленной редукции безударных гласных, стяжение и выпадение согласных звуков, упрощение групп согласных. Возникают явления описательной и сокращенной номинации, особенности в функционировании отдельных частей речи. Разговорная речь конситуативна, т.е. ситуация является полноправной составной частью акта коммуникации, она вплавляется в речь. Многие элементы коммуникации не имеют вербального выражения, так как они определены ситуацией. Непринужденность обстановки, тесная связь речи и ситуации создают такую опору на внеязыковую действительность, которая помогает говорящему оставлять многое недосказанным.

Контекст и ситуация могут преобразовывать ту единицу, которая в литературном языке называется предложением, настолько, что она теряет статус предложения. Жест и мимика входят в разговорную речь как полноправные элементы акта коммуникации, дублирующие собственно языковые средства или заменяющие их. В разговорной речи особо важную роль играет интонация. Так, например, в разговорной речи допускается использование слов с общим (местоименным, «отсылочным») значением (типа вещь, штука, дело), наличие обобщенных номинаций, обозначающих предмет недифференцированно – по какому-либо одному общему признаку, чаще всего по функции /дай чем писать/ (ручка, карандаш и т.д.). Не следует особенности разговорной речи смешивать с аграмматизмами. ♦Дополнительно см. Русская разговорная речь / Под ред. Е.А. Земской. – М., 1983; Лаптева О.А. Русский разговорный синтаксис. –М., 1976; Сиротина О.Б. Современная русская разговорная речь и ее особенности. –М., 1974.

Речь ситуативная – речь, понятная только в данных условиях (ситуации).

Речь сопряженная – одновременное совместное произнесение двумя или более лицами слов или фраз.

Синтагма (от греч. syntagma – нечто соединенное) – 1) цельная речевая синтаксическая интонационно-смысловая единица, слово или группа слов; 2) последовательность двух и более единиц языка (морфем, слов, словосочетаний, предложений), соединенных определенным типом связей; 3) сочетание слов или частей слова, представляющее собой комбинацию определяющего элемента и определяемого.

Ситуация – условия, в которых осуществляется акт речи, оказывающие влияние на высказывание.

Словарь активный (активный словарный запас) – 1) часть словарного состава языка, которая включает относительно ограниченное число лексических единиц, особенно часто используемых в речи. При выполнении языком его коммуникативной функции единицы активного словаря играют наиболее важную роль. В зависимости от уровня языкового развития говорящих активный словарь в среднем составляет от 300–400 слов до 1500–2000 слов; 2) в *психолингвистике* совокупность лексических единиц, которые говорящий свободно использует в спонтанной речи.

Словарь пассивный – 1) часть словарного состава языка, которая включает лексические единицы, понятные всем владеющим данным языком, но мало используемых в речи (повседневном общении); 2) совокупность лексических единиц, значение которых говорящий понимает (зависит от возраста, психического развития, образования, социальной среды и т.д.).

Слово – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

Слог – 1) слог – речевая единица; минимальная произносительная единица. Вне слога не может быть произнесен ни один звук речи и без него не может образоваться ни одна языковая единица. [Жинкин Н.И.]; 2) экспираторная теория трактует слог *в физиологическом отношении* (со стороны образования) как звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха; 3) *в акустическом отношении* (со стороны звучности) отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними (слоγοобразующий) – предшествующим и последующим [Аванесов Р.И.].

Слог закрытый – слог, имеющий конечный согласный.

Слог неприкрытый – слог, начинающийся на гласный звук. Например, первый слог в словах абажур, итог, окно, уход.

Слог открытый – слог, который не имеет конечного согласного.

Слог прикрытый – слог, начинающийся на согласный звук. Например, первый слог в словах батон, бивак, бочар, булат.

Слоговая структура – характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его слогов. А.К. Маркова выделила 13 классов слов различной степени слоговой трудности (от более легких к более трудным): 2-сложные слова из открытых слогов (муха); 3-сложные слова из открытых слогов (лопата); 1-сложные слова с закрытым слогом (кот); 2-сложные слова с открытым и закрытым слогом (замок); 2-сложные слова со стечением согласных в середине (утка); 2-сложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (компот); 3-сложные слова с закрытым слогом (телефон); 3-сложные слова со стечением согласных в середине слова (конфеты); 3-сложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (карандаш); 3-сложные слова с 2 стечениями согласных (картошка); 1-сложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (слон, танк); 2-сложные слова с 2 стечениями согласных (клетка); 4-сложные слова из открытых слогов (буратино). (см. также *Добавление числа слогов, Контаминация, Перестановка, Элизии*). ♦ Дополнительно см. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. –М., 1961.

Ударение – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств. Выделение одного из слогов в составе слова (или слова в составе речевого такта – синтагмы, или синтагмы в составе фразы) различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости). Различаются:

- 1) ударение в фонетическом аспекте: а) по силе выдоха, т.е. ударение силовое (динамическое, экспираторное, выдыхательное); б) по высоте тона (движению голосового тона) выделяется ударение музыкальное (мелодическое, тоническое, тоновое); в) по долготе звука выделяется ударение количественное (квантитативное, долготное);
- 2) ударение в морфонологическом аспекте: а) о прикреплённости к определенному слогу в слове: ударение постоянное (устойчивое, фиксированное), ударение свободное (разноместное) (характерно для русского языка); б) по возможности перехода с одного слога на другой ударение может быть: неподвижным (сохраняется на одном и том же слоге, т.е. совпадает с постоянным) или подвижным (может переходить в слове с одного слога на другой, что характерно для русского языка);
- 3) ударение в различных единицах языка, т.е. ударение слоговое, связанное с изменением силы звука или движения тона внутри слогообразующей части слога (ударение ровное, восходящее, нисходящее, нисходящее, восходящее, восходяще-нисходящее). Ударение словесное – выделение фонетическими средствами одного из слогов в двусложном или многосложном слове. Ударение тактовое (синтагматическое) – выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта (синтагмы). Ударение фразовое – выделение в произношении более важного в смысловом отношении речевого такта (синтагмы);
- 4) в аспекте интеллектуального и эмоционального содержания высказывания выделяется ударение логическое, назначение которого заключается в смысловом подчеркивании наиболее важного в данной речевой ситуации слова.

Фонема (от греческого *phōnema* – звук, голос) – 1) единица звукового строя языка, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка: морфем, слов; 2) совокупность определенных признаков звука речи, которые позволяют различать слова в общем потоке звуков и отличают данную фонему от другой фонемы. Фонема – это различительная единица звукового строя языка. Акустический образ фонемы возникает как обобщение различных вариантов слышимых в речи звуков или, иначе говоря, как выделение и обобщение дифференциальных признаков фонем. Распознавание фонемы облегчается тем, что каждая фонема в языке противопоставлена другим хотя бы в одном признаке: звонкая – глухой, твердая – мягкой и т.д. Дифференциальные признаки фонем

выделяются в процессе словесного общения и подкрепляются благодаря пониманию слов, различению их лексических значений.

Фонематический анализ и синтез – умственные действия по анализу или синтезу звуковой структуры слова. Фонематический анализ предполагает отделение звуковой оболочки слова от значения, выделение в ней неразложимых единиц и порядка их следования, сопоставление звуковых форм слов и выяснение их сходства и различия, соотнесение различий в значениях слов с различиями в их фонемном составе [Эльконин Д.Б.]. ♦Дополнительно см. работы Д.Б. Эльконина и Л.Е. Журовой, 1963 г.

Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. В анатомо-физиологическом механизме различения фонем главная роль принадлежит слухоречевой зоне коры больших полушарий головного мозга, расположенной в задней трети верхней височной извилины левого полушария (центр Вернике). Ее поражение или недоразвитие ведет к неспособности человека различать звуки речи. Фонематический слух к родному языку начинает формироваться у детей при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемым образцом. Проговаривание слов – важное условие выделения и обобщения дифференциальных признаков фонем и закрепление их в памяти.

♦Дополнительно см. работы А.Р. Лурия.

Фонематическое восприятие – специальные умственные действия при дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

Фраза – это отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами. Основная единица речи, выражающая законченную мысль; смысловое единство, целостность которого создается интонационными средствами, а также определенной синтаксической структурой.

Чувство языка (синонимы: языковая интуиция, языковое чутье, словесный инстинкт) – феномен интуитивного владения языком, проявляющийся в понимании и использовании идиоматических, лексических и пр. конструкций еще до целенаправленного овладения языком в обучении. Представляет собой обобщение на уровне первичной генерализации без предварительного сознательного вычленения элементов, входящих в это обобщение. Формируется в результате стихийного овладения речью и базовыми когнитивными операциями. Обеспечивает контроль и оценку правильности и привычности языковых конструкций.

Элизии – нарушение воспроизведения слоговой структуры слова за счет сокращения числа слогов слова. («пувица» – пуговица); сокращение слоговой структуры слова за счет выпадения слогообразующей гласной («пугвиса») – пуговица. (см. также *Слоговая структура, Контаминация, Перестановка, Добавление числа слогов*). ♦Дополнительно см. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1961.

Этиология – учение о причинах.

Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом передачи информации от поколения к поколению и ее хранению.

При составлении словаря-справочника использовались следующие **литературные источники**:

1. *Виноградов В.А., Васильева Н.В., Шахнарович А.М.* Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 1995. – 175 с.
2. *Дефектология: Словарь-справочник / Авт.-сост. С.С. Степанов; Под ред. Б.П. Пузанова.* – М.: Новая школа, 1996. – 80 с.
3. *Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева.* – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 917 с.
4. *Петровский А.В., Ярошевский М.Г.* Психология. – М.: Академия, 2006. – 501 с.
5. *Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова.* – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
6. *Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.;* Научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.