

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 158 «Детский сад комбинированного вида»

**«Боди перкуссия как инновационная методика
ритмотехники в работе учителя - логопеда дошкольной
образовательной организации»**



Выполнила
учитель – логопед Кривошеина
Ольга Александровна
Krivosheina27@mail.ru

г. Кемерово, Кемеровская обл.



Что такое боди перкуссия?

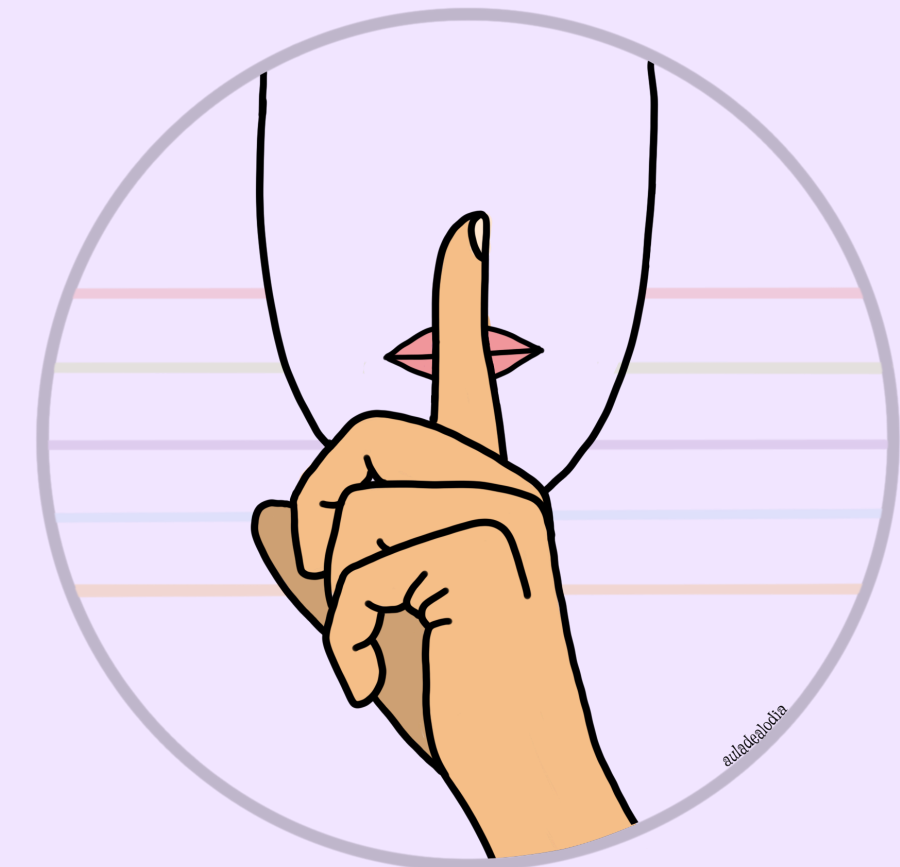
- Боди-перкуссия (body percussion) — техника использования собственного тела как «музыкального инструмента».
- Термин складывается из англ. body («тело») и лат. percussio («постукивание»).
- Основа метода — «звучащие жесты»: шаги, хлопки, шлепки, щелчки пальцами.
- Концепция восходит к педагогике Карла Орфа: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело».

Цель

Коррекция и профилактика речевых нарушений через интеграцию музыки, движения и речи.

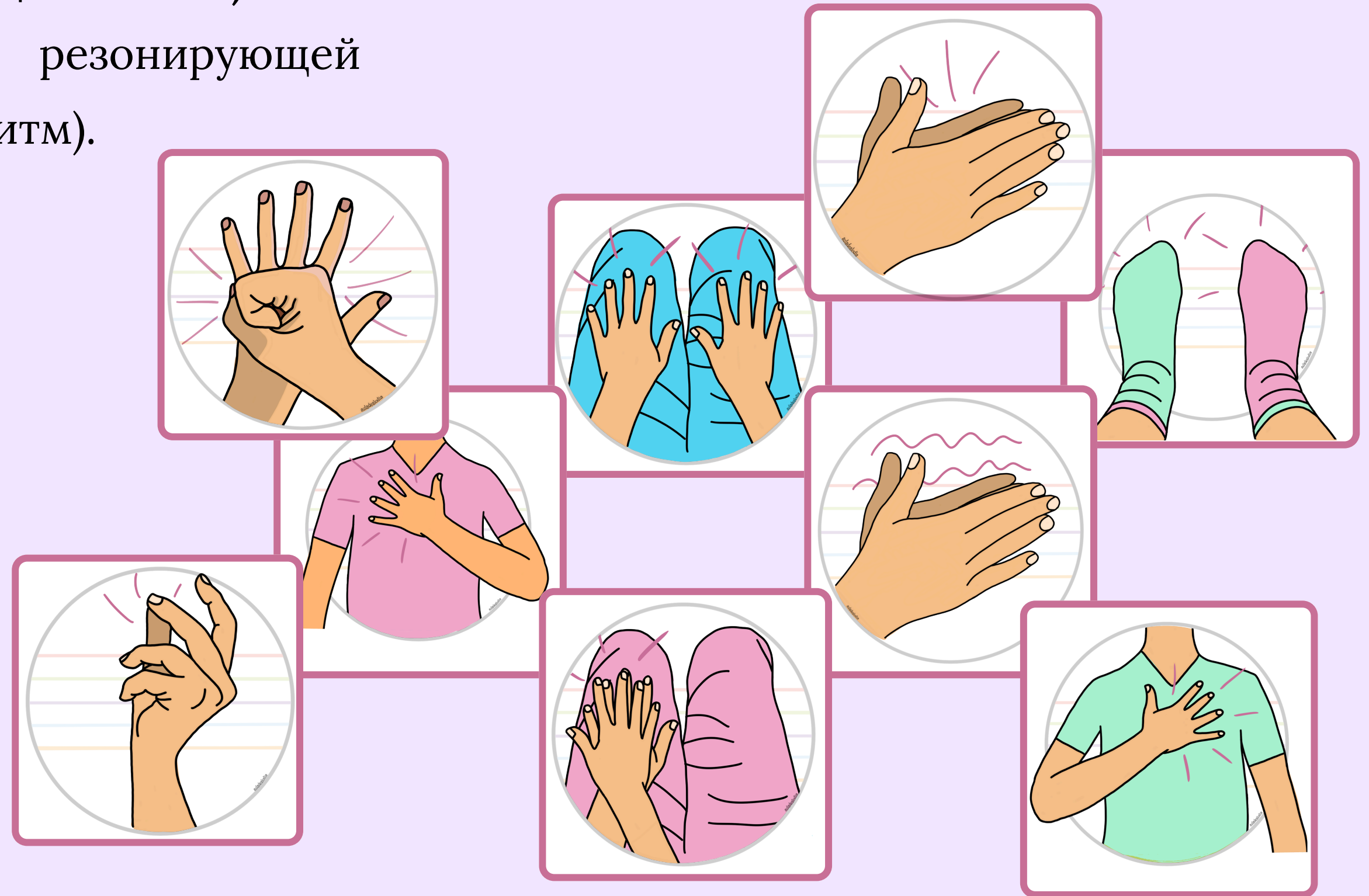
Задачи в логопедической работе:

- развитие чувства ритма и слухового внимания;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка координированных движений, связанных с речью и музыкой;
- расширение лексического запаса и развитие связной речи;
- формирование слухо-зрительно-двигательной координации;
- автоматизация поставленных звуков;
- развитие языкового анализа и синтеза.



Основные элементы (звучащие жесты)

- Шаги — по полу или резонирующей поверхности (задаёт базовый ритм).
- Хлопки:
 - всей ладонью (звонкие);
 - потирание ладоней.
- Шлепки/удары:
 - по бёдрам;
 - по груди.
- Притопы:
 - всей стопой.
- Щелчки:
 - пальцами в воздухе.



На этапе знакомства с элементами боди перкуссии использую картотеку, которая доступна по ссылке.

- <https://disk.yandex.ru/i/u634wk5G2XfInA>



Скачать картотеку
схематических изображений
основных звучащих жестов

Этапы внедрения

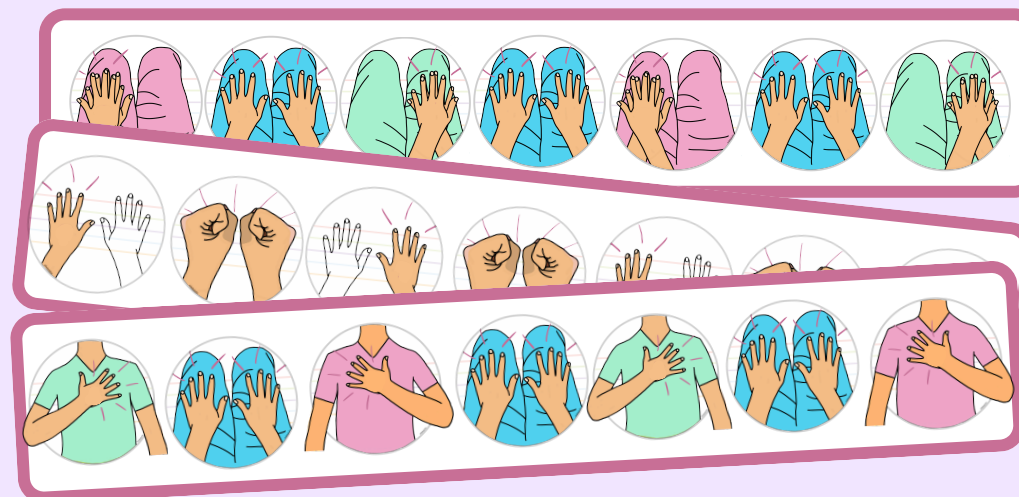
1. Знакомство с элементами – повторение движений за педагогом, называние жестов («хлоп», «топ», «щелк», «шлеп»).
2. Исполнение ритмических рисунков – сначала со зрительной опорой (схемы, символы), затем без неё; с музыкой и без.
3. Координация движения и речи – простые речевые задания
4. Рече-двигательные композиции – заучивание стихотворений, потешек с движениями.
5. Работа с ритмическими схемами – самостоятельное воспроизведение ритмов по карточкам.
6. Сотворчество – составление собственных рече-двигательных композиций.

Материалы, используемые в процессе внедрения элементов боди перкуссии, доступны для скачивания по следующим ссылкам.

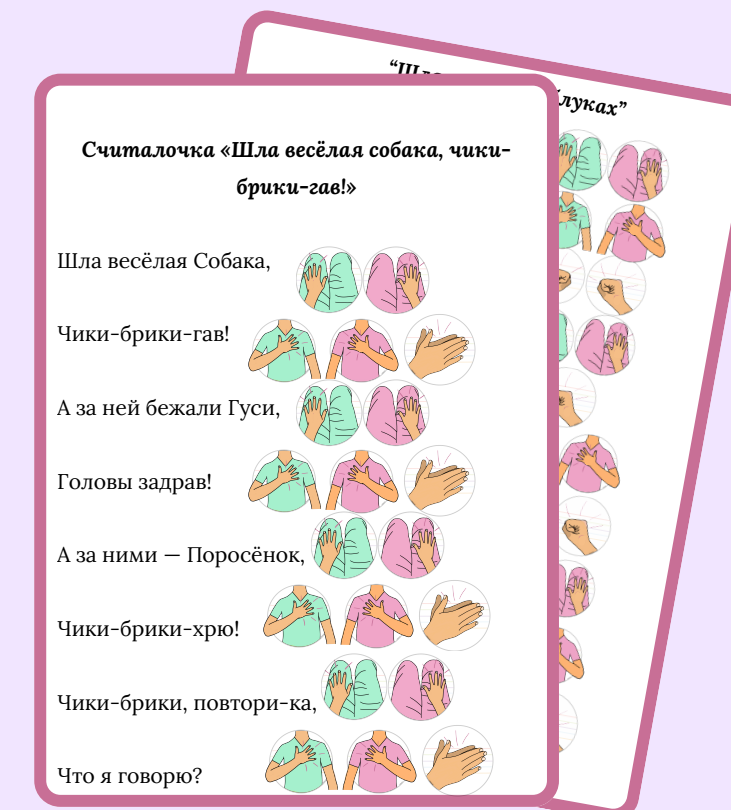
<https://disk.yandex.ru/i/Odb7to99sI8YNg>

<https://disk.yandex.ru/i/w8ObhxR-6vartQ>

<https://disk.yandex.ru/i/2s0h3rbSd6FRoA>



Скачать материалы



Примеры упражнений

1. **«Посчитай, что видишь»** — счёт предметов с соотнесением числа слов и движений (например, «две звезды» + два топа и два хлопка).
2. **«Назови правильно»** — деление слов на слоги через комбинации жестов (например, «машина»: щелк + топ + хлоп <https://disk.yandex.ru/i/ISjnjwW7NS-9zQ>).
3. **Воспроизведение** ритмических паттернов под музыку с проговариванием названий движений.
4. **Игра с карточками-схемами** — чтение ритма и его воплощение в движениях.



Скачать материалы

Методика эффективна для детей:

- с нарушениями темпа, ритма и плавности речи;
- с ТНР, РАС, ЗПР;
- с СДВГ, ДЦП, синдромом Дауна;
- в период адаптации к коллективу.

Преимущества методики:

- доступность (не требует инструментов);
- мультисенсорность (задействует слух, движение, осязание);
- игровая форма (воспринимается как игра, повышает мотивацию);
- универсальность (применима индивидуально и в группе);
- комплексный эффект (развивает речь, моторику, внимание, память, творчество).

Боди перкуссия – эффективный инструмент логопеда, позволяющий через ритм и движение корректировать речевые нарушения, развивать моторику и познавательные функции в игровой, эмоционально позитивной форме.

Список литературы

1. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л., 1975. – 160 с.
2. Кукаева С.Ю. Body percussion (боди перкуссия) в музыкальной деятельности дошкольников / С.Ю. Кукаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_55916.html (дата обращения: 24.04.2023)
3. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. – СПб: КАРО, 2019. – 64 с.: илл. – (Популярная логопедия).
4. Шувльверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html.

Спасибо за внимание !