

**ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ
ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ
«УДИВЛЕНИЕ»)**

*Людмила Константиновна Одинец,
магистрант 2 курса ГБОУ ВО МПГУ ИД,
г. Москва
odinets.lyudmila@mail.ru*

*Валерия Павловна Мерзлякова,
доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии
ГБОУ ВО МПГУ ИД,
г. Москва
odinets.lyudmila@mail.ru*

В статье рассматриваются теоретические аспекты, касающиеся эмоционального состояния удивления, а также описываются некоторые особенности использования детьми 5-6 лет с ОНР (III уровень) необходимой эмоционально-оценочной лексики, называющей эти состояния. Представлен опыт развития данного пласта лексики с помощью сочетания традиционных логопедических и инновационных приемов.

Ключевые слова: удивление, эмоционально-оценочная лексика, общее недоразвитие речи, дошкольники.

С позиций лингвистики и психологии удивление понимают как эмоциональное состояние, вызываемое неожиданным, необычным или новым явлением, событием (К. Изард, В. Чарлзуорт, К.Д.Ушинский и др.). При этом удивление часто относят к интеллектуальным эмоциям, так как связывают его формирование со оценкой происходящего события: механизм антиципации позволяет предвосхищать результат, а когда ожидаемое не согласуется с происходящим (механизм сравнения), то люди испытывают удивление. То есть, как правило, мы удивляемся, если ситуация выходит за рамки ожидаемого: увиденное, услышанное или осязаемое не соотносится с опытом и знаниями, хранящимися в памяти. Также у детей дошкольного возраста эмоция удивления появляется при экспериментировании и открытии чего-то нового (когда след события отсутствует в памяти). Удивление также характеризуется своей кратковременностью и способностью трансформироваться в другие эмоциональные состояния в зависимости от контекста ситуации и субъективного восприятия действительности человеком (О.О. Будянская, А.Н. Лук и др.).

У детей с общим недоразвитием речи (III уровень) отмечаются особенности при использовании эмоционально-оценочной лексики в целом, и, в частности, лексики, называющей эмоциональное состояние удивления. Было выявлено, что данный контингент детей чаще вместо названия эмоции показывает ее соответствующими эмоционально-окрашенными вокализациями и мимикой, смешивает термины «удивленный – испуганный», «удивленный – грустный», смешивает слова внутри одной семантической группы (удивленная – удивительная); затрудняются при образовании наречий и имен существительных.

С учетом выявленных трудностей нами были разработаны приемы по введению эмоционально-оценочной лексики в активный, осознанный лексикон ребенка. Для этого первоначально был определен тезаурус (слова, которые входят в семантическое поле слова «удивление»):

им.прил.: удивленный, удивительный, дивный, поразительный, чудесный, необычный, ошеломленный;

им.сущ.: удивление, диво, диковинка, изумление, чудо;

глагол.: удивлять(-ся), изумлять(-ся), дивиться, чудить, поразить(-ся);

нареч.: удивленно, дивно, удивительно, изумленно, чудесно, необычно, поразительно.

фразеологизмы: смотреть большими глазами, диву даваться.

В данной статье актуальным представляется описать ряд приемов для развития эмоционально-оценочной лексики у детей с речевой патологией (на примере эмоционального состояния «удивление»). При этом важно учитывать следующие тесно взаимосвязанные направления:

- знакомство с эмоциональным состоянием «удивление»;
- развитие умения показывать мимически удивление;
- развитие умения распознавать эмоциональное состояние «удивления» (выраженное другими людьми; изображенное на пиктограмме, фотографиях и рисунках);

- развитие умения понимать и определять причинно-следственные отношения, лежащие в основе ситуаций и явлений, связанных с эмоциональным состоянием удивления;

- развитие умения использовать необходимую эмоционально-оценочную лексику, называющую эмоциональное состояние удивления;

- дифференциация эмоциональных состояний «удивление-испуг», «удивление-грусть».

Работа включала использование дидактических игр, экспериментирования, обсуждений, проигрывания ситуаций и различных приемов арт-педагогике.

Первоначально проводилась работа по экспериментированию. Важным условием для этого было снять на видео реакцию каждого ребенка, чтобы в дальнейшем продемонстрировать им «как они умеют

удивляться» (поскольку эмоция кратковременная) и провести беседы «что ты увидел, что тебя поразило?», «что ты чувствовал?» (чтобы дать понять детям, что удивляемся мы всегда, но запоминаем лишь более продолжительную эмоцию, которая идет за удивлением).

С детьми предлагается проводить следующие эксперименты:

- «цветная танцующая неньютоновская жидкость»: белую неньютоновскую жидкость положить на пленку на колонку, сверху украсить цветными пищевыми красителями, включить ритмичную, громкую музыку и наблюдать за танцами жидкости и смешением цветов;

- «лава»: слоями в прозрачную емкость налить подсолнечное масло, цветную воду, масло, цветную воду. Добавить таблетку аспирина. Наблюдать за извержением вулкана;

- «цветной дождь»: в прозрачную емкость налить воду, сверху добавить пену для бритья. Постепенно капать жидкими пищевыми красителями. Наблюдать за цветным дождем.

Также нами были подобраны и составлены собственные небылицы и нелепицы, на материале которых разбирались причинно-следственные связи и развивался необходимый запас лексики. Первоначально формировался навык искать и акцентировать внимание на «необычном» с учетом выделения разных критериев: несоответствие формы свойствам предмета («квадратные колеса у велосипеда» и др.); несоответствие цвета предмету («синее яблоко» и др.); нарушения пропорций («маленькие уши у Чебурашки» и др.); материала («золотое яйцо» и др.), функциональных возможностей предметов («щеткой для пола расчесать волосы» и др.); пространственных отношений между объектами («вода из лейки течет вверх» и др.), временных отношений между объектами («загорать во время снегопада» и др.), агглютинации образов («стулопылесос» и др.), добавление лишнего элемента («два носика у чайника» и др.), очеловечивание неживых предметов («камень говорит» и др.), небытовые свойства у объектов («свинья лает» и др.) и др.

Подобные нелепицы и небылицы можно встретить в следующей специальной и художественной литературе: Т.А. Ткаченко «Логопедические упражнения», В. Волина «Игры в рифмы», М. Пляцковский «Какие бывают слова», Б. Заходер «Кит и кот», К.И. Чуковский «Путаница», Д.Хармс «Иван Топорышкин», Л. Станчев «Это правда или нет?», В. Бурыкина «Лает кошка из лукошка», Ю. Коваль «Удивительная грядка», И. Токмакова «В чудной стране», Ю.Мориц «Хохотальная путаница», Г. Кружков «Все наоборот» и др.

Предлагались следующие варианты игр:

- «расположи по порядку»: ребенку необходимо расположить карточки с фотографиями по нарастанию или убыванию эмоционального состояния удивления. При этом предлагаются

зрительные опоры: оттенки цвета удивления, разная длина полосочек и др.

- «передай другому»: дети, стоя в кругу, передают друг другу «удивление» - смотрят в глаза человеку, невербально показывая эмоциональное состояние удивления. Логопед фиксирует внимание детей на широко распахнутых глазах, округленном рте, поднятых бровях, рассказывает, что есть крылатое выражение – смотреть большими глазами, что означает удивляться.

- «обычное или удивительное»: на картинном (впоследствии речевом) материале нужно определить необычность происходящего. Например, детям поочередно предъявлялись картинки: на дереве висит красное яблоко, на дереве висит синее яблоко. На необычную картинку давалась инструкция мимически удивиться и воскликнуть: «Это удивительно!» (на каждой категории нелепиц и небылиц лексика расширялась: «Это поразительно!», «Это необычно» и др.), а на реальную картинку кивнуть головой и сказать: «Такое бывает».

- «найди удивительное»: в помещении прятался картинный материал с предыдущей игры, по сигналу логопеда дети вставали со своих мест и начинали искать только удивительные картинки. При представлении картинки группе ребенок объяснял свой выбор, используя модель «Это удивительно/поразительно, потому что...».

- «волшебные очки»: логопед показывал детям волшебные очки, объясняя, что тот, кто их наденет, сразу видит вокруг все удивительным и необычным. Ребенок надевал очки, выбирал предмет из помещения и придумывал, что с ним может произойти необычное («если..., то это будет удивительно/необычно/поразительно»). Впоследствии эти очки использовались при путешествии по лексическим темам: «Что удивительного в саду?», «Что удивительного у лиц разных профессий», «Что удивительного в лесу» и др.

- «охотники на удивительные события»: детям читалась сказка про «волшебные очки», после которой на занятии в группе или дома детям давалось задание «сделать свои волшебные очки» (при этом использовали технику наложения основы/картона на цветные мыльные пузыри и последующее украшение после высыхания основы) – предмет/символ, который всегда будет помогать не только придумывать, но и находить удивительное в окружающем. Детям объяснялось, что теперь они - охотники на удивительные события. На занятии происходило обсуждение, что удивительного вокруг дети заметили.

- «назови»: игра в парах, остальные дети – наблюдающие. Дети передают друг другу игрушку, придумывая небылицы в пределах одной лексической темы или критерия (представлены выше). Задача наблюдающих вспомнить любую названную нелепицу и объяснить свои эмоции, используя модели: «Мне запомнилась небылица про... Я удивился, потому что...».

- «фантазии»: детям необходимо было нарисовать нелепицу на листе бумаги, а также на других основах: световой планшет для рисования песком, коврик для рисования водой.

- «жители страны чудес»: ребенку на световом планшете песком предлагалось «оживить» любой предмет (камень, облако и др.), на лице у героя изобразить удивление и объяснить «что чувствует герой, что видит/слышит герой и чему он удивляется».

- «кто удивленный? что удивительное?»: дети представляли свои творческие заготовки из предыдущей игры. Логопед акцентировал внимание, что сама ситуация удивительная, а мы - удивляемся, значит мы удивленные. Впоследствии детям были предложены сюжетные картины модели «кто-то смотрит на что-то удивительное», где по заданию логопеда нужно было показать и назвать удивительное (происшествие) или удивленное (лицо).

- «что если»: ребенку предлагался предмет (метла) и контекст (подмести пол, расчесать волосы), необходимо было их соединить (что если метлой расчесать волосы?), чтобы получилась удивительная ситуация или правильная; от группы требовалось показать мимически удивление (если это отвечало контексту), ответить полным предложением на вопрос «что тебя удивило?», используя модель «Меня удивило/поразило то, что...». Выступающий ребенок подводил итог: «Я вас удивил/не удивил, потому что рассказал удивительную/обычную ситуацию. Ваши лица были/не были удивленные. Вы удивились/ не удивились, потому что такое бывает/не бывает.» Впоследствии дети сами загадывали такие ситуации группе (без опорного материала), которая должна была определить необычность или реальность ситуаций. Логопед фиксировал внимание, что сама ситуация «удивительная, необычная», а человек, который увидел ее «удивленный, изумлённый, ошеломленный».

- «рисунки с сюрпризом»: необходимо сложить лист бумаги особым образом. Получается паровозик, где в закрытом варианте рисуется обычная картинка (например, яйцо). При разворачивании – сюрпризная картинка (например, слон). Получается, что слон вылез из яйца. Подобные картины вызывают смех у ребенка. Но важной задачей логопеда является зафиксировать внимание на эмоциональном состоянии до радости – удивления, и по описанной выше схеме отработать необходимую эмоционально-оценочную лексику.

- «игры-драматизации и инсценировки»: выбирается сюжет сценки, актеры и рассказчик. Задача рассказчика рассказывать сюжет, используя эмоционально-оценочную лексику, задача актеров - невербально показывать все действия и эмоции.

Также в работе использовались традиционные задания:

- «скажи по-другому» (на материале разных частей речи; с учетом усложнения: слова, словосочетания, предложения): детям объясняется, что есть слова, которые можно назвать по-другому, например: удивиться – изумиться, поразиться; удивительная картина – необычная картина и др.;

- «найди лишнее слово»: детям предлагается ряд слов, которыми можно заменить «удивление» и одно лишнее слово, которое необходимо найти («удивляться, удаляться, поражаться, изумляться» и др.);

- «подбери словечко»: детям предъявлялось предложение с тавтологией, где повторяющееся слово необходимо было заменить синонимом («Удивленная девочка и удивленный мальчик смотрели представление в цирке» и др.);

- «деформированные предложения»: составить предложения из набора слов (Маша, на, смотрит, удивленно, крота);

- «дорисуй лица»: ребенку предлагалась сюжетная картина, где главному герою необходимо нарисовать лицо, выражающее определенную эмоцию. После этого ребенок объяснял ситуацию по моделям: «Я нарисовал удивленное лицо, потому что...; А сам мальчик удивился/смотрит удивленно, потому что...» и др.

Таким образом, подобный синтез приемов вызывает интерес к занятиям, помогает в развитии эмоционально-оценочной лексики, стимулирует мыслительную деятельность и способствует развитию социально-коммуникативных умений.