

Вот поэтому практика лучший учитель.  
Навык тот, что ребенок в труде закрепил.  
Для него будет лучшим путеводителем  
И возможностью доброго применения сил.

В жизни нашей не только труды и старания,  
Даже праздники в школе – познанья урок!  
Все проекты наши дают знания.  
Победа в них подводит итог.

**Е.В. Кулакова**

*кандидат педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет*

**М.М. Любимова**

*кандидат педагогических наук, заместитель директора  
ГБОУ Центр психолого-педагогической  
коррекции и реабилитации «Благо», Москва*

### **Социально-образовательная интеграция детей с нарушениями слуха в общеобразовательных учреждениях**

Современный этап развития системы специального образования в России характеризуется поиском новых форм и технологий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяющих им полноценно включиться в общество.

Выпускники с нарушенным слухом испытывают определенные трудности при вхождении в социум, в том числе из-за недостатка социального опыта. На сегодняшний день актуальной является проблема обеспечения условий социальной интеграции обучающихся с нарушениями слуха как в специальных (коррекционных), так и в общеобразовательных учреждениях, что позволит им включаться в социальную среду и приобретать опыт социального взаимодействия со слышащими сверстниками.

В инклюзивной практике образовательных учреждений дети с нарушениями слуха находятся в условиях, приближенных к полноценной жизни в обществе. Тем не менее, полноценное взаимодействие с окружающими возможно при условии специально организованной работы с глухими и слабослышащими обучающимися (формирование мотивации общения со слышащими, развитие навыков коммуникации и социального поведения) и всеми остальными участниками образовательного процесса (формирование толерантности и готовности принять таких детей).

Основной целью социально-образовательной интеграции ученика с нарушенным слухом является развитие коммуникативной культуры, обучение необходимым, адекватным и продуктивным практикам социального реагирования, формирование социального поведения, которое ожидаемо

обществом, обусловлено социальной позицией, связанной с определёнными правами, обязанностями и культурными нормами.

Практический опыт показывает, что успешность социально-образовательной интеграции детей с нарушениями слуха зависит не только от организации учебного процесса, но и от адекватного планирования и реализации внеучебной деятельности.

Высокую разрешающую способность показали специально организованные мероприятия социальной, художественной и культурной направленности различного уровня. Мероприятия, направленные на социальную интеграцию детей с нарушениями слуха, характеризуются существенным разнообразием. К ним относятся различные праздники, творческие и интеллектуальные соревнования, совместные экскурсии, просмотр кинофильмов и театральных постановок, работа кружков, студий, спортивных секций. Участниками мероприятий являются дети с нарушениями слуха, их здоровые сверстники, родители школьников, администрация учреждения, педагоги общеобразовательного учреждения, специалисты, работающие с глухими и слабослышащими детьми.

Успешность социальной интеграции детей с нарушенным слухом в процессе любого мероприятия во многом будет зависеть от подготовки его участников. На этапах подготовки и проведения мероприятия его участники должны сопровождаться специалистами, владеющими технологиями работы с данной категорией детей (учитель-дефектолог (сурдопедагог), социальный педагог, специальный психолог).

Рассмотрим единый алгоритм организации мероприятий по социальной интеграции школьников с нарушениями слуха на примере посещения театрализованных представлений детьми с нарушенным слухом и их здоровыми сверстниками. Задачами такого мероприятия могут быть: организация взаимодействия между разными группами детей, педагогов и родителей; совершенствование культуры поведения при посещении театральных представлений; развитие интереса к театральной деятельности; формирование осознанного и эмоционального восприятия театральной постановки; активизация коммуникативной деятельности детей, в том числе с нарушенным слухом; совершенствование общения родителей и школьников с нарушениями слуха; развитие творческих способностей, воображения.

*Подготовительный этап* включает традиционные организационные мероприятия такие как, определение возраста детей и классов для организации совместного посещения театрализованных представлений; формулировку задач, решаемых в процессе мероприятия; назначение ответственных за реализацию мероприятия; изучение и анализ репертуара театров; выбор спектакля в соответствии с программой обучения, возрастом учащихся; выбор даты и времени посещения спектакля; заключение договора между образовательным учреждением и театром, получение необходимого количества билетов в кассе театра.

Кроме того, необходимо специально подготовить детей к посещению театра. С ними проводится беседа о театрах (что такое театр, кто там работает; как устроено помещение театра; как можно попасть в театр; какие театры есть в г. Москве) и о правилах поведения в театре (как нужно одеваться в театр; как вести себя до спектакля и в антракте; правила поведения во время спектакля; как поблагодарить артистов; проведение сюжетно-ролевой игры «Поход в театр»); обязательно анализируется произведение, по которому поставлен спектакль (словарная работа по тексту; анализ содержательной информации текста (внешности, поведения и поступков героев; времени и места действия; развитие сюжетной линии; выявление различных отношений между событиями; установление связей между ними (условных, причинно-следственных и др); эмоциональная оценка поступков и действий героев; определение главной мысли произведения).

*Посещение театра и просмотр спектакля* рекомендуется начинать с заблаговременного прибытия в театр с целью посещения различных помещений театра (гардероб, фойе, буфет и др.) и размещения учащихся и их родителей в зрительном зале. После просмотра спектакля желательно организовать вручение детьми цветов актерам.

*Заключительный этап* предусматривает творческий отчет детей о посещении театра: беседа о просмотренном спектакле; подготовку рисунков, презентаций, письменных сочинений по просмотренному спектаклю.

Возможна также и организация заключительного мероприятия по итогам посещения театра и просмотра спектакля. Например, творческий вечер, посвященный обсуждению театра и театральной постановки; презентация подготовленных учащимися творческих материалов по спектаклю, размещение отчетных материалов (текста, детских работ и фотографий) на сайте учреждения.

Предложенный алгоритм был апробирован на практике в процессе совместного посещения детьми с нарушенным слухом и их здоровыми сверстниками театра «Жили-были», спектакля «В гостях у Снежной королевы» по мотивам сказок Г.Х.Андерсена. В реализации программы приняли участие восемь педагогов, двадцать четыре ученика, в том числе шесть человек с нарушениями слуха, и их родители. Правильная организация подготовительного этапа позволила полностью решить поставленные задачи. Неформальная обстановка и готовность к взаимодействию всех участников позволили обеспечить достаточно высокий уровень социальной интеграции глухих и слабослышащих детей в течение всего мероприятия.

В процессе проведения таких мероприятий могут возникнуть определённые сложности, обусловленные особенностями детей с нарушением слуха. Эффективное выполнение целей и задач каждого мероприятия напрямую зависит от понимания учащимися инструкций, предлагаемых взрослыми, знания правил поведения. Кроме того, соблюдение взрослыми определенных рекомендаций также может обеспечить успешность взаимодействия всех участников проводимых мероприятий.

Таким образом, социально-образовательная интеграция детей с нарушениями слуха - это "включение" их в общество, в обычные межличностные отношения и формы социальной жизни. Успешность социально-образовательной интеграции ребенка с нарушенным слухом связана с подготовленностью социальной макро- и микросреды, а также с готовностью самого глухого/слабослышащего ребенка к включению в образовательное пространство.

**Е.В. Кулакова**

кандидат педагогических наук, профессор,  
Московский педагогический государственный университет

### **Создание специальных условий для детей с нарушениями слуха в общеобразовательном учреждении**

Современное образование в соответствии с содержанием новых образовательных стандартов нацелено на овладение учащимися компетенциями, которые позволят им успешно социализироваться и реализоваться в дальнейшей жизни. Актуальным становится вопрос о создании специальных условий в общеобразовательном учреждении для освоения неслышащими и плохослышащими детьми программы обучения, используя все возможные средства коррекционной педагогики. Эта проблема в течение многих лет привлекает внимание отечественных (И.М.Гилевич, Э.И.Леонгард, Н.Н.Малофеев, М.И.Никитина, Т.В.Пельюнская, Л.И.Тигранова, Л.М.Шипицына, Н.Д.Шматко и др.) и зарубежных (П.Бейкер, В.Гудонис, М.Джонсон, Е.Д.Кесарев, Д.Лауве и др.) ученых.

Включение ребенка с нарушенным слухом в общеобразовательное учреждение будет эффективным при наличии: нормативно-правовой базы; материально-технического и программно-методического обеспечения; кадровых и методических ресурсов; социально-нравственного потенциала всех участников образовательного процесса.

Создание специальных образовательных условий в школе начинается с **нормативно-правового обеспечения** обучения и воспитания ребенка с нарушенным слухом, которое базируется на Международных, Федеральных, региональных и др. законодательных актах и закрепляется локальными актами учреждения: Устав, включающий пункт по организации работы с детьми с нарушениями слуха; Положение об организации инклюзивной практики; Образовательная программа, включающая специальную коррекционно-развивающую программу; Положение о ПМПк; Договор с родителями; Договор между ОУ и ОПМПк, ППМС-центром, с СКОУ (при необходимости); Лицензия на право реализации программ коррекционно-развивающей направленности.

**Организация материально-технической базы** включает архитектурную среду (внеучебное, учебное пространство) и специальное оборудование.

Для детей с нарушениями слуха основным источником получения информации является зрительный анализатор. Следовательно, в архитек-