



## **Цифровые художественные тексты: особенности понимания детьми с нарушениями речи**

**Соколова М.Д.**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
№ 38 «Улыбка», Республика Крым, г. Джанкой;  
[your.best.remember.md@gmail.com](mailto:your.best.remember.md@gmail.com)

**Научный руководитель:**  
доцент кафедры логопедии МПГУ,  
кандидат педагогических наук  
**Лагутина А.В.**

## Актуальность исследования

- Статистика показывает, что взрослые и дети все больше времени проводят в глобальной сети. Цифровизация образования уже не будущее, а настоящее. Цифровые образовательные технологии делают образование открытым, позволяют использовать образовательные ресурсы, созданные на высоком профессиональном уровне. К числу таких ресурсов можно отнести аудиотексты, аудиоспектакли, аудиокниги, озвученные мастерами сцены. Все чаще очное прослушивание текстов заменяется аудиокнигами и аудиоспектаклями. Однако такой формат подачи материала своеобразен: отсутствует непосредственный контакт с чтецом, нет возможности визуально считать эмоции через мимику чтеца, у чтеца отсутствует возможность в реальном времени снизить или увеличить темп чтения, регулировать эмоциональность или громкость чтения в зависимости от реакции слушателя.
- В настоящее время происходит создание и адаптация традиционных методов очного обучения для открытого интернет-пространства, разрабатываются методики использования интерактивных уроков чтения художественных текстов в цифровой образовательной среде для детей инофонов и билингвов (Н.В. Кулибина, А.В. Лагутина). Однако требуется проведение тщательного изучения внедрения цифровизации в коррекционно-логопедический процесс. Таким образом, актуальным представляется исследование, позволяющее оценить влияние формата подачи текста на его понимание.

## Организация исследования

Исследование проходило в дошкольных образовательных организациях г. Джанкой, Республика Крым.

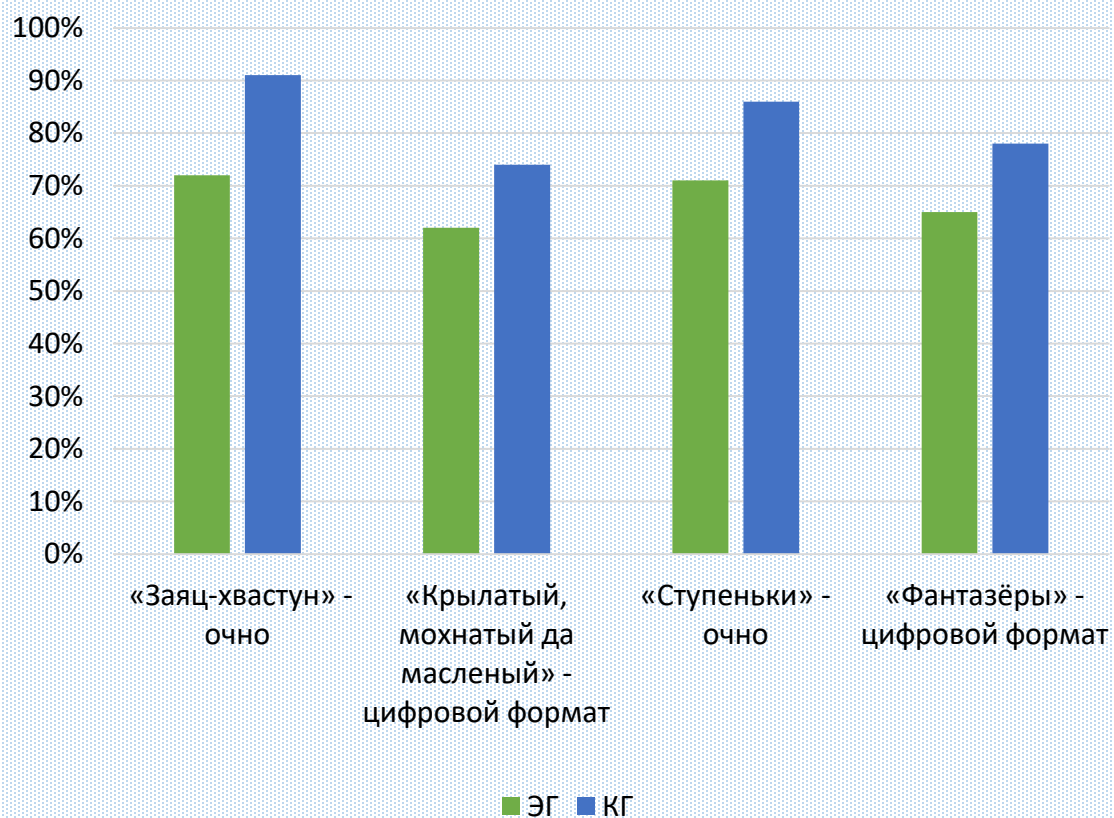
Принимало участие 20 дошкольников: 10 дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития, ЭГ) и 10 дошкольников с нормальным речевым развитием (КГ).

## Методика исследования

Материал исследования: русские народные сказки и авторские сказки, которые предъявлялись для прослушивания в двух форматах: цифровом (аудиозапись) и очное прочтение экспериментатором. Оценивался продуктивный период прослушивания текста в цифровом и очном формате.

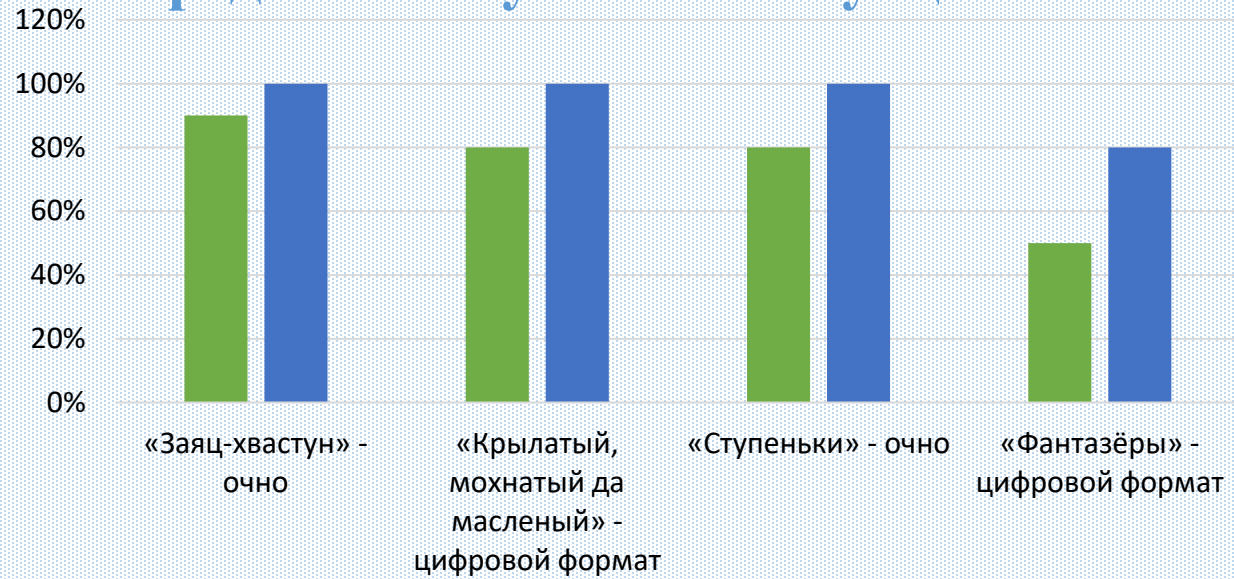
Для определения уровня понимания текстов использовалась методика Н.В. Кулибиной (2018). Оценивалось: способность к определению субъекта ситуации текста; уровень понимания события сказки; оценивание действий субъекта и события текста.

## Длительность продуктивного периода прослушивания текста очно и при помощи цифровой аудиозаписи



Исследование показало, что отмечалась разница времени удержания внимания дошкольника при чтении текста логопедом и при прослушивании аудиозаписи художественного текста. Признаки отвлечения от сюжета такие как: ерзание на стуле, дергание волос и одежды, хватание предметов со стола, выворачивание карманов, вставание с места и уход из комнаты - отмечались с первой минуты при прослушивании аудиозаписи.

## Определение субъекта ситуации

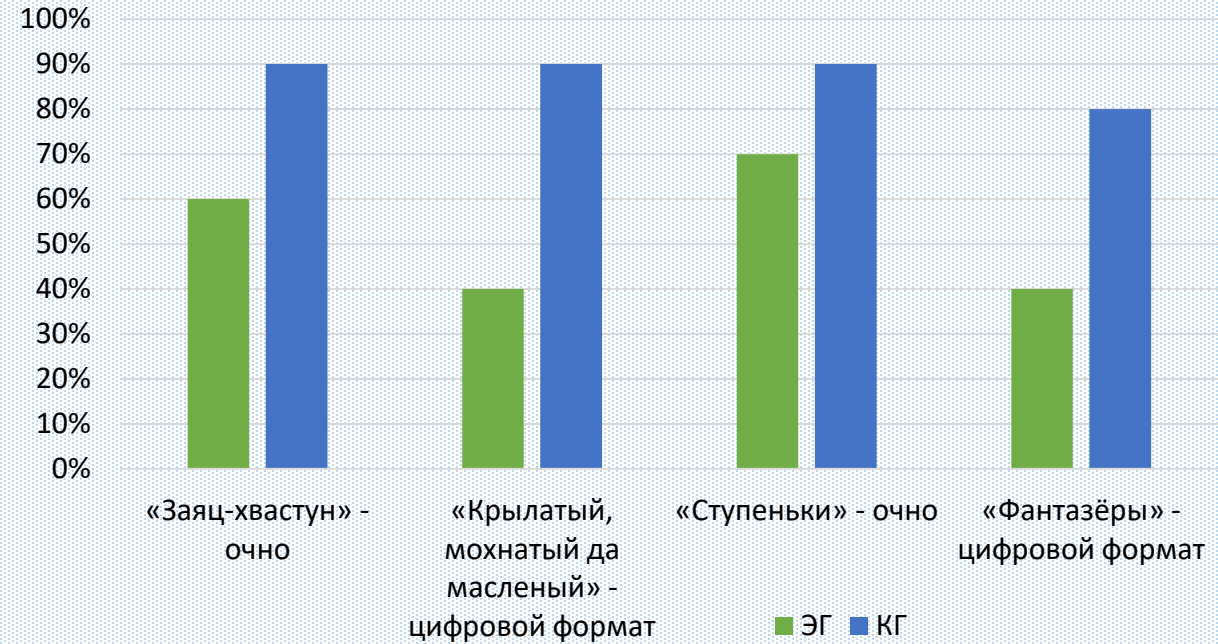


Определение главного героя сказки не вызывает значительных трудностей в ЭГ и КГ, формат и предъявления текста не является при этом значимым.

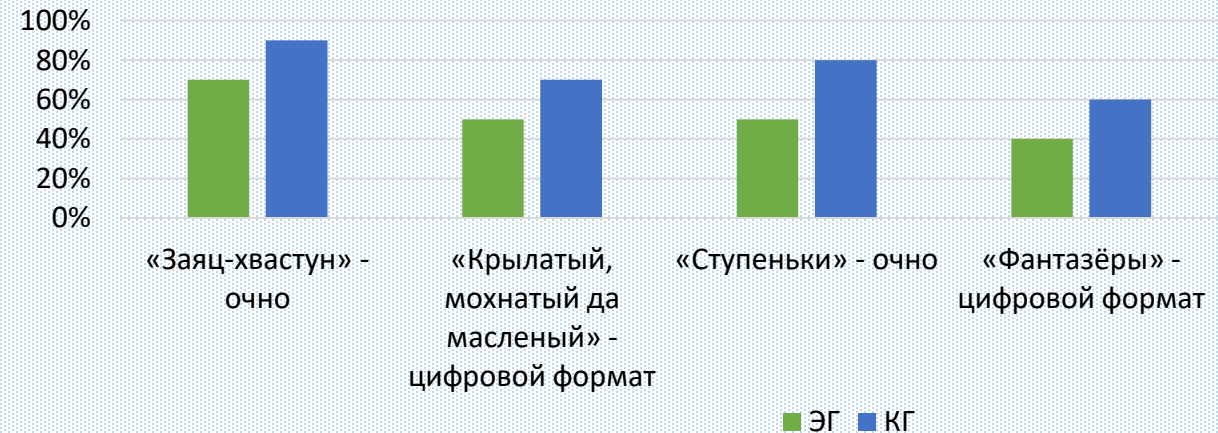
Уровень понимания события текста у детей с ОНР значительно снижен по сравнению с детьми КГ. Формат предъявления текста оказался значимым для понимания ситуации текста, так уровень понимания текста при очном прослушивании возрастал как в ЭГ, так и в КГ.

Оценивание ситуации текста вызывает в ЭГ значительные трудности как при очном прослушивании, так и при использовании цифрового формата. Однако при очном прослушивании возможности адекватного оценивания ситуации текста и действий героя значительно возрастают. Однако у детей КГ разница в понимании текстов в очном предъявлении и в цифровом формате неярко выражена.

## Понимание события текста



## Оценивание действий субъекта и события текста



# Выводы

Результаты проведённого исследования дали возможность охарактеризовать особенности понимания художественных текстов детьми с нарушениями речи с использованием современных цифровых форматов:

- длительность продуктивного периода прослушивания текстов в ЭГ меньше вне зависимости от жанра текста и формы предъявления;
- при прослушивании текстов очно длительность продуктивного периода выше, чем при прослушивании аудиозаписи как в ЭГ, так и в КГ;
- уровень понимания текстов в ЭГ ниже, чем у дошкольников с нормальным речевым развитием при любом формате предъявления текста;
- при очном прослушивании дети ЭГ показывали уровень понимания выше, чем при прослушивании аудиозаписи. Для детей КГ данная разница неочевидна.

Использование аудиотекстов, аудиозаписей и аудиокниг требует соблюдения определенных правил:

- следует комбинировать аудиоформат и очного прочтение текста для предупреждения потери интереса и концентрации внимания ребёнка на тексте;
- рекомендуется выбирать аудиозаписи профессиональных актеров или чтецов, желательно музыкальное сопровождение текста;
- для эффективности прослушивания цифрового формата рекомендуется разбивать прослушивание на отдельные составляющие (события или ситуации) текста.

# Литература

1. Кулибина Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы. М., 2018. С. 304.
2. Кулибина Н.В., Лагутина А.В. Человек читающий в заколдованном круге чтения // ПРОЧтение: дислексия в XXI веке. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции Российской ассоциации дислексии. М., 2020. С. 117-125.
3. Лагутина А.В. Из опыта использования цифровых технологий в коррекции речевых нарушений учащихся старших классов общеобразовательной школы // ЧТЕНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ. сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции Российской ассоциации дислексии. М., 2018. С. 146-149.