



**Развитие речи у учащихся младших классов с особыми образовательными потребностями при помощи авторской методической разработки «Театр теней своими руками».**

**Мурындина Надежда Александровна**

**Учитель-логопед**

**ГБОУ Школа №1748 «Вертикаль»**

**MuryndinaNA@edu.mos.ru**

# Актуальность, цель, задачи

Красивая речь – это основа уверенности и успеха. В школе, изучая произведения художественной литературы, учащиеся запоминают речь героев, расширяют свой словарный запас, знакомятся с новыми понятиями, учатся отбирать слова и строить предложения, правильно их произносить и писать. Данный багаж знаний, умений и навыков помогает учащимся в старших классах успешно писать изложения и сочинения на уроках русского языка и литературы.

**Цель** – развитие речи посредством театральной деятельности.

## **Теоретические задачи:**

- расширение и активизация словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- развитие высших психических функций;
- развитие мелкой моторики и графо-моторных навыков.

## **Практические задачи:**

- научить учащихся анализировать прочитанный текст;
- распределить роли, сделать куклы;
- показать спектакль зрителям.

# Методика проведения.

Методическую разработку «Театр теней своими руками» можно использовать на занятиях с учащимися начальной школы с вариантами АООП: 5.2, 6.2, 7.2, 8.2.

## **1 этап – выбор произведения.**

Выбор произведения для постановки спектакля зависит от физических, интеллектуальных и потенциальных возможностей ребенка. Произведения должны содержать сюжет, который будет понятен учащимся.

## **2 этап – анализ произведения.**

Ребята по цепочке читают произведение. Отвечают на вопросы педагога по тексту. Высказывают свою точку зрения о поступках героев. Педагог стимулирует учащихся искать доказательства своего мнения в тексте произведения. После работы с текстом рекомендуется повторное чтение произведения по ролям. Для наглядности педагог или ребята подчеркивают разными цветными карандашами: слова автора, слова героев. Для лучшего закрепления сюжета предлагается посмотреть мультфильм или фильм, послушать с какой интонацией говорят герои, как они двигаются, что делают.

## **3 этап – распределение ролей.**

Учащиеся обсуждают свои действия, которые будут выполняться во время спектакля: следить за декорацией, подсказывать слова героев при необходимости, подавать или менять кукол, включать или выключать музыку. Ребята учат слова героев. Придумывать свои реплики во время игры приветствуется педагогом.

## **4 этап – подготовка кукол и предметов для спектакля.**

Учащиеся выбирают шаблон куклы или предмета, который используется в представлении, аккуратно вырезают его по шаблону, ламинируют и приклеивают на палочку.

## **5 этап – репетиция.**

Во время репетиций ребята учатся действовать по правилам, проявлять терпение, уважать друг друга, оттачивать свое актерское мастерство, учатся говорить красиво и четко, менять интонацию.

## Анализ произведения и распределение ролей.

Действующие лица и предметы:

- Автор, Лиса, Журавль.
- Заставка лес (слайд), Дом лисы, дом журавля. Тарелка, кувшин.

### Лиса и журавль.

Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости.

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает.

— Покушай, голубчик, куманек — сама стрепала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лижет его, и похаживает, — никак достать не может, не лезет голова в кувшин. А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

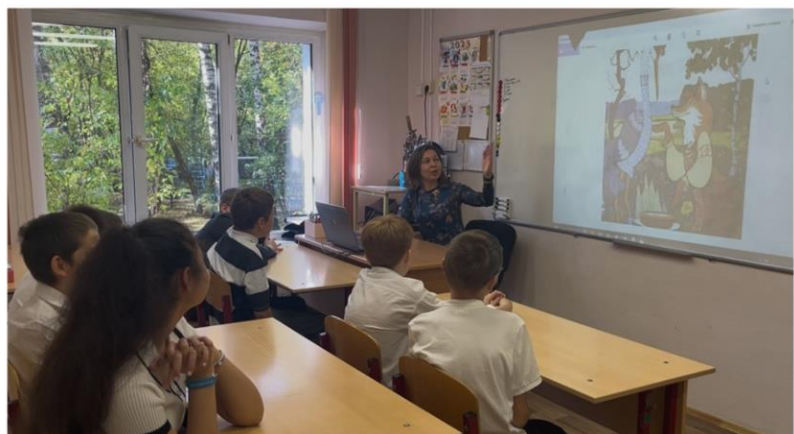
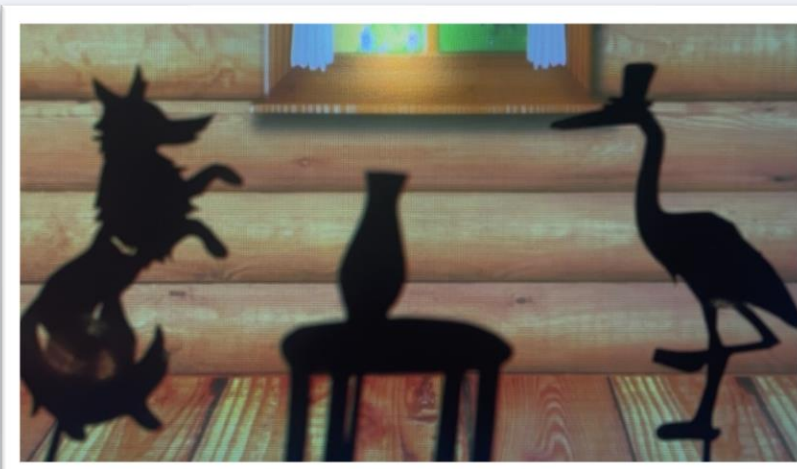
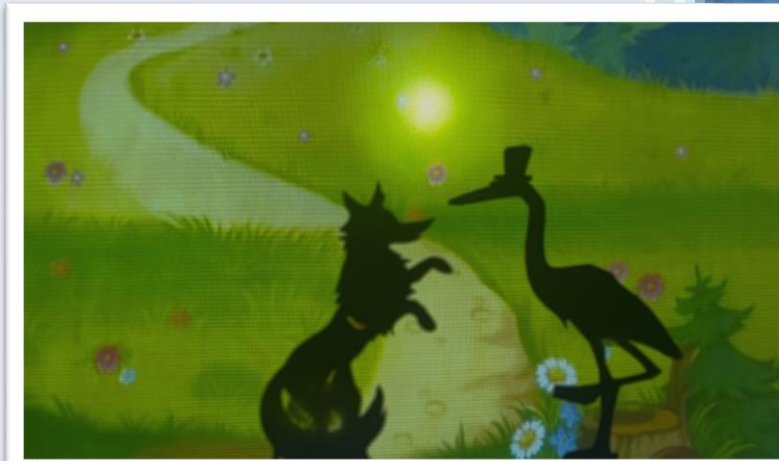
— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

## Подготовка кукол и предметов для спектакля.



## Репетиция и показ спектакля.



## Выводы

- ✓ «Театр теней своими руками» - это интересный, увлекательный и полезный прием для развития речи учащихся на коррекционно-развивающих занятиях. Ребята учатся слушать, понимать и запоминать произведение, анализировать поведение героев, обмениваться мнениями и доказывать свою точку зрения.
- ✓ Данные занятия способствуют развитию высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения. При создании героев для спектакля происходит развитие мелкой моторики и графо-моторных навыков. А самое главное – во время подготовки к спектаклю у ребят горят глаза и есть желание учиться и добиваться успеха.
- ✓ При использовании на коррекционно-развивающих занятиях такого приема, как развитие речи посредством театральной деятельности наблюдается положительная динамика в развитии всех компонентов речи. У ребят значительно расширился словарный запас, учащиеся научились грамотно строить предложения, четко формулировать свои высказывания.

## Список литературы

1. Научно – методический журнал «Школьный логопед» № 2(70), 2019.
2. Загуменная О.В. «Я учусь пересказывать» (методическое пособие) - Аутизм и нарушения развития. № 1 (36). 2012.
3. Резниченко Т.С. Логопедическая энциклопедия для родителей дошкольников и младших школьников. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Мишакина Т.Л., Алдошина Н.Е., Гладкова С.А. Обучение написанию изложений (тренажер для учащихся 2-4 классов). – М.: ЮВЕНТА, 2008.
5. Козырева О.А., Кутакова К.А. Рабочая тетрадь по русскому языку, чтению и развитию речи для 1-4 класса (коррекционно-развивающее обучение). М.: ВЛАДОС, 2015.